



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Grand public

Discipline

Écrits sur l'art



9 782488 234399

Format

170 x 220 mm

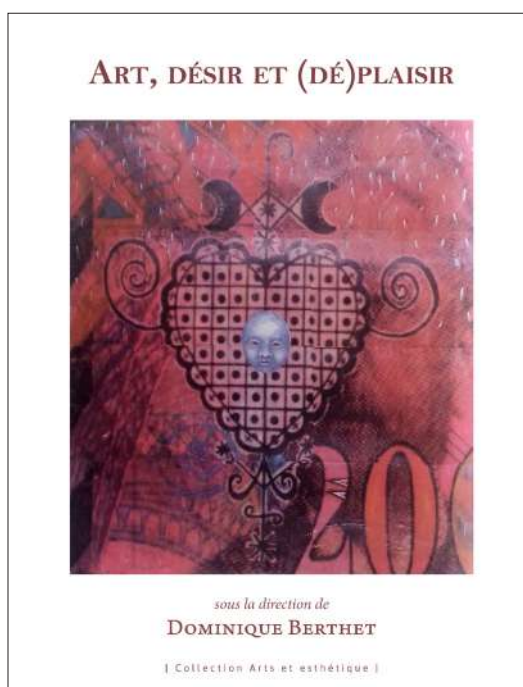
Nombre de pages

250 pages

Prix

25 €

Art, désir et (dé)plaisir



Le désir, le plaisir et le déplaisir sont des phénomènes directement liés à l'art puisque celui-ci relève, entre autres, du domaine des émotions. Sont concernés à la fois artistes, toutes disciplines confondues, et le public auquel l'art s'adresse.

Résumé

Ces 25 textes traitent du désir, du plaisir et du déplaisir dans leurs relations avec l'art. Artistes, universitaires, critiques d'art, spécialistes d'arts plastiques et visuels, de cinéma, de musique, de poésie proposent des approches diversifiées et complémentaires de ces termes, montrant à quel point l'art, relevant entre autres du domaine des émotions, est directement concerné par ces phénomènes. Si les artistes travaillent et sont travaillés par ces notions importantes de l'existence, en en faisant parfois le sujet de leurs réalisations, le public dans sa grande diversité, en fait souvent des critères de qualité pour juger les œuvres d'art.

Cet ouvrage très riche apporte des témoignages d'artistes sur leur processus créateur, ainsi que des réflexions sur l'art d'artistes, modernes, contemporains et actuels.

Le directeur d'ouvrage

Dominique Berthet est professeur émérite à l'Université des Antilles. Il est spécialiste d'esthétique et de philosophie de l'art, fondateur et directeur de la revue *Recherches en Esthétique*, membre du CRILLASH. Il est également critique d'art (membre de l'AICA-France) et commissaire d'expositions. Auteur de près de 70 ouvrages et articles sur l'esthétique, l'art et la critique d'art.



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Grand public

Discipline

Esthétique et philosophie de l'art



Format

170 x 220 mm

Nombre de pages

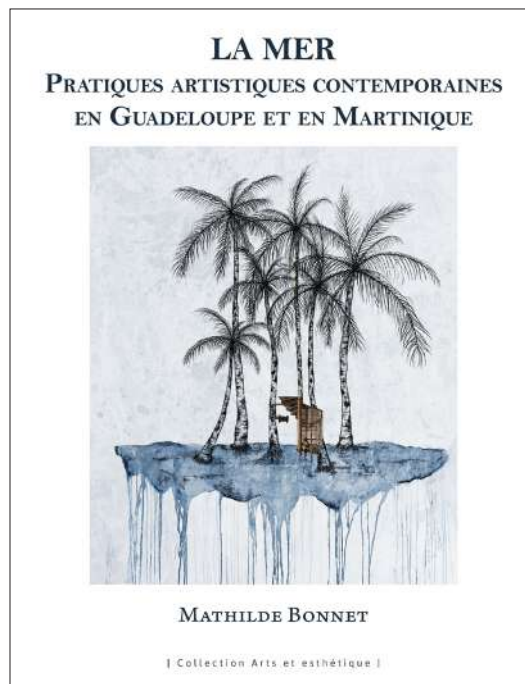
250 pages

Prix

25 €

LA MER

Pratiques artistiques contemporaines en Guadeloupe et en Martinique



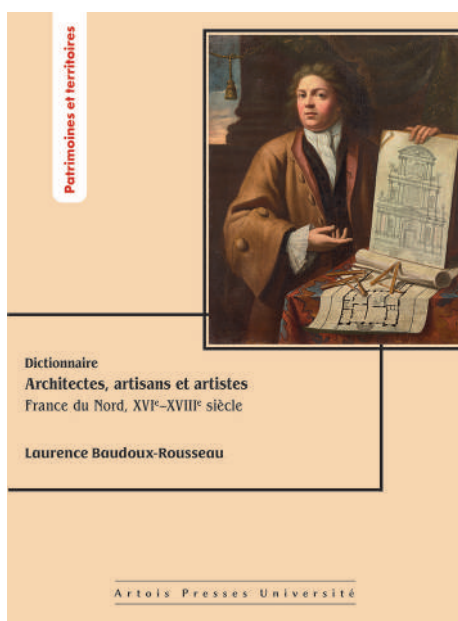
Comment les artistes contemporains de Guadeloupe et de Martinique pensent-ils la mer ? Cet ouvrage explore leurs pratiques et révèle la mer comme un espace de lien et de résistance, chargé de mémoire, d'enjeux actuels et de promesses d'avenir.

Résumé

La mer occupe une place singulière dans les pratiques artistiques contemporaines de Guadeloupe et de Martinique. Espace de croisement, de circulation et d'échanges, elle est aussi traversée par les mémoires de la colonisation et de l'esclavage, les rapports de domination, les transformations environnementales et les imaginaires insulaires. A travers l'étude des œuvres et des démarches de plusieurs artistes, cet ouvrage interroge les multiples façons dont la mer est pensée, représentée et investie. Elle est à la fois sujet, matière, territoire et entité, révélant des récits, des luttes et des manières d'habiter le monde. Les rencontres avec les œuvres et les artistes mettent en lumière la richesse et la complexité des relations que les sociétés antillaises entretiennent avec la mer.

L'autrice

Mathilde Bonnet, née en Guadeloupe, est professeure agrégée en arts plastiques et en arts appliqués, docteure en Esthétique et Sciences de l'art (Université des Antilles), et artiste plasticienne. Elle participe régulièrement aux conférences et publications du CEREAP (Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques), équipe interne du CRILLASH (Université des Antilles), à travers des articles et des recensions parus notamment dans la revue *Recherches en Esthétique* et aux Presses Universitaires des Antilles. Elle enseigne actuellement dans le secondaire et dans le supérieur à Basse-Terre, en Guadeloupe.



Dictionnaire des architectes, artisans et artistes France du Nord, XVI^e-XVIII^e siècle

Laurence Baudoux-Rousseau

En bref...

Ce dictionnaire des architectes, des artisans et des artistes se veut une contribution à la connaissance du patrimoine monumental des provinces du Nord (Artois, Flandre, Hainaut ; Hainaut et Calais) du XVI^e au XVIII^e siècle.

Collection

Patrimoines et territoires

Autrice

Laurence Baudoux-Rousseau est maîtresse de conférences HDR émérite, en histoire de l'art moderne.

Thème
Architecture et urbanisme

Rayon librairie
Histoire de l'art

Langue principale
français

Format 20 x 27 cm
392 pages

ISBN 978-2-84832-634-4

39 €



Présentation

L'architecture religieuse ou civile – publique et privée –, la sculpture et le décor à l'époque moderne des actuels départements du Nord et du Pas-de-Calais sont des domaines peu étudiés. Ce dictionnaire regroupe les noms de ceux – architectes, artisans d'art et artistes – qui ont contribué à forger la richesse monumentale oubliée d'une région victime de sa position géographique, voie ouverte aux conflits à toutes les époques, de la Révolution qui y fut particulièrement destructrice, et de la révolution industrielle. Des débuts de la Renaissance, vers 1520-1530, à l'éclosion du néoclassicisme dans le dernier quart du XVIII^e siècle, se succèdent dans un mouvement dynamique et incessant des personnalités souvent ignorées, parfois auréolées d'une réelle notoriété locale, rarement célèbres : toutes ont contribué à forger le paysage urbain et ont imprimé leur caractère monumental aux églises et aux abbayes, aux hôtels et aux châteaux.

Mots clés

Architecture, sculpture, décor, métiers d'art, peinture

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Hubert van Eyck

Le plus grand de tous les peintres

Ludovic Balavoine et Gilles Simon



Décembre 2026

Hors collection-histoire

9791030013214

300 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Histoire de l'art

220 illustrations couleur



9 791030 013214

28 €

Six siècles après sa mort, Hubert van Eyck sort enfin de l'ombre. Cette biographie lève le voile sur le mystérieux maître de l'Agneau mystique de Gand et révèle pourquoi il fut considéré comme « le plus grand de tous les peintres ».

Qui est Hubert van Eyck ? Six siècles après sa disparition, ce livre propose de retracer le parcours du créateur du retable de l'Adoration de l'Agneau mystique, et d'envisager la reconstitution du catalogue du peintre, loin d'être l'auteur d'une seule œuvre. L'enquête, inédite et novatrice, emprunte des voies pluridisciplinaires pour aboutir à des révélations qui bouleversent l'état de l'histoire de l'art sur les peintres flamands du XV^e siècle.

Ludovic Balavoine et Gilles Simon sont respectivement historien (Université Bordeaux Montaigne) et informaticien (Université de Lorraine). En parallèle de leurs travaux personnels, ils poursuivent, ensemble, des recherches transdisciplinaires sur la peinture flamande de la première moitié du XV^e siècle. Leur collaboration a déjà donné naissance à un ouvrage, *Les Précurseurs flamands*, paru en 2025 aux éditions Brepols.

Mots-clés : Hubert van Eyck, Jan van Eyck, Renaissance, Retable de Gand, Primitifs flamands

Public : Universitaires, étudiants ou amateurs d'histoire de l'art, de l'histoire de la peinture, et de la période de la Renaissance

Dans la même collection :

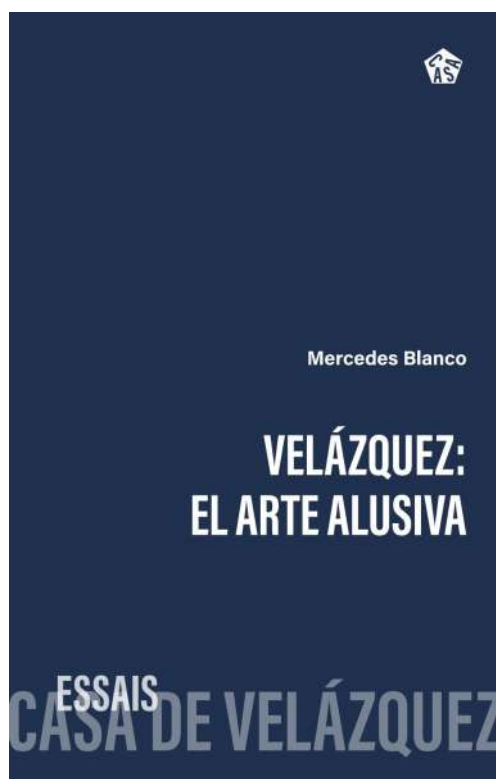
L'Amérique du sud, histoire d'émigration, 2024



En hors collection-arts:

Elèves & maîtresses, 2023





Cet ouvrage explore quatre tableaux de Velázquez parmi les plus célèbres, interprétés sous l'angle novateur de l'art de l'allusion.

Discipline

Peintres, Monographie
Ecrits sur l'art

48 ill. couleur

240 pages

14 x 22 cm

Broché

EAN 9788490964828

23 €

Novembre 2026

**ESSAIS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ**

VOLUME 16

Velázquez: el arte alusiva

Mercedes Blanco

L'*ars allusiva* consiste en l'utilisation ingénieuse, par l'artiste, de références à ce qui a déjà été dit ou montré par d'autres. Dans les quatre célèbres toiles à thème mythologique étudiées (*La Forge de Vulcain*, *Mars*, *Vénus*, *Les Fileuses*), l'ouvrage met au jour un fil conducteur qui, partant d'Homère et d'Ovide, s'étend jusqu'à la culture du XVII^e siècle et les lieux de sa production qui importaient à Velázquez : la Rome baroque et les cours monarchiques.

★ L'art de l'allusion est une notion introduite par cet ouvrage pour interpréter l'œuvre de Velázquez sous un angle novateur.

★ La recherche systématique des citations visuelles est nécessaire pour dissiper les énigmes que soulèvent les tableaux et pour résoudre les questions débattues par la critique.

Autrice

Mercedes Blanco est professeure émérite à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur la littérature espagnole du Siècle d'or, et sur ses liens avec les théories rhétoriques, poétiques et scientifiques, ainsi qu'avec la tradition classique, la littérature italienne et la peinture.

Public

Universitaires, chercheurs, étudiants dans les domaines de l'histoire de l'art, de la littérature et de l'histoire.

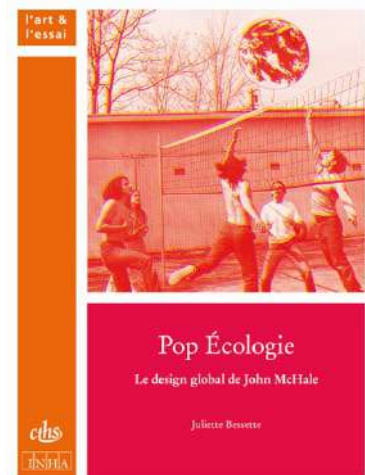
Public cultivé intéressé par l'art, par l'Espagne classique, par la littérature classique.

POP ECOLOGIE

Le design global de John McHale

Juliette Bessette

Juliette Bessette est historienne de l'art contemporain à l'Université de Lausanne et chercheuse associée au Centre de recherches sur les arts et le langage (EHESS-CNRS). Ses travaux en études visuelles et en humanités environnementales portent sur les imaginaires scientifiques et techniques à travers les arts.



Comment l'histoire du pop art s'articule-t-elle à la pensée de l'environnement ? Ce lien se révèle à travers le parcours de John McHale, de l'Independent Group en Angleterre (1950s) à ses recherches prospectives aux États-Unis (1970s).

Comment l'histoire du pop art s'articule-t-elle à la pensée de l'environnement ? Ce lien se révèle à travers le parcours de John McHale, de ses activités artistiques et théoriques au sein de l'Independent Group dans l'Angleterre des années 1950 jusqu'à ses travaux de chercheur en prospective aux États-Unis dans les années 1970. C'est à partir d'un intérêt marqué pour les nouveaux médias, les flux d'images, la massification de l'information et sa circulation à l'échelle planétaire qu'il développe une conception singulière de l'écologie. Aux côtés de Richard Buckminster Fuller, inventeur et designer utopiste, il élabore une pensée fondée sur l'idée d'un design global. L'expérience esthétique y joue un rôle central dans l'élaboration de décisions collectives et la projection vers des futurs souhaitables. En proposant une lecture renouvelée des relations entre arts, information et environnement, ce livre éclaire une dimension peu connue de notre culture écologique contemporaine

PARUTION
novembre 2026

PRIX DE VENTE
35

ISBN
978-2-7355-1008-5

COLLECTION
L'Art et l'Essai 26

FORMAT
12 × 16,5 cm

PAGES
380

ENRICHISSEMENTS
Illustrations



ÉDITIONS DU CTHS ventes@cths.fr
DISTRIBUTION : DILISCO

Ça tient souvent à presque rien

Chansons 1975-2015



SHELLER William

Édition établie
et commentée par
Jacques-Denis BERTHARION

ISBN 978-2-36441-637-6
15 x 23 cm
310 p.



William SELLER, né en 1946, est un auteur-compositeur-interprète. Artiste prolifique depuis les années 70, il est l'une des figures musicales françaises les plus importantes et les plus influentes des cinquantes dernières années.

Jacques-Denis BERTHARION est agrégé de lettres modernes et docteur en littérature et civilisation françaises du XX^e siècle.

EN BREF

À l'occasion des 80 ans de William Sheller, cet ouvrage réunit pour la première fois les textes qu'il a écrits et interprétés, et met en lumière leurs multiples références littéraires.

« Ça tient souvent à presque rien » : les premiers mots de « Dans un vieux rock'n'roll » traduisent l'art de l'écriture tel que le pratique William Sheller. Quelques images qu'il faut laisser venir, des paysages nimbés de rêve, des impressions fugaces, une impalpable nostalgie, l'art de la suggestion qui laisse bien des choses dans l'ombre.

Au-delà de leur indissociable lien avec la musique, les chansons de William Sheller composent une œuvre d'une remarquable richesse littéraire, portée par une écriture où se rencontrent poésie, imaginaire et émotion.

Chaque texte est accompagné d'une analyse qui met en lumière les grands thèmes, les procédés d'écriture et les multiples résonances littéraires traversant l'univers shellerien.

De la mélancolie de l'absence aux paysages du rêve, des figures mystérieuses aux échos de Baudelaire, Verlaine, Cocteau ou des surréalistes, se dessine une œuvre d'une profonde cohérence. Ce livre invite ainsi à redécouvrir William Sheller sous un jour nouveau : celui d'un écrivain dont les chansons, lues autant qu'écoutes, composent un véritable parcours poétique.

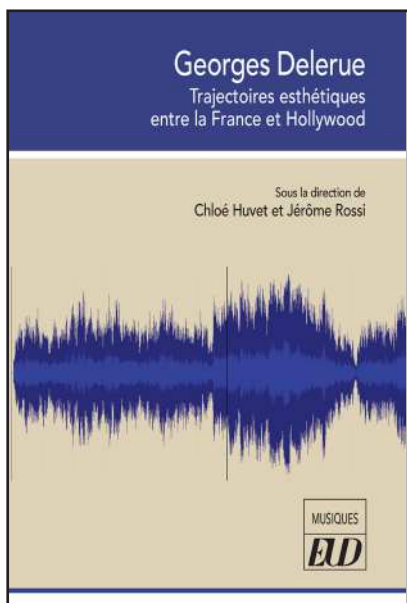
18,00€

Public concerné : Grand public

Rayon librairie : Musique

Georges Delerue

Trajectoires esthétiques entre la France et Hollywood



Sous la direction de
Chloé HUVET
et **Jérôme ROSSI**

ISBN 978-2-36441-629-1

15 x 23 cm

395 p.



EN BREF

De la Nouvelle Vague à Hollywood, une relecture de l'œuvre du compositeur Georges Delerue à partir de manuscrits et d'archives inédites.

Si la célébrité de Georges Delerue lui a valu de nombreuses biographies, aucune étude spécifiquement dédiée à sa musique ne lui a encore été consacrée. Rassemblant quinze spécialistes internationaux s'appuyant sur les manuscrits originaux du musicien, *Georges Delerue : trajectoires esthétiques entre la France et Hollywood* propose une immersion dans l'univers compositionnel du créateur : la manière dont il s'inscrit dans les genres cinématographiques, ses relations avec les industries du cinéma française et hollywoodienne, son rapport à l'altérité géographique et historique dans ses musiques de films, ainsi que ses nombreuses œuvres destinées à la scène, à la salle de concert et aux « sons et lumières », un domaine dans lequel il fait figure de pionnier.

25,00€

Public concerné : Enseignants-chercheurs et étudiants en musicologie et en études cinématographiques

- Professionnels de la musique et du cinéma
- Compositeurs et interprètes
- Grand public (mélomanes et cinéphiles)

Rayon librairie : Musique/Cinéma

Chloé HUVET est maître de conférences en musicologie à l'Université d'Évry Paris-Saclay rattachée au laboratoire RASM-CHCSC, agrégée de musique et ancienne élève de l'ENS de Lyon.

Jérôme ROSSI est professeur de musicologie à l'université Lumière-Lyon 2, membre du laboratoire Passages Arts & Littératures (XX-XXI).

Quoi d'neuf, acteur?

Regards contemporains sur les acteurs et les actrices au cinéma



Sous la direction de
Christophe DAMOUR,
Jacques DEMANGE,
Corinne FRANÇOIS-DENÈVE,
Myriam JUAN,
Pedro GUIMARAES et
Hélène VALMARY

ISBN 978-2-36441-634-5

15 x 23 cm

280 p.



Christophe DAMOUR est professeur en études cinématographiques à l'université de Strasbourg
Jacques DEMANGE est docteur en études cinématographiques de l'université de Strasbourg
Corinne FRANÇOIS-DENÈVE est professeure de littérature française à l'Université Bourgogne Europe
Myriam JUAN est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen-Normandie
Pedro GUIMARAES est professeur en cinéma et audiovisuel à l'université de Campinas (Brésil)
Hélène VALMARY est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen-Normandie

Éditions universitaires de Dijon - Université Bourgogne Europe - Maison des Sciences de l'Homme - BP 26611 - 21066 Dijon Cedex - eud@ube.fr

EN BREF

À l'heure où les technologies numériques, les mutations sociales et les nouvelles sensibilités transforment les images, comment repenser le jeu de l'acteur et de l'actrice à l'écran ?

Depuis deux décennies, les études actorales ont profondément renouvelé la recherche en cinéma en plaçant le jeu des acteurs et des actrices au cœur de l'analyse. Cet ouvrage propose un bilan critique de ce champ désormais reconnu tout en explorant les nouvelles perspectives qu'il ouvre. À travers une approche interdisciplinaire, il interroge les méthodes d'analyse du geste, du corps et de l'incarnation à l'écran. Les contributions réunies examinent également l'impact des mutations techniques, du numérique à l'intelligence artificielle, sur les pratiques de jeu et les formes de représentation. Elles s'intéressent enfin aux enjeux contemporains liés aux identités, aux transformations des métiers de l'écran et aux évolutions sociales et culturelles qui reconfigurent le regard porté sur les interprètes. L'ouvrage constitue ainsi une réflexion collective sur l'avenir des études actorales et sur les nouvelles formes de présence à l'écran.

23,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants en études cinématographiques, professionnels du cinéma, grand public motivé

Rayon librairie : Art / Cinéma

Sculptures n°11/2026

10 ans de sculptures



Sous la direction de
Claire MAINGON
Thierry DUFRENE et
Sabrina DUBBELD
ISBN 978-2-36441-632-1
20 x 27 cm
185 p. ; ill. en noir et clrs



EN BREF

La revue *Sculptures* fête ses dix ans ! Retrouvez dans ce numéro anniversaire une sélection de ses contributions les plus marquantes, accompagnée de nouveaux articles et de comptes-rendus consacrés à l'actualité des expositions et des livres sur la sculpture du XIXe au XXIe siècle.

À l'occasion de son dixième anniversaire, la revue *Sculptures* publie un numéro spécial qui propose un florilège de ses contributions les plus marquantes. Retrouvez dans ce volume les regards d'historiens de l'art sur des thèmes (l'édition, le monument, la performance, l'architecture, la photographie, l'espace public...) et des artistes majeurs : Jean Arp, Ettore Colla, Henry Moore, César, Franz Erhard Walther, Anthony Caro... Fidèle à l'ADN de *Sculptures*, ce numéro anniversaire propose également des articles inédits, dans sa section varia, ainsi que de nombreuses actualités liées aux expositions (Alina Szapocznikow, Louise Nevelson...) et ouvrages parus récemment (François Rude, Pierre Sabatier...). Il fait aussi découvrir Sculpture+, club dédié à la valorisation de la sculpture et créateur d'un prix international.

32,00€

Public concerné : Spécialistes de la sculpture contemporaine, historiens de l'art, enseignants et étudiants en histoire de l'art, grand public motivé

Rayon librairie : Arts / Sculpture

Claire MAINGON est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Bourgogne Europe

Thierry DUFRENE est professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris-Nanterre

Sabrina DUBBELD est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Aix-Marseille Université

Pierre Vaisse

De la couleur

Avant-propos de Frédéric Elsig

En bref

Peinture, sculpture, architecture, mais aussi paysages urbains, jardins, décors d'intérieur: Pierre Vaisse retrace l'avènement d'une nouvelle sensibilité à la couleur dans la France de la fin du XIX^e siècle, une évolution qui façonne encore notre regard sur l'histoire de l'art.

Points forts

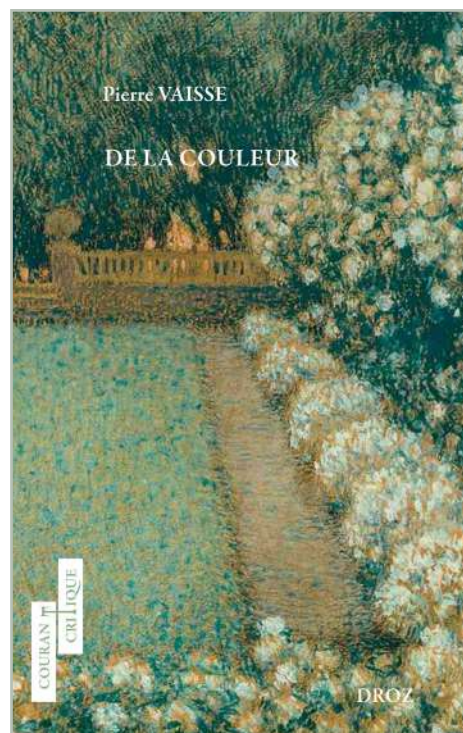
*Une plume virtuose, un grand plaisir de lecture.
Une perspective très originale sur l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle.*

Dans cet ouvrage conçu comme une promenade aux multiples détours, Pierre Vaisse démontre comment s'affirme, tout particulièrement en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle (avec des prolongements loin dans le XX^e siècle), une sensibilité nouvelle à la couleur, chez les peintres, les sculpteurs et les architectes qui redécouvrent que les productions de leurs prédécesseurs antiques étaient polychromes, mais aussi dans les rues qui se couvrent d'affiches bariolées, dans les jardins et les parcs aux vives fleurs, dans la décoration intérieure où s'exaspère l'atmosphère colorée, sans parler des sciences ou de la littérature. Une évolution décisive dans notre manière d'appréhender l'histoire de l'art aujourd'hui.

PIERRE VAISSE (1938-2025), agrégé de lettres classiques et ancien élève de l'École Normale Supérieure, a enseigné histoire de l'art moderne et contemporain dans plusieurs universités, notamment à la Sorbonne, à Lyon 2, à Paris X-Nanterre, et enfin à Genève. Fondateur en 1988 de la revue *Histoire de l'art*, il a également été critique d'architecture au *Figaro* de 1981 à 1989. Ses travaux portent notamment sur la peinture française du XIX^e siècle, les institutions artistiques et les rapports franco-allemands en histoire de l'art.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH - 1227 Carouge (Genève)
droz@droz.org



17.90 €

Parution le 19/11/2026

Collection Courant Critique

128 pages

12 x 19 cm

978-2-600-06711-9



Mots clés

Couleur, Histoire de l'art, XIX^e siècle, Polychromie, Peinture, Sculpture, Décors d'intérieur, Architecture

Rayons librairie

Histoire de l'art, Architecture, Histoire

Publics visés

Chercheurs, enseignants, étudiants, toute personne intéressée par l'art du XIX^e siècle

En chair et en or

Regards sur l'icône (XV^e-XX^e siècle)

Sous la direction de Maximilien Durand,
Camille Chenais & Adrien Palladino

En bref

Un outil méthodologique unique dans le domaine de l'étude des icônes. Une approche fondée sur l'historiographie, la matérialité et les méthodes d'analyse de la recherche. Un ouvrage conçu comme un récit abondamment illustré.

Points forts

Un état de l'art sur la question des icônes;

D'abondantes illustrations d'œuvres connues ou publiées ici pour la première fois;

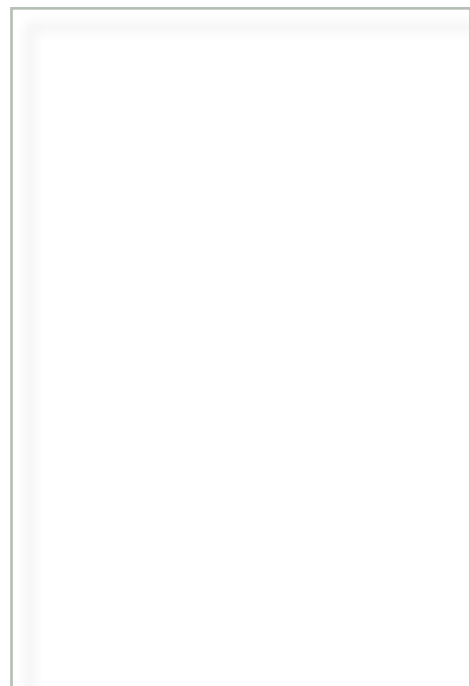
Une représentation internationale inédite (Albanie, Allemagne, États-Unis, France, Grèce, Liban, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Suède, Syrie, Ukraine).

L'ouvrage réunit des contributions qui proposent une vision pluridisciplinaire et élargie de la production des icônes dans le Bassin méditerranéen, l'Europe centrale, l'Afrique, le Levant et le monde slave. Abondamment illustré, il est conçu comme un manuel et met en lumière des approches renouvelées sur ces œuvres en s'intéressant aux questions transnationales, à l'historiographie de leur étude, à leur histoire matérielle et à leur réception. Il explore également la matérialité singulière de cette peinture. Cet ouvrage ambitionne d'interroger et de renouveler les perspectives de la recherche dans le domaine des icônes en s'ouvrant à de nouvelles méthodologies, histoires et géographies.

MAXIMILIEN DURAND est directeur du département des arts de byzance et des chrétientés en Orient du musée du Louvre, où CAMILLE CHENAIS est conservatrice du patrimoine et ADRIEN PALLADINO, chargé de collections. le département conserve une collection d'icônes de référence internationale et travaille à met en œuvre une politique d'étude et de recherche dans ce domaine renouvelée.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org



€

Parution le 03/12/2026

Varia

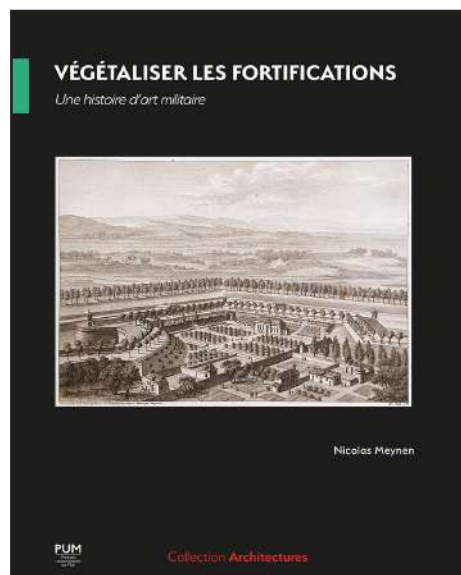
ca 544 p.

978-2-600-06804-8



Mots clés

Histoire de l'art, icônes, historiographie, Empire ottoman, monde slave, Europe centrale, Levant, histoire des collections

Architecture,
urbanismeVÉGÉTALISER LES FORTIFICATIONS.
UNE HISTOIRE D'ART MILITAIRE

Collection ARCHITECTURES

366 pages

19 × 24 cm

EAN : 9782810713912

30 €



EN BREF

Ce livre explore les plantations militaires sur les fortifications françaises depuis la Renaissance, sous des angles historique, technique et matériel. Il examine leurs rôles, leurs usages civils, et révèle un écosystème végétal intégré à la défense.

RÉSUMÉ

Les plantations militaires sur les fortifications, uniques en leur genre, ont disparu du paysage et sont absentes de l'historiographie. Il faut s'en étonner car leur présence très ancienne devient une pratique avérée à partir de la période révolutionnaire. Cette connaissance ressurgit aujourd'hui, avec évidence, à qui cherche la nature historique, et révèle combien la conception architecturale des plantations militaires ordonnées d'après les axes des fortifications, relève bien d'un écosystème végétal mais aussi d'un art de la fortification et du paysage qui a sa place dans l'histoire des jardins et des paysages. Ainsi les ingénieurs militaires rejoignent-ils dans cet art les jardiniers, architectes, artistes, urbanistes, paysagistes. En s'inscrivant à la croisée de plusieurs domaines de la recherche tels que l'histoire de la fortification, de la défense, des techniques, de l'économie militaire, de la ville, du paysage, sans oublier de l'art à travers celle des jardins, cet ouvrage explore la matérialité de la défense des places fortes en France, et offre une perspective complète pour des opérations de végétalisation urbaine soucieuses de redonner un sens historique aux sites.

AUTEUR(S)

Nicolas MEYNEN est maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain à l'UT2J, membre du laboratoire FRAMESPA et codirecteur du master recherche d'histoire de l'art moderne et contemporain. Ses travaux de recherche portent notamment sur l'architecture et l'urbanisme dans les villes de garnison et les places fortes actives aux XIX^e et XX^e siècles.

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Aucun ouvrage existant sur cette question

PUBLIC :

- Historiens de l'art, historiens, géographes ;
- Architectes, archéologues, paysagistes, animateurs du patrimoine, aménageurs et élus de collectivités locales ;
- Militaires et responsables d'associations de protection et de valorisation du patrimoine.

POINTS FORTS

- Un thème de recherche novateur : la connaissance sur les usages des plantations militaires, en ville, est quasiment absente de pas moins de neuf grands champs de la recherche dont elle se trouve à la croisée : l'histoire de la défense, l'histoire de la ville, l'histoire sociale, l'histoire de l'économie, l'histoire des paysages, l'histoire environnementale, l'histoire des jardins, l'histoire de l'art et l'histoire des techniques ;
- Un thème d'actualité, en lien avec les questions environnementales, la végétalisation des espaces urbains aujourd'hui et la transition écologique ;
- 71 illustrations : 45 couleur, 26 N&B

TRANSMETTRE L'ÉMOTION EN CHANSON, CORPS ET ÂME

Perle Abbrugiati et al. (Dir.)

EN BREF

Comment analyser l'émotion que fait naître une chanson ? Ce volume examine les phénomènes intimes et collectifs qui font de la chanson un vecteur si puissant.

Ce volume, nourri de multiples exemples précis, cherche à analyser l'émotion que déclenche une chanson, ce qui la produit ou ce qui l'empêche. Comment l'émotion naît-elle d'un texte, d'une musique, de la subtilité ou du grandiose de son arrangement, du grain d'une voix ? Qu'est-ce qui gagne le plus l'auditoire, l'emphase ou la retenue ? Et d'où vient le surcroît d'émotion ressenti en concert, au cinéma, ou lors d'une comédie musicale ? Quelle est la part de l'authenticité dans l'émotion partagée entre chanteur et public, et celle de la mise en scène, du travail ? L'émotion est-elle emphatisée, ou manipulée, dans un cadre collectif ? Bref, comment « faire corps » et comment « faire âme » en chanson ? Ces questions ont fait l'objet de la 5^e Biennale internationale d'études sur la chanson, et le volume fait suite à une série (collection « Chants Sons ») qui a déjà interrogé l'espace, la compréhension, l'engagement et la dramaturgie de la chanson. Il convient de souligner l'originalité de cette collection qui analyse un art touchant tous les publics et déploie de multiples savoir-faire.

Perle Abbrugiati est professeur de littérature italienne à l'université d'Aix-Marseille, cofondatrice du réseau de recherche universitaire sur la chanson « Les ondes du monde », auteure-compositrice et traductrice de chansons.

Chanson, variété française
Chanson, variété internationale



33 €

VENTE 19/11/2026



Chants Sons
biennale

530 p.

180 x 180

9791032006450

Rayon librairie

Chanson, variété française/varieté
internationale

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

ECOLOGICAL IMAGINARIES IN CONTEMPORARY ART

Nora A. Taylor (Dir.)

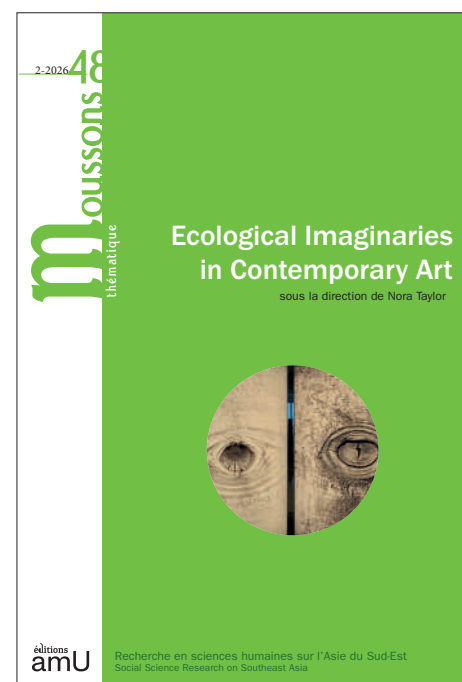
EN BREF

Des artistes contemporains utilisent l'éco-critique pour refléter les préoccupations environnementales et écologiques de l'Asie du Sud-Est.

L'éco-critique apparaît aujourd'hui comme un domaine incontournable de la recherche universitaire. Présentant une biodiversité exceptionnelle, l'Asie du Sud-Est, l'une des régions les plus menacées au monde par le changement climatique, est la source d'inspiration d'une scène artistique contemporaine dynamique. À travers les visions et les voix d'artistes, de critiques, de commissaires d'exposition et de chercheurs de premier plan travaillant en Asie du Sud-Est ou en collaboration avec cette région, ce numéro met en lumière la manière dont les artistes contemporains abordent, de manière critique, les enjeux écologiques aigus auxquels fait face la planète.

Nora A. Taylor, professeure à la School of the Art Institute of Chicago, est spécialiste de l'art moderne et contemporain vietnamien

Histoire de l'art, études
Histoire, Asie



REVUE

20 €

VENTE 03/12/2026



Moussons
48 (2/2026)

200 p.

160 x 240

9791032006535

Rayon librairie
Histoire de l'art, études
Histoire, Asie

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

JAPONISME ET IMPRIMÉ

en France, du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres

ENCRES | ÉCRANS

39 €

SOPHIE BASCH ET CHRISTOPHE MARQUET (DIR.)

**Comment la découverte de l'art japonais
a révolutionné le livre imprimé français**

Le japonisme, nom donné à l'influence du Japon sur les artistes et les écrivains, est un sujet majeur pour l'histoire des arts en France au XIX^e siècle. Pourtant, l'imprimé japoniste – qui va des splendides éditions bibliophiliques aux éphémères prospectus de théâtre, en passant par les revues illustrées – n'avait jamais fait l'objet d'une publication spécifique.

Retraçant son histoire depuis la découverte des arts du Japon lors de l'Exposition universelle de 1867 à Paris jusqu'à la publication du livre de haïkus de Paul Claudel *Cent phrases pour éventails* en 1927, cet ouvrage apporte un éclairage nouveau sur la façon dont l'imprimé diffusa l'esthétique et la culture japonaises et fut un laboratoire de techniques innovantes qui transformèrent l'industrie du livre. Évoquant le rôle d'écrivains célèbres, comme les frères Goncourt, Émile Verhaeren ou Judith Gautier, il met aussi en lumière des dessinateurs, imprimeurs et relieurs souvent restés dans l'ombre d'un courant artistique dont on retient surtout les figures plus illustres des peintres comme Van Gogh, Manet ou les Nabis.

Sophie Basch est professeur de littérature française à Sorbonne-Université, spécialiste de la relation entre la littérature et les arts. Son dernier livre, *Le Japonisme, un art français*, a paru aux Presses du réel en 2023.

Christophe Marquet est ancien directeur de l'École française d'Extrême-Orient. Parmi ses publications récentes : *Hiroshige. Les éventails d'Edo* (In Fine, 2022), *Cent vues de Naniwa. Osaka au XIX^e siècle* (Picquier, 2024), *Hokusai. La Révolution bleue* (Seuil, 2025).

POINTS FORTS

- Premier ouvrage intégralement consacré à ce sujet.
- Sophie Basch est une des plus grandes spécialistes du japonisme, Christophe Marquet l'auteur de nombreux ouvrages sur le livre illustré japonais (Hokusai, Hiroshige...).
- Des estampes aux mangas : le Japon, une passion française de longue date.
- Actualités : exposition « Shunga » à la Maison de la culture du Japon à Paris de novembre 2026 à février 2027 ; festival Japan Touch à Lyon les 28 et 29 novembre 2026.



DOMAINES ACADÉMIQUES

Histoire de l'art
Histoire de la littérature
Histoire de la reliure
Histoire de l'imprimé

MOTS CLÉS

Japonisme
Édition
Hokusai
Estampe
Livre

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**

COLLECTIONNER LA GRÈCE À STRASBOURG

Les céramiques antiques du fonds Adolf Michaelis

Marion Bouteloup

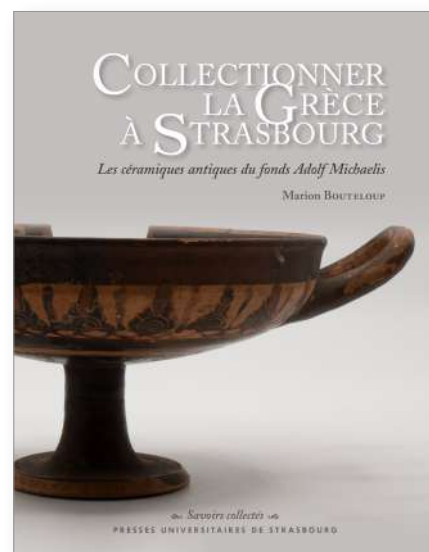
Fin ^{xix}^e, le professeur Adolf Michaelis entreprend la création d'une importante collection de céramiques antiques au sein de l'université de Strasbourg. Des vestiges du passé pour la première fois étudiés et analysés.

Cet ouvrage est la première publication jamais consacrée à la collection de céramiques antiques de l'Institut d'archéologie classique de l'université de Strasbourg. Créée par Adolf Michaelis à partir de 1872 pour répondre aux besoins de son enseignement, elle est aujourd'hui considérée comme un patrimoine exceptionnel. Grâce à des documents d'archives inédits, cet ouvrage reconstitue son histoire et propose un catalogue illustré des plus belles céramiques de la collection. Il permet de mieux comprendre les pratiques muséales et archéologiques de la fin du ^{xix}^e siècle et du ^{xx}^e siècle.

Marion BOUTELOUP est docteure de l'université de Strasbourg en sciences de l'Antiquité – Archéologie. Chercheuse associée au sein de l'UMR 7044 – Archimède, elle participe à la gestion et à la mise en valeur des collections Adolf Michaelis, notamment par des publications comme dans le catalogue *À l'aube de l'archéologie grecque* (Strasbourg, 2021). Elle enseigne l'histoire géographique dans le second degré dans l'académie de Strasbourg.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Collection de céramiques antiques publiée pour la première fois ; donc les objets présentés dans le catalogue et les illustrations sont presque tous inédits.
- Histoire de la collection méconnue, première publication monographique issue de la thèse de doctorat de l'autrice.
- Ancrage local de la thématique, publication liée à l'histoire du patrimoine universitaire strasbourgeois.
- S'inscrit dans un mouvement européen de redécouverte et de revalorisation du patrimoine universitaire.
- Permet d'enrichir les recherches menées sur la reconstitution des réseaux archéologiques européens au ^{xix}^e siècle et au début du ^{xx}^e siècle.



Couverture provisoire

SAVOIRS COLLECTÉS

18,5 x 24 cm
 480 pages (estimation)
 167 illustrations couleur
 979-10-344-0300-4

30 €

Parution le **19/11/2026**

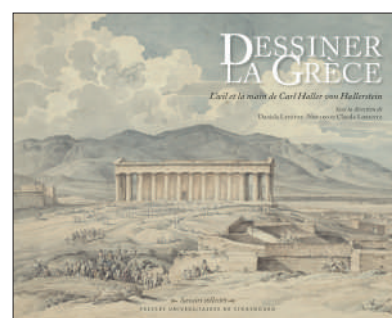


RAYONS : histoire de l'art

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : céramique grecque,
 collections universitaires,
 enseignement, musée, réseaux
 archéologiques, Strasbourg

DANS LA MÊME COLLECTION :





ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

FIGURES POLITIQUES DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ (XVI^e-XVII^e SIÈCLES)

Jérémie Ferrer-Bartomeu
et Nicolas Simon (dir.)

EN BREF

Figures politiques emmène les lecteurs à la découverte des fondements de la fabrique du pouvoir de la Renaissance au XVII^e siècle.

Comment le pouvoir prend-il forme et se manifeste-t-il aux yeux de tous ? Au-delà de la seule figure du souverain, l'Europe du XV^e au XVII^e siècle invente une nouvelle culture de l'administration. L'autorité s'y déploie à travers des rituels minutieux, des textes fondateurs et des représentations visuelles grandioses. Fruit du travail d'une vingtaine de chercheurs européens, ce livre richement illustré permet de comprendre les multiples façons dont le pouvoir des institutions s'incarne et s'impose.

Jérémie Ferrer-Bartomeu est historien. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle, juridique et institutionnelle de l'État à la Renaissance. Centré sur les secrétaires comme opérateurs de politisation, il étudie le pouvoir à travers ses pratiques, ses objets et sa fabrique documentaire et visuelle.

Nicolas Simon est historien. Ses recherches portent sur l'histoire du droit et des institutions à la Renaissance. Centré sur le phénomène législatif, il étudie tant le processus d'élaboration que les modalités concrètes par lesquelles les lois sont disséminées dans les Pays-Bas habsbourgeois.



40,00 €



Parution : Novembre 2026

Mémoires

978-2-8031-1090-2

24,0 x 16,8 cm - 350 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Histoire

FICHE LIBRAIRE



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP. 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Étudiants
Enseignants-chercheurs
Grand public

Disciplines

Histoire sociale



Format

170 x 250 mm

Nombre de pages

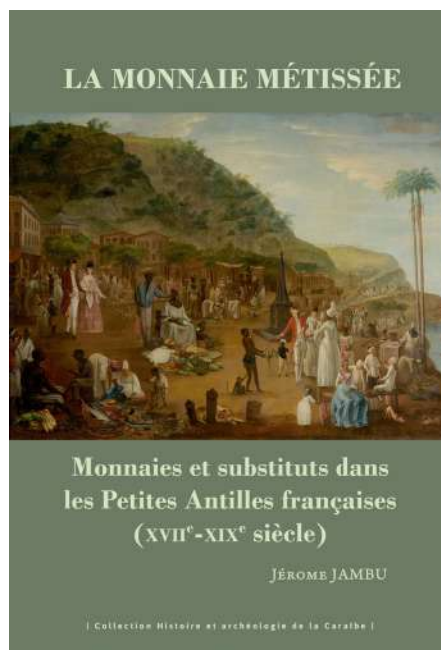
300 pages

Prix

30 €

La monnaie métissée

Monnaies et substituts dans les Petites Antilles françaises (xvii^e-xix^e siècle)



Des monnaies multiples, une économie créative : plongez au cœur de l'histoire monétaire des Petites Antilles françaises et découvrez comment la monnaie, au carrefour des échanges mondiaux, façonne la société.

Résumé

Ce livre présente les différentes formes monétaires qui ont accompagné la colonisation et l'exploitation des îles des Petites Antilles françaises entre le xvii^e siècle et le début du xix^e siècle. Chaînon manquant d'une histoire économique et sociale en renouvellement, il explique notamment comment les échanges étaient opérés entre les populations indigènes et conquérantes, entre la métropole et ses colonies, entre leurs habitants. Faisant la part belle aux espèces métalliques introduites par les voies commerciales, il questionne la création locale de nombreuses formes monétaires originales comme le sucre ou les pièces de monnaie coupées. Dans cette partie du Nouveau Monde, la monnaie, loin d'être le fait du prince, est pragmatique et résulte de l'hybridation des pratiques environnantes.

L'auteur

Ancien conservateur au département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, **Jérôme Jambu** est professeur des universités en Histoire moderne à l'Université Le Havre Normandie. Spécialiste d'histoire monétaire et de numismatique des mondes atlantiques aux xvi^e-xix^e siècles, il est notamment l'auteur de *Tant d'or que d'argent*. La monnaie en Basse Normandie à l'époque moderne (PUR, 2013), des Trésors de monnaies espagnoles dans le France des xvii^e et xviii^e siècles (BnF, 2019) et d'un Catalogue historique des monnaies américaines de la Bibliothèque nationale de France (BnF, 2021).

Pierre Paris (1859-1931)

Un itinéraire intellectuel

Co-édition Ausonius Éditions (Bordeaux), Casa de Velázquez (Madrid), École française d'Athènes (Athènes)



Grégory Reimond

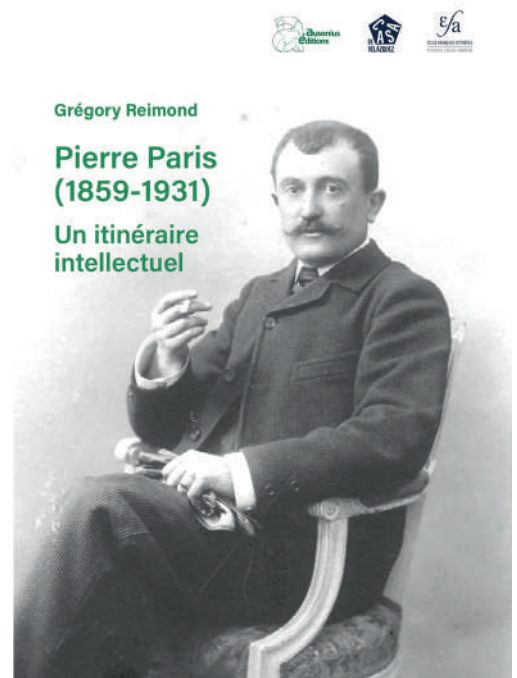
EN BREF

Co-éditée par Ausonius Éditions, la Casa de Velázquez et l'École française d'Athènes, cette biographie en deux volumes de Pierre Paris (1859-1931) est à la croisée de l'histoire culturelle et intellectuelle de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles, des études de réception de l'Antiquité et de l'histoire de l'archéologie.

Helléniste de formation devenu l'un des pères de l'hispanisme français, Pierre Paris fut un savant aux multiples facettes. Entre Paris, Athènes, Bordeaux et Madrid, cette biographie intellectuelle retrace le parcours singulier d'un "explorateur bâtisseur" qui sut naviguer entre science et diplomatie culturelle. Elle exploite à la fois les travaux publiés par Pierre Paris, ses archives privées (notamment sa correspondance, en grande partie inédite) et les documents produits par l'administration publique ou issus des institutions avec lesquelles il a été en contact.

Mots-clés : Antiquité, archéologie, Beaux-Arts, diplomatie culturelle, correspondance, histoire de l'art, histoire intellectuelle.

Grégory Reimond, ancien membre de la Casa de Velázquez il mène des recherches sur l'histoire culturelle du XIX^e siècle



60 €



Novembre 2026

Scripta Receptoria 37
9782356137753
17 x 24 cm
1194 pages (2 volumes)
93 illustrations / photographies

Public : historiens, archéologues, grand public intéressé par les biographies

Rayon : Histoire



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60
editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

Memoria in aeternum ?

Le recyclage d'inscriptions dès l'Antiquité en Aquitaine. Perspectives comparées

Milagros Navarro Caballero et Nicolas Tran (dir.)

EN BREF

Issu d'une rencontre scientifique en hommage à Alain Tranoy à Poitiers en 2024, ce volume étudie les formes de recyclage épigraphique dans l'Aquitaine romaine.

Les inscriptions romaines furent conçues comme des "annonces publiques pour l'éternité", mais l'archéologie montre qu'elles ont souvent connu une seconde vie en étant déplacées, remployées ou transformées dans des contextes éloignés de leur destination initiale. À partir de cas fondés sur les données archéologiques et épigraphiques, les différents contributeurs analysent les motivations économiques, sociales, politiques et symboliques de ces pratiques et proposent une réflexion renouvelée sur les relations entre écriture, mémoire et matérialité des monuments.

Mots-clés : Antiquité romaine, Aquitaine, épigraphie, archéologie, emploi, inscriptions, mémoire

Milagros Navarro Caballero est directrice de recherche au CNRS (Institut Ausonius) et spécialiste d'épigraphie et d'archéologie romaines.

Nicolas Tran est professeur d'Histoire romaine à l'Université de Poitiers.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



45 €



Novembre 2026

Suppléments Aquitania 49
978-2-356137-99-9
21 x 27 cm
324 pages
290 illustrations

Public : Historiens, archéologues, étudiants

Rayon : Histoire

Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques

Actes du 35^e colloque de l'AFPMA, Chartres,
22 et 23 novembre 2024



sous la direction de Mathilde Carrive, Alexandra Spühler et Paolo Tomassini

EN BREF

Ce quinzième volume de la collection *Pictor* témoigne encore une fois de la vitalité des études sur les décors peints et stuqués de l'Antiquité romaine.

Les trente-trois contributions issues du 35^e colloque de l'AFPMA (Chartres, 2024) livrent l'actualité des recherches touchant aux décors peints et stuqués : des découvertes archéologiques récentes, dans les Gaules principalement mais aussi dans les Germanies et en Hispanie, des enquêtes iconographiques ou encore de travaux sur les techniques, qu'il s'agisse des techniques de réalisation antiques ou des techniques actuelles d'étude et de conservation-restauration. Ce sont ainsi tous les aspects de la peinture romaine qui se trouvent éclairés à travers ce volume qui rassemble archéologues, toichographologues, historiens de l'art, conservateurs-restaurateurs et archéomètres.

Mots-clés : archéologie, architecture, décor, expérimentation, graffitis, iconographie, habitat, monde romain, mortier, peinture murale, pigments, restauration, stuc, toichographie

Mathilde Carrive est maîtresse de conférences en archéologie et histoire de l'art antiques à l'Université de Poitiers.

Alexandra Spühler est toichographologue aux Site et Musée romains d'Avenches et chargée de cours à l'Université de Lausanne.

Paolo Tomassini est chercheur qualifié du fonds de la recherche scientifique belge (FNRS) et professeur en archéologie romaine à l'Université catholique de Louvain.

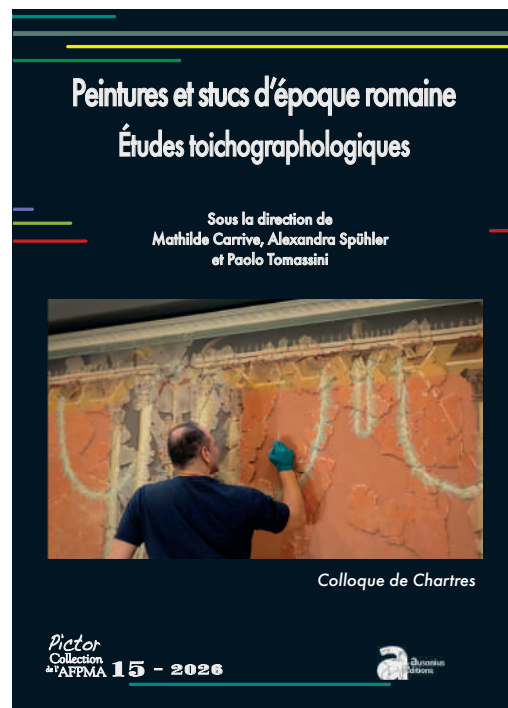


Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



55 €



Novembre 2026

Pictor 15
978-2-35613-781-4
21 x 29,7 cm
537 pages
436 illustrations / photographies

Public : Archéologues et historiens de l'art, spécialistes de la peinture antique.

Rayon : Histoire de l'art

Tocqueville, la prison, la démocratie.

Un art pratique de gouverner les hommes

Francesco Gallino



Novembre 2026

Les Cahiers de la MSH Bordeaux
9791030013344

250 pages
16 x 24 cm

Français

CLIL : Histoire contemporaine



22 €

À partir de son enquête sur les prisons américaines, Alexis de Tocqueville explore les mécanismes de la discipline, du pouvoir et de la transformation morale.

Premier travail de recherche d'Alexis de Tocqueville, longtemps négligé, *Le Système pénitentiaire aux États-Unis* éclaire sous un jour nouveau la genèse de sa pensée. À partir de son enquête sur les prisons américaines en 1831-1832, Tocqueville explore les mécanismes de la discipline, du pouvoir et de la transformation morale. Bien plus qu'un rapport administratif, ce texte révèle une réflexion fondatrice sur la liberté, le libre arbitre et les tensions de la modernité démocratique.

Francesco Gallino est chercheur en histoire de la pensée politique à l'Université de Turin. Coordinateur éditorial de la revue *Storia del pensiero politico*, ses recherches portent principalement sur les notions d'obéissance et de servitude volontaire dans la tradition intellectuelle française. Il collabore avec la Société internationale des amis de La Boétie (SIALB) et l'Institut de recherche en psychodynamique du travail (IPDT). La première édition de cet ouvrage a paru chez Il Mulino en 2020.

Mots-clés : Tocqueville, prison, système pénitentiaire, liberté, domination

Public : public lettré, historiens

Première parution dans cette nouvelle collection collection :

- Traduction de l'ouvrage : Francesco Gallino, *Tocqueville, il carcere, la democrazia*, Bologna, Il Mulino, 2020.
- Ouvrage préfacé par Françoise Melonio, professeur de littérature et spécialiste d'Alexis de Tocqueville, secrétaire scientifique de l'édition des Œuvres complètes de Tocqueville.
- Présence d'une bibliographie générale.

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Du temps qu'il fait aux affaires du temps

Le Journal du grainetier orléanais Silvain Rousseau (1766-1805)

Claude Michaud

Parmi les publications d'égo-documents, ce Journal se distingue par le soin à noter pendant 40 ans la météorologie journalière orléanaise. Il ne néglige pas pour autant la chronique locale, ni l'écho des événements nationaux.

De 1766 à 1805, Silvain Rousseau, grainetier orléanais, tient un journal où il note les données climatiques et leur impact sur les productions et leur prix. Il relate la vie quotidienne et les émeutes. Il suit les événements de la Révolution : révolutionnaire à Paris, il ne l'est pas à Orléans où il craint les excès et les atteintes à la propriété. Prudent, il ne dit rien sur le paroxysme des années 1793-94. Il n'aime pas la guerre qui ne rend pas le pain moins cher. Il souffre de la perte de ses repères, dont le calendrier grégorien. L'espoir renaît avec Bonaparte, restaurateur de l'ordre et de l'Église.

Claude Michaud, professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, est spécialiste des finances du clergé, de l'histoire d'Orléans, en particulier de son jansénisme, et de la monarchie des Habsbourg. Il a notamment publié une biographie de l'empereur *Ferdinand de Habsbourg (1503-1564)*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Mots-clés : Climat, récoltes, prix, Révolution, Bonaparte

Public : Historiens, historiens du climat et des égo-documents

Dans la même collection :

Illusions perdues en Amérique, 2024

Que de baisers perdus, 2021



Novembre 2026

Mémoires Vives

9791030013191

522 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Histoire

5 illustrations couleur



27 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex



<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Europe et Afrique, les destins liés

Alexis Lacroix et Stephan Martens (dir.)

Les relations Europe-Afrique, marquées par une histoire complexe, sont cruciales face aux enjeux globaux. Croissance économique, défi démographique, migration, climat, sécurité exigent une coopération audacieuse. Jeunesse et entrepreneurs deviennent des catalyseurs de changement.

Les relations entre l'Europe et l'Afrique reposent sur une histoire complexe, avec des enjeux stratégiques liés à la sécurité, aux migrations, à l'économie et au climat. Bien que le cadre institutionnel soit imparfait, la diversité des acteurs, notamment la jeunesse et les entrepreneurs, favorise une coopération avantageuse pour les deux continents. À travers 13 articles et 2 entretiens avec des personnalités, chercheurs, universitaires, ce dossier souligne l'importance d'une interdépendance bénéfique pour façonner un avenir commun face aux défis mondiaux.

Alexis Lacroix est producteur à France Culture et professeur associé à l'Université catholique de Lille. Philosophe et germaniste, il a signé récemment, entre autres, *Raymond Aron, le Penseur des prochains jours* (Presses de la Cité, 2024) et *Penser les frontières* avec Régis Debray et Benjamin Stora (Bayard, 2021).

Stephan Martens est professeur d'études allemandes et européennes à CY Cergy Paris Université, ancien recteur d'académie. Historien et politiste, il a publié, notamment, *Trieste. Mon jardin mitteleuropéen* (PUB, 2024), *L'urgence européenne. Éloge de l'engagement franco-allemand* (PUB, 2021).

Mots-clés : Europe, défis géopolitiques, enjeux économiques, culture, société

Public : Grand public, universitaires et chercheurs, experts, hauts fonctionnaires, étudiants, journalistes

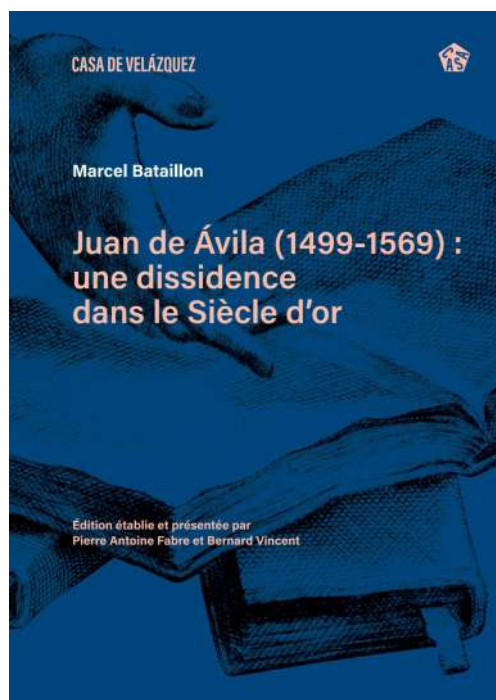
Dans la même collection :

N°1 : Le retour du moteur franco-allemand en Europe ? 2026



Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO





Juan de Ávila, canonisé en 1970 et proclamé docteur de l'Église en 2012, est une figure méconnue alors qu'il devrait figurer aux côtés des grands spirituels du Siècle d'or. Les travaux de Marcel Bataillon réunis dans ce livre contribuent à sa redécouverte.

Discipline

Renaissance
Christianisme

212 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490964859
25 €

Novembre 2026



SOURCES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 4

Juan de Ávila (1499-1569) : une dissidence dans le Siècle d'or

Marcel Bataillon

Édition établie et présentée par
Pierre-Antoine Fabre et Bernard Vincent

Juan de Ávila, prédicateur, est une figure majeure de l'Espagne du premier xvi^e siècle. Dans une Europe bouleversée par les Réformes, il représente un paysage ouvert à de nombreux courants de rénovation religieuse et spirituelle, avant que la Contre-Réforme catholique s'impose. Marcel Bataillon (1897-1977), spécialiste de l'histoire de l'Espagne moderne, s'est beaucoup intéressé à cette figure et s'est efforcé d'en faire renaître la très riche histoire.

★ Des textes originaux, pour le xvi^e comme pour le xx^e siècle, présentés par Pierre-Antoine Fabre, spécialiste de la Compagnie de Jésus, et Bernard Vincent, lauréat du prix d'Histoire Órdenes Militares 2026 et spécialiste de l'œuvre de Marcel Bataillon.

Auteur

Marcel Bataillon (1895-1977) est considéré comme le prince des hispanistes. Son œuvre est immense tant sur l'Espagne que sur l'Amérique hispanique. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage *Érasme et l'Espagne* (Paris, Droz, 1937).

Public

Lecteurs intéressés par l'histoire de l'époque moderne, l'histoire des religions, la Réforme ou les relations entre le judaïsme et le christianisme.

Négociateur à Saint-Petersbourg à la veille de 1789

La correspondance du comte de Ségur

Éditée par Chiara Lerede

Coédition Archives diplomatiques – CTHS

ISBN : 978-2-7355-1007-8

24 €

Sortie prévue 19 novembre 2026

Accroche

Observer, négocier et écrire : à Saint-Petersbourg, au crépuscule de l'Ancien Régime, la diplomatie française se révèle dans les dépêches de Ségur adressées à Vergennes, chaque décision s'y joue entre ambitions russes, rivalités européennes et contraintes politiques.

Sujet

À la veille de la Révolution française, la cour de Saint-Petersbourg constitue un observatoire privilégié des recompositions de l'équilibre européen. À travers la correspondance de Louis-Philippe de Ségur, ministre plénipotentiaire en Russie entre 1785 et 1789, cet ouvrage donne accès à un corpus inédit permettant de suivre au plus près les pratiques concrètes de la diplomatie française sous le règne de Louis XVI. Les dépêches échangées avec Vergennes puis Montmorin éclairent trois dossiers majeurs : la négociation du traité commercial franco-russe (1785–1787), la crise russo-turque et le projet d'alliance entre Versailles et Saint-Petersbourg. Elles montrent une diplomatie aux prises avec la concurrence britannique, les ambitions impériales de Catherine II et les contraintes croissantes de la monarchie française. Établie à partir des fonds des Archives du ministère des Affaires étrangères, cette édition critique restitue la matérialité de l'échange diplomatique – ses rythmes, ses codes, ses marges de manœuvre – et donne à voir une diplomatie en action, au croisement des logiques de cour et des enjeux politiques et économiques.

Auteur

Chiara Lerede est docteure en histoire moderne (Université de Florence – Sorbonne Université). Ses travaux portent sur la diplomatie européenne de la seconde moitié du XVIII^e siècle et en particulier sur les processus de négociation et l'usage des correspondances diplomatiques, dans une perspective attentive aux réseaux aristocratiques et aux enjeux économiques.



Collection

« Diplomatie et Histoire »

N°32

Format

15,50 x 23,50 cm

Cahier couleurs

Nb de pages

300 p. environ

Public

- . Historiens
- . Étudiants
- . Lectorat d'amateurs

Rayon librairie

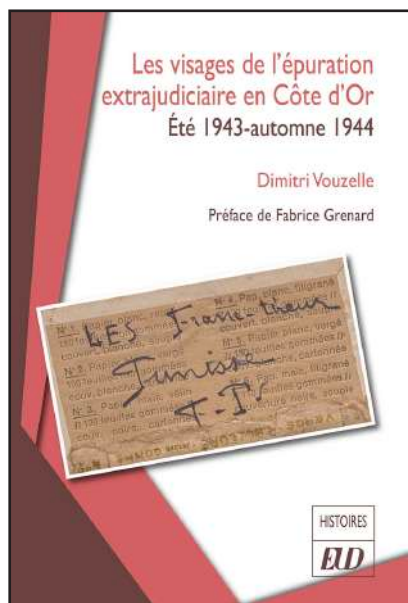
- . Histoire

Mots clés

- . France
- . Europe
- . Diplomatie
- . Russie
- . Ancien Régime
- . Catherine II

Les visages de l'épuration extrajudiciaire en Côte-d'Or

Été 1943-automne 1944



Dimitri VOUZELLE

Préface de

Fabrice GRECARD

ISBN 978-2-36441-628-4

15 x 23 cm

310 p.; ill. en noir et en clrs

EN BREF

Portraits tout en nuance des épurés et de leurs épurateurs, au coeur d'une zone grise de l'histoire de la Seconde guerre mondiale

L'épuration extrajudiciaire en Côte-d'Or débute dès l'été 1943. Elle est initiée par les maquis pour se protéger, s'affirmer et éliminer les collaborateurs et les traîtres. Ce processus connaît un ralentissement au printemps 1944, sous l'effet de la répression impitoyable de la police allemande et de la collaboration des forces de police française. L'été 1944 marque une phase aiguë avec de nouveaux procédés (enlèvements, embryons de justice dans les maquis), durant laquelle la rumeur publique et les préjugés jouent aussi un rôle indéniable dans la désignation des cibles : dénonciateurs, collaborateurs, étrangers (notamment Allemands, Suisses et Italiens) et «Nomades». Après la Libération, l'épuration extrajudiciaire se poursuit, se caractérisant notamment par des tontes publiques de femmes accusées de collaboration. L'épuration de proximité laisse des traces durables dans la mémoire locale, marquée par la permanence de zones d'ombre.

25,00€

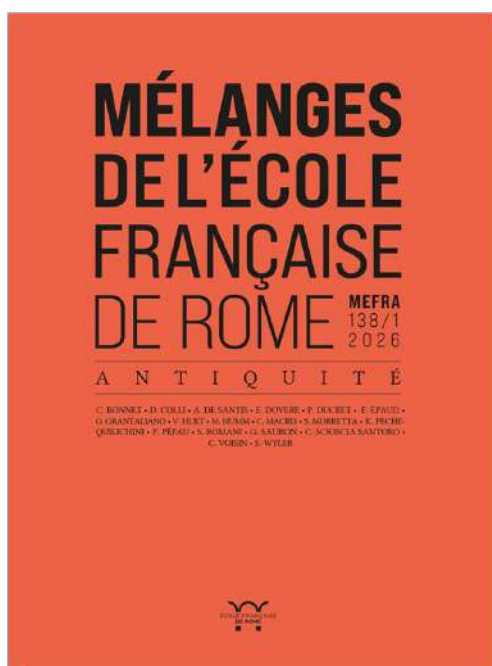


Public concerné : Enseignants et étudiants en Histoire, spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, grand public motivé

Rayon librairie : Histoire

Dimitri VOUZELLE est docteur en histoire contemporaine et agrégé. Enseignant dans le secondaire, il est par ailleurs médiateur au Mémorial de la Shoah.

NOUVEAUTÉ DÉCEMBRE



MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Antiquité 138-1 (2026)

**Nouvelles perspectives de recherche
sur l'hypogée de la Porte Majeure à Rome**
sous la direction de Corentin Voisin et Michel Humm

PRÉSENTATION

Découvert en 1917 à proximité de la Porta Maggiore, à Rome, l'hypogée demeure l'un des monuments les plus énigmatiques de l'époque augustéenne. Son architecture singulière et son exceptionnel décor de peintures et de mosaïques ont suscité de nombreuses interprétations. Considéré tour à tour comme un édifice funéraire, un lieu de réunion culturelle ou un monument lié à différentes traditions religieuses, l'hypothèse d'un milieu néo-pythagoricien a durablement marqué son interprétation. Les articles réunis dans ce dossier proposent une relecture critique de cette historiographie. Croisant archéologie, architecture, étude des matériaux, textes et iconographie, ils ouvrent ainsi de nouvelles perspectives pour comprendre la conception, la fonction et la signification de cet exceptionnel monument souterrain.

VARIA

K. Peche-Quilichini, *Tutti ribeddi o tutti frateddi? Éléments de réflexion sur les processus de balkanisation culturelle de la Corse proto-historique (2000-500 av. J.-C.)*

P. Péfau, F. Épaud, *Les gravures rupestres du Valcamonica : approche structurale des représentations de construction en bois de l'âge du Fer*

G. Grantalio, *Note storico-religiose sui Paganalia e sulle Paganicae*

P. Ducret, *Les trois vies de la loi de Pouzzoles (CIL X, 1781) : conditions d'élaboration et d'enregistrement d'un contrat de construction romain*

E. Dove, *Opzioni del tardo lessico normativo: l'affaire cartaginese del 411*

MEFRA 138-1 (2026)

Parution : 03/12/2026

50 €

340 pages

Broché - 21 x 28 cm - ill. coul.

978-2-7283-1867-4



MOTS CLÉS

Rome, iconographie, Porta Maggiore, archéologie, pythagorisme

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Antiquité

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

NOUVEAUTÉ DÉCEMBRE



MEFRIM 138-1 (2026)

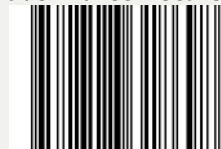
Parution : 03/12/2026

50 €

120 pages

Broché - 21 x 28 cm

978-2-7283-1869-8



9 782728 318698

MOTS CLÉS

Italie, journalisme, Nouvelle Gauche, histoire des médias, histoire politique, Manifesto

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Histoire post-moderne

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Italie et Méditerranée modernes et contemporaines 138-1 (2026)

**“Un lavoro collettivo”: fare la storia del Manifesto
Un’esperienza politica, giornalistica e cooperativa
(1969-1984)**

sous la direction de Virgile Cirefice, Grégoire Le Quang et Noemi Magerand

PRÉSENTATION

“UN LAVORO COLLETTIVO”: FARE LA STORIA DEL MANIFESTO

Né en 1969 au sein du Parti communiste italien (PCI), le journal *Il Manifesto* représente une expérience originale dans l’histoire de la gauche italienne. Ses fondateurs entendaient rapprocher le PCI des mouvements ouvriers, étudiants et sociaux, tout en remettant en cause son fonctionnement bureaucratique et son rapport à l’Union soviétique. Exclut du parti dès 1969, ils développèrent alors un projet à la fois éditorial et politique, transformant le mensuel en quotidien en 1971, et le groupe de dissidents en parti politique. Après une expérience électorale décevante en 1972, *Il Manifesto* s’associa au PDUP, avant que les divergences sur les rapports au PCI, aux institutions et à la violence politique n’aboutissent à la séparation du journal et du parti en 1978.

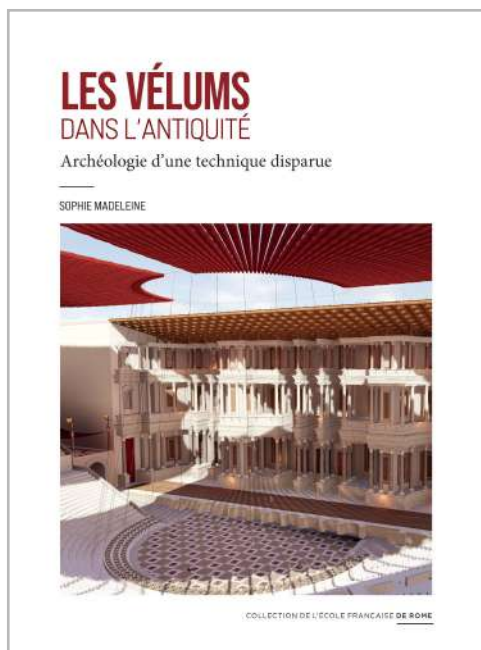
Ce dossier propose de réexaminer cette trajectoire en croisant histoire politique, sociale, culturelle et histoire de la presse. Archives et témoignages oraux permettent ainsi d’étudier *Il Manifesto* comme un espace de travail collectif, d’innovation journalistique et d’expérimentation politique.

VARIA

Daniele Premoli, « Nihil innovetur ». *Le Saint-Office sous Pie XII et la censure des publications*

Marion Bertholet, *Les mercenaires du savoir : ciceroni et voyageurs face au passé italien (XVIII^e-début XIX^e siècle)*

Parution le 3/12/2026



*La première histoire complète
des vélums : des origines aux
simulations en réalité virtuelle*

Collection de l'École française
de Rome, n° 628

384 pages, ill. coul.

Broché - 21 × 28 cm

38 €

978-2-7283-1875-9



> vélums, archéologie,
histoire des techniques, Antiquité,
modélisation 3D, restitution

> Histoire ancienne

Sophie Madeleine

Les vélums dans l'Antiquité

Archéologie d'une technique disparue

Cet ouvrage propose la première étude d'ensemble consacrée aux vélums, ces technologies disparues qui permettaient, dans l'Antiquité, de protéger du soleil des espaces publics.

Il révèle tout d'abord que, contrairement aux idées reçues, les vélums n'ont pas été inventés par les Romains dans le seul but de protéger les spectateurs dans les édifices de spectacle. On en retrouve des traces dans d'autres civilisations dès le V^e siècle av. J.-C., probablement pour protéger des assemblées politiques ou des banquets publics.

L'examen détaillé de l'ensemble des questions techniques relatives à ces structures, de leur conception à leurs conditions d'installation et à leur entretien, permet ensuite d'en dresser une typologie, et notamment d'identifier trois principaux systèmes de protection temporaire (vélums à mâts, à vergues, à cordes).

Enfin, et surtout, c'est la faisabilité de l'installation des vélums et leur réelle efficacité qui sont testées grâce au recours à la réalité virtuelle, à travers des expérimentations menées principalement sur des édifices de la Rome antique.

L'étude des vélums dans l'Antiquité permet ainsi d'enrichir notre connaissance des mondes anciens, révélant notamment, au-delà de la maîtrise technique, le raffinement de tout un peuple, apte à maîtriser les conditions imposées par une nature parfois hostile.

Sophie Madeleine est ingénieur de recherche en analyse de sources anciennes à l'Université de Caen-Normandie. Ses travaux portent sur l'architecture et la topographie de la Rome antique, et sur les techniques de l'Antiquité. Elle est directrice du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) de l'Université de Caen-Normandie.

PIERRE TALLET

LES PAPYRUS DE LA MER ROUGE IV

FRAGMENTS DE PAPYRUS DU «GRAND DÉPÔT»
ET DOCUMENTS D'AUTRES PROVENANCES



**À paraître en
Novembre 2026**

Collection: MIFAO 160

Format: 24 x 32 cm

Pages: 300

Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

75 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Les papyrus de la mer Rouge IV

Fragments de papyrus du « grand dépôt »
et documents d'autres provenances

Pierre Tallet

Les plus anciens papyrus du monde enfin complètement édités.

Points forts

- Le dernier volume de la série comprenant la publication des derniers papyrus retrouvés sur le site.
- Un bilan des informations livrées par l'ensemble du lot documentaire : dates et modalités de la fréquentation du site, organisation du travail et des équipes, livraisons de matériel et de vivres.

Mots-clés

Papyrus, Ouadi el-Jarf, Sinaï, mer Rouge, équipes,
organisation du travail, fréquentation du site

Présentation

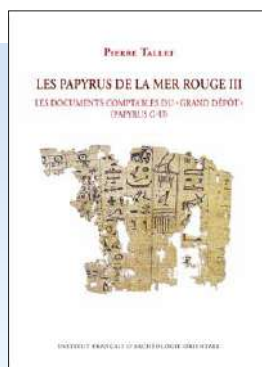
Ce 4^e volume consacré à la publication des papyrus du Ouadi el-Jarf regroupe un matériel plus hétérogène. À la suite des derniers éléments provenant du « grand dépôt » de l'entrée des galeries 1 et 2 du site (cote V) sont présentés des fragments de papyrus provenant d'autres points de ce système de magasins (cotes W, Y et Z). Il s'agit de pertes occasionnelles de papyrus, qui correspondent sans aucun doute à la phase de fonctionnement des galeries, avant leur fermeture. Ce sont vraisemblablement les plus anciens mis au jour sur le site. Ce dernier volume est également l'occasion de faire un bilan des informations livrées par l'ensemble du lot documentaire : dates et modalités de la fréquentation du site, organisation du travail et des équipes, livraisons de matériel et de vivres.

Auteur

Pierre Tallet

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), agrégé d'histoire et ancien adjoint aux publications de l'Ifao, Pierre Tallet est actuellement titulaire de la chaire d'égyptologie de la Sorbonne et directeur de l'Ifao. Depuis 2001, dans le cadre d'un programme consacré aux expéditions minières égyptiennes en mer Rouge, il a dirigé ou co-dirigé les missions archéologiques d'Ayn Soukhna et du ouadi el-Jarf – deux ports pharaoniques récemment identifiés sur la côte du golfe de Suez – et mené une prospection au sud de la péninsule du Sinaï.

Dans la même collection



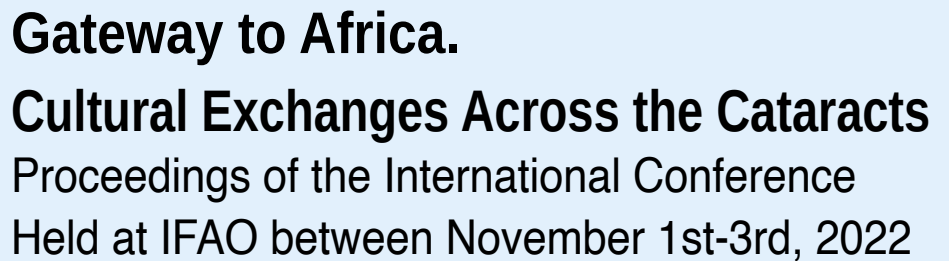
ISBN 9782724710571



ISBN 9782724707069



ISBN 9782724709926



Un éclairage neuf au débat en cours sur les recherches en Nubie

- Une série d'études portant sur l'histoire ancienne et moderne de la Nubie
- Un ouvrage qui combine l'archéologie, l'égyptologie, ainsi que les études médiévales et arabes selon une perspective interdisciplinaire
- Une analyse des changements régionaux, des interactions culturelles et des développements sociaux dans ce carrefour naturel entre le Moyen-Orient et l'Afrique

Nubie, contacts interculturels, économie, frontière, patrimoine immatériel.

Ce volume rassemble les actes du colloque international « Gateway to Africa. Cultural Exchanges Across the Cataracts (From Prehistory to the Mamluk Era) » qui s'est tenu à l'IFAO du 1^{er} au 3 novembre 2022. Les études, présentées de manière diachronique au sein de chacune des trois parties qui constituent l'ouvrage, jettent un nouvel éclairage sur la Nubie, son administration et son économie, les contacts interculturels et les influences au sein des croyances religieuses depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. L'archéologie, l'égyptologie, les études médiévales et arabes sont réunies pour explorer le concept de la Nubie en tant que « Gateway to Africa ».

Valentina Gasperini, membre scientifique à titre étranger à l'Ifao de 2020 à 2022, travaille depuis septembre 2022 dans le cadre du projet ANR - Digitalis pour le Laboratoire de Céramologie de l'Ifao. Ses recherches portent sur les céramiques égyptiennes anciennes, leur place au sein d'échanges interrégionaux et leur emploi dans la recherche pour mieux comprendre la société et l'économie.

Gihane Zaki (ingénieur de recherche – UMR 8167 Orient & Méditerranée) est professeure honoraire d'histoire et de civilisation égyptienne et professeure associée en patrimoine culturel africain à l'Université Senghor (Alexandrie). Ses recherches portent sur la région de la première cataracte, notamment les îles de Philae et Bigga.

Giuseppe Cecere est maître de conférences d'études arabisantes à l'Université de Bologne et directeur du Centre Archéologique Italien au Caire. Il s'intéresse à la représentation des « autres » et du « soi » dans les sources arabes et à la « présence réelle » des Éthiopiens et des Nubiens dans la société égyptienne médiévale, en particulier dans les confréries soufies.

GATEWAY TO AFRICA

**À paraître en
Novembre 2026**

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385

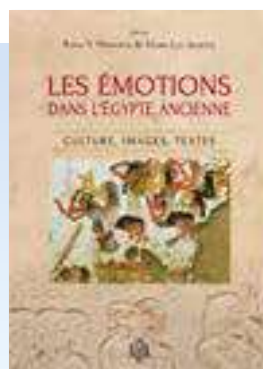
Prix
125 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Dans la même collection

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Introduction à l'histoire de la culture chinoise

En bref

La traduction d'un ouvrage de référence de l'historiographie chinoise qui éclaire la construction d'un récit national.

Points forts

1. La première traduction d'un ouvrage de référence en Chine
2. Une plongée dans la construction d'un récit national
3. Qian Mu : l'équivalent de Jules Michelet en France
4. Un texte qui éclaire le présent, l'ouvrage étant toujours beaucoup lu en Chine, notamment dans les cursus scolaires

Publié en 1948 par Qian Mu, *l'Introduction à l'histoire de la culture chinoise* est un jalon de l'historiographie chinoise. À travers une description détaillée de l'histoire chinoise et de ses principaux acteurs, l'auteur développe une thèse forte : la Chine serait tournée vers l'intérieur et la continuité temporelle. Grâce à son assise rurale, elle disposerait d'une culture de l'harmonie, de la stabilité et de l'intégration.

Dans ce véritable plaidoyer au service d'une identité nationale construite par accumulation et inclusion de peuples divers, le confucianisme apparaît comme l'ossature éthique et politique du pays.

Cette première traduction française offre une entrée dans l'œuvre d'un « grand maître », dont les comparaisons entre Chine et Occident trouvent encore aujourd'hui un vaste lectorat en Chine.

Joseph Ciaudo est maître de conférences à l'université d'Orléans. Ses recherches dans l'équipe REMELICE et à l'IFRAE explorent l'histoire transnationale des concepts de « culture » et de « civilisation » en Asie orientale, en particulier dans la Chine des XIXe et XXe siècles.

Zhang Wen est docteure en traductologie et enseignante-chercheuse à la faculté des langues étrangères de l'université de Pékin. Elle consacre ses recherches à l'éthique de la traduction. Parmi ses traductions figurent des textes de Denis Diderot, Paul Ricœur et Antoine Berman.



20 €

Parution : 12/2026

350 pages

16 x 24 cm

978-2-85831-494-2

Mots-clés

Chine
Culture
Historiographie

Rayons librairie

Histoire

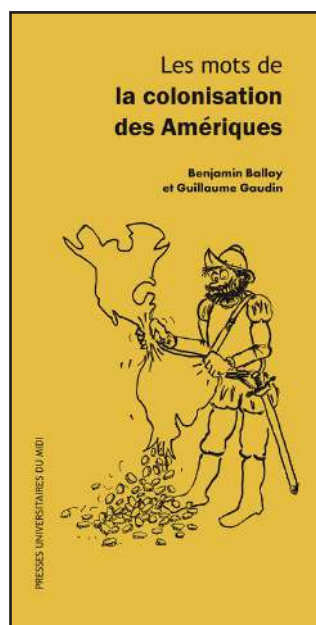
Public

Enseignants

Étudiants

Toute personne intéressée
par l'historiographie chinoise

Histoire : Amériques



Collection **LES MOTS DE**

130 pages

10,5 × 21 cm

EAN : 9782810713905

12 €



ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Il n'existe a priori pas d'ouvrage récent sur ce sujet.

PUBLIC :

- Étudiants en histoire et civilisation hispanique et civilisation américaine ;
- Candidats aux concours de l'enseignement ;
- Chercheurs ;
- Curieux d'histoire.

LES MOTS DE LA COLONISATION DES AMÉRIQUES

EN BREF

Les mots de la colonisation des Amériques abordent en 90 termes et en privilégiant une approche transversale, les grands processus partagés des mondes coloniaux, du ^{xvi}^e au ^{xviii}^e siècle, à l'échelle hémisphérique (du nord au sud du continent).

RÉSUMÉ

La colonisation des Amériques de la baie d'Hudson à la Terre de Feu fut un processus lent et incertain affectant des millions d'individus, autochtones au premier chef, mais aussi Européens et Africains – Asiatiques dans une moindre mesure.

Les mots de la colonisation des Amériques veulent à la fois rendre compte des grands processus partagés de mondes coloniaux qui se déploient à l'échelle hémisphérique (par exemple « colons », « mines », « choc micro-bien », « bétail »), tout en proposant des termes très spécifiques, propres à des réalités situées ou à des espaces spécifiques (« caminos reales », « encomienda », « milpa », « scalp », « wampum »). Les entrées couvrent ainsi les grandes transformations en cours pendant trois siècles – du ^{xvi}^e au tournant du ^{xix}^e siècle.

AUTEUR(S)

Guillaume GAUDIN est professeur d'histoire moderne à l'UT2J. Spécialiste de l'histoire de l'Empire espagnol, il est l'auteur de *Le plus loin du monde. La conquête des Philippines par les Hispaniques (xvi^e-xvii^e siècles)* (Anacharsis, 2025).

Benjamin BALLOY est chargé de recherche au CNRS. Historien et anthropologue des sociétés autochtones de l'est de l'Amérique du Nord aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, il est l'auteur de *Les Indiens Creek au ^{xviii}^e siècle. Mythe, guerre et hiérarchie* (Les Indes savantes, 2023).

POINTS FORTS

- Un ouvrage précieux pour préparer la question d'agrégation d'histoire moderne qui porte sur les Amériques des années 1560 aux années 1660 ;
- Une approche transversale, comparée et à l'échelle du continent, des processus coloniaux entre le ^{xvi}^e et le ^{xviii}^e siècle, sous un format accessible d'entrées courtes ;
- Propose des termes plus situés, ancrés dans le renouvellement du champ du fait de nouvelles problématiques (environnement, histoire autochtone ou histoire du genre) ou des termes associés à des débats historiographiques en cours (études critiques décoloniales ou postcoloniales notamment)

Actualités :
politiqueLES MOTS DE LA COMMUNICATION POLITIQUE
À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Collection LES MOTS DE

138 pages

10,5 × 21 cm

EAN : 9782810713875

12 €



ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Il existe des ouvrages spécialisés sur un aspect de la communication politique numérique (cf. celui d'Anaïs Théviot, *Big Data électoral*, Le Bord de l'eau, 2019), mais ils restent cantonnés à la sphère académique.

PUBLIC :

– Étudiants en droit, science politique, sciences de l'information et de la communication ;
– Grand public intéressé par l'actualité et la politique ;
– Spécialistes de la communication numérique.

EN BREF

À l'aube de l'élection présidentielle française de 2027, cet ouvrage est l'outil indispensable pour comprendre le vocabulaire et les débats sur la manière dont nos leaders s'emparent des technologies pour convaincre et mobiliser les citoyens.

RÉSUMÉ

Cet ouvrage fait le point sur les mutations à l'œuvre dans la communication politique à l'ère numérique, en définissant précisément les notions qui abondent dans le débat public. Avec l'avènement du web et des réseaux sociaux, les responsables politiques ont dû apprivoiser des techniques et les codes d'une culture numérique valorisant la participation et l'humour en vue d'atteindre autrement des publics souvent jeunes, parfois éloignés de la politique. À chaque campagne, journalistes et éditorialistes parient sur la puissance du numérique pour faire basculer l'élection, le nombre de vues, likes, partages et commentaires étant signe de la popularité de tel ou tel leader. Mais les collectes de données personnelles, la diffusion de fake news à des fins de manipulation de l'opinion, ou les outrances langagières peuvent aussi abîmer les relations entre gouvernants et gouvernés. Des cas issus de plus d'une dizaine d'années d'observation du web politique illustrent le propos de ce livre qui cherche autant à éclairer le grand public qu'à alimenter le débat sur la manière dont les technologies et leurs usages constituent un atout ou une menace pour nos démocraties.

AUTEUR(S)

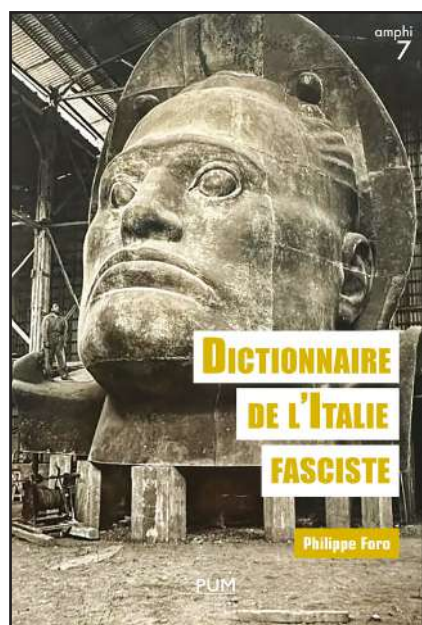
Stéphanie WOJCIK est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris-Est Créteil.

Camille RIOU est attachée temporaire d'enseignement et de recherche au département de Communication politique et publique de l'université Paris-Est Créteil.

POINTS FORTS

– Vient combler un vide du marché éditorial à destination du public spécialiste ou amateur des problématiques relatives à la communication politique, aux technologies et aux réseaux sociaux ;
– Rend compte à la fois de la dimension technique propre à la communication politique numérique, des enjeux conceptuels qu'elle soulève et des débats suscités par l'utilisation du numérique en politique ;
– Éclaire les aspects les plus attendus de la communication politique, mais prend aussi en compte des phénomènes plus larges qui questionnent le développement des technologies et leurs effets dans la vie politique ordinaire.

Histoire : Europe



Collection AMPHI 7

480 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713868

29 €



9 782810 713868

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Il n'existe pas de concurrence en langue française.

PUBLIC :

– Étudiants en histoire, en italien et en sciences politiques ;
– Enseignants du secondaire et du supérieur ;
– Personnes intéressées par l'histoire de l'Italie.

DICTIONNAIRE DE L'ITALIE FASCISTE

EN BREF

Un dictionnaire pour comprendre le fascisme italien au travers de 266 articles couvrant les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels de la période des lendemains de la Première Guerre mondiale à l'écroulement final de 1945.

RÉSUMÉ

En octobre 1922, la marche sur Rome permettait à Mussolini et au parti national fasciste d'accéder au pouvoir. Pendant les deux décennies du *Ventennio* fasciste, le régime n'a cessé de combiner affirmations idéologiques et opportunisme pour aboutir progressivement à l'instauration d'une dictature à vocation totalitaire, dont la politique de puissance aboutit à l'engagement dans la Seconde Guerre mondiale. Hostile à l'Anschluss avant de s'y rallier, peu enclin à l'antisémitisme avant d'adopter des mesures de discrimination préparant la déportation et l'extermination conduites par le III^e Reich à partir de 1943, le fascisme n'a cessé d'évoluer, tout en bénéficiant d'un réel soutien au sein de la société italienne pendant une bonne partie de la période.

De A comme *Académie d'Italie* à Z comme *Zone d'occupation italienne en France*, en passant par *Calcio*, *Émigration*, *Homme nouveau*, *Rome*, ce dictionnaire souhaite embrasser les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels du régime qui a façonné l'Italie de 1922 à la Seconde Guerre mondiale.

AUTEUR(S)

Philippe FORO est maître de conférences (HDR) en histoire contemporaine à l'université Toulouse - Jean Jaurès. Il a notamment publié aux PUM un livre sur Aldo Moro et une édition critique du *Journal* de Galeazzo Ciano.

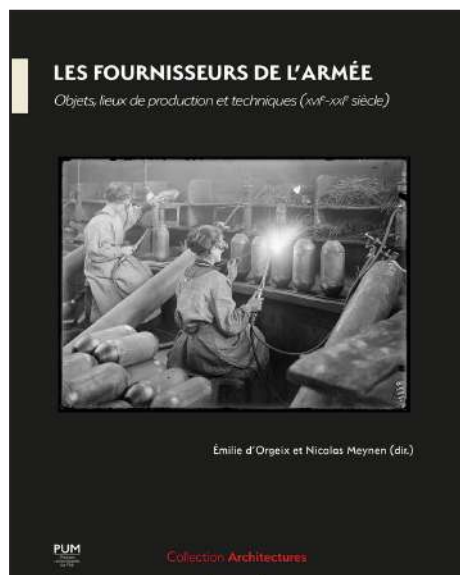
POINTS FORTS

– Un ouvrage précieux pour préparer la nouvelle question d'agrégation d'histoire contemporaine qui porte sur les fascismes et les dictatures de l'entre-deux-guerres ;
– Nouvelle édition de l'ouvrage publié en 2014 aux éditions Vendémiaire, revue, corrigée, augmentée et mise à jour ;
– Il s'agit du seul dictionnaire historique consacré uniquement à l'Italie fasciste. Il est agrémenté d'une bibliographie qui prend en compte de récentes publications.

Architecture, urbanisme

LES FOURNISSEURS DE L'ARMÉE

Objets, lieux de production et techniques (XVII^e-XXI^e siècle)



Collection ARCHITECTURES

304 pages

19 × 24 cm

EAN : 9782810713691

28 €



9 782810 713691

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Pas de concurrence

PUBLIC :

- Historiens de l'art, historiens, géographes ;
- Architectes, archéologues, paysagistes, entrepreneurs, animateurs du patrimoine, aménageurs et élus de collectivités locales ;
- Militaires et responsables d'associations de protection et de valorisation du patrimoine.

EN BREF

Plongée inédite dans l'univers des fournisseurs des armées : productions (armes, uniformes, équipements, instruments, véhicules) et sites (ateliers, infrastructures) au cœur de chaînes d'approvisionnement contrôlées, normées et parfois secrètes, de l'époque moderne à nos jours.

RÉSUMÉ

Derrière la matérialité des guerres se déploie un monde d'acteurs, d'objets, de techniques et de lieux : celui des fournisseurs des armées. Longtemps étudié sous l'angle administratif, économique et financier, le fournisseur est ici abordé à partir de ses productions et de ses sites : armes et équipements, effets de campagne, uniformes, mobilier, instruments techniques et scientifiques, véhicules, infrastructures, bâtiments et ateliers, dans un univers marqué par des procédures contraignantes, des contrôles stricts et des logiques de secret.

Les différentes contributions, croisant histoire matérielle attentive aux objets et histoire spatiale centrée sur les « lieux de pratique », restituent réseaux et circulations, contrôles de qualité, tensions entre théorie et pratique, ainsi que dynamiques de sous-traitance, pour restituer une histoire concrète du rôle capital joué par les fournisseurs de l'Armée à l'époque moderne et contemporaine.

AUTEUR(S)

Nicolas MEYNEN est maître de conférences habilité à diriger des recherches (HDR) en histoire de l'architecture contemporaine et du patrimoine à l'UT2J, membre du laboratoire FRAMESPA.

Émilie D'ORGEIX est historienne de l'architecture et directrice d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE, université PSL). Elle est titulaire de la chaire d'histoire culturelle des techniques à partir du Moyen Âge.

POINTS FORTS

- Une approche inédite « par les objets et les lieux » plutôt que par les seuls cadres administratifs ;
- Une lecture concrète des chaînes d'approvisionnement : l'ouvrage relie productions et géographie opérationnelle pour reconstituer des « écosystèmes » de fourniture ;
- Qualité, inspections, standards, rejets, délais, pénuries et confidentialité sont traités comme des moteurs de pratiques, d'innovations et de tensions : une histoire « à hauteur d'atelier » et « à hauteur de chaîne » ;
- 87 illustrations : 41 couleur, 46 N&B

BARBELÉS D'ENFANCE, SILENCES DE FEMMES

Femmes et enfants internés

En bref : Cet ouvrage restitue les actes d'un colloque sur les femmes et enfants internés en France (1939-1945), mettant en lumière leurs parcours, conditions de vie et stratégies de survie, tout en ouvrant sur leurs résonances contemporaines.

Points forts : Ce livre apporte un éclairage sur le sort de populations dont le traitement est à la fois particulier et peu visible dans l'historiographie de la Seconde guerre mondiale et des années 30. La restitution de la parole de personnes internées le rend particulièrement intéressant. Enfin, la table ronde qui conclue l'ouvrage met en évidence les continuités entre ce passé et les logiques de l'internement contemporain.

Résumé :

Cet ouvrage reprend les actes d'un colloque interdisciplinaire qui explore un angle encore peu étudié : le sort des femmes et des enfants internés en France entre 1939 et 1945. L'objectif de ce colloque était de documenter leurs profils, leurs parcours et leurs conditions de vie dans les camps français. Il propose ainsi une série de travaux inédits mettant en lumière des stratégies de survie, de solidarité et de résistance face à des conditions extrêmes. L'ouvrage s'adresse aussi bien aux passionnés d'histoire qu'à un public curieux de découvrir une facette encore méconnue de l'histoire de l'internement administratif en France. Il offre aussi un éclairage contemporain avec un dialogue avec les associations humanitaires et de défense des droits.

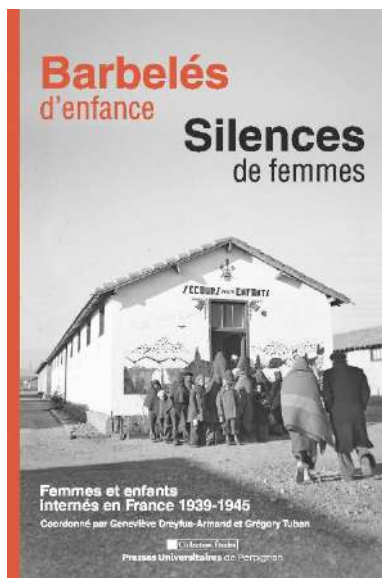
Auteurs :

Geneviève Dreyfus-Armand

Conservateur général honoraire des bibliothèques, docteur en histoire contemporaine. Directrice honoraire de La Contemporaine, bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains (Université de Paris-Nanterre).

Grégory Tuban

Responsable scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes, docteur en histoire contemporaine



Prix : 22 €

EAN 9782354125059

Parution le 05 11 2026

Collection : ETUDES

286 pages

Rayons librairie : sociologie, anthropologie culturelle, études hispaniques, histoire contemporaine

Mots clefs : Camps de concentration, Seconde Guerre mondiale (1939-1945), Persécution, Déportation, Réfugiés, Etrangers, Aide humanitaire

Public : Chercheurs en histoire, sociologie, histoire de la langue, étudiants, associations et institutions (mémoire des réfugiés et de leurs descendants et passionnés d'histoire

L'AUTORITÉ DANS LA VILLE

Pouvoir et légitimité de l'Antiquité à l'époque moderne

Nicolas Vidoni/Hélène Ménard (Dir.)

EN BREF

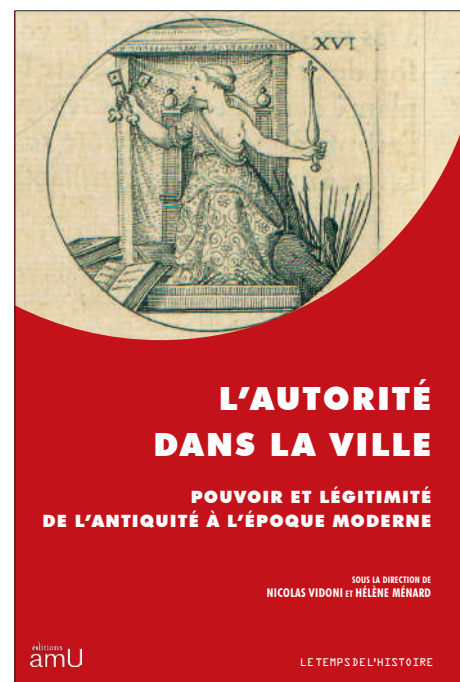
L'autorité ne disparaît pas, elle est constamment reformulée. Ce livre étudie ces reformulations à travers le cas de villes européennes de l'Antiquité à l'époque moderne.

Notre époque est traversée par les discours déplorant la perte d'autorité, conférant à celle-ci un caractère transcendant et naturel. Or, rien n'est plus faux : l'autorité est bien une construction sociale, que les contributions rassemblées dans ce volume examinent à travers des études contextualisées. Les contributions envisagent des cas de reconfiguration de l'autorité dans des espaces urbains européens de l'Antiquité romaine au XVII^e siècle. Elles mettent en évidence que des formes d'autorité différentes existaient et s'exprimaient matériellement dans l'espace urbain. Elles reposaient sur des formes de légitimité parfois nouvelles ou contestées, et souvent concurrentes, soit dans des temps calmes, soit dans des moments de crise. Pour ces raisons, « l'autorité » ne relève pas d'une catégorie immanente, mais au contraire de rapports de force et de configurations socio-politiques incertaines et toujours remises en cause. L'étude des gestes, des paroles, des sons, des constructions et des contestations dans les villes, permet d'envisager une multitude de domaines qui dépassent le modèle d'une autorité traditionnelle construite par des millénaires d'études philosophiques.

Nicolas Vidoni est maître de conférences en histoire moderne à Aix-Marseille Université, et membre de TELEMMe-CNRS. Ses travaux portent sur l'histoire urbaine à l'époque moderne et l'histoire politique à travers l'étude des questions de sécurité, d'aménagement, d'hygiène et de politisation.

Hélène Ménard est agrégée d'histoire et maîtresse de conférences HDR en histoire romaine à l'université de Montpellier Paul-Valéry et membre de CRISES. Elle s'intéresse à la justice, dans le cadre plus général des pouvoirs et de leur perception, des normes et de la régulation sociale.

Histoire générale, thématique
Histoire des idées politiques



15 €

VENTE 19/11/2026



Le temps de l'histoire

130 p.

160 x 240

9791032006474

Rayon librairie

Histoire générale, thématique
Histoire des idées politiques

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

VALLÉES DE PRÉHISTOIRE

Guillaume Porraz/Louise Purdue (Dir.)

Préhistoire. Afrique
Archéologie

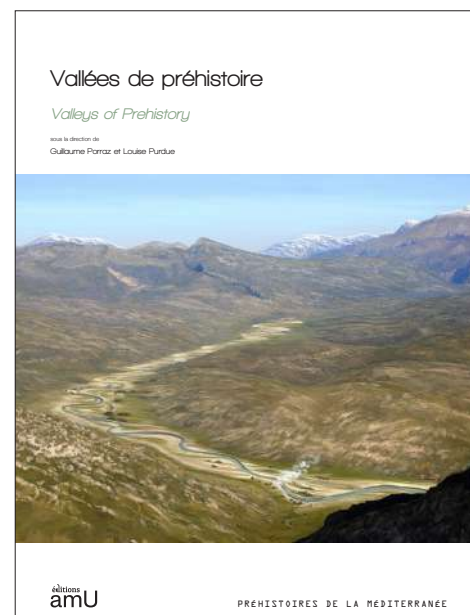
EN BREF

L'ouvrage ouvre une nouvelle page à l'archéologie des paysages : six vallées de préhistoire où s'entremêlent sociétés et environnements, quotidien et extraordinaire.

Les vallées sont des lieux attractifs, des espaces de circulation riches en ressources animales et végétales, occupés et exploités depuis la Préhistoire. Elles nourrissent un puissant imaginaire et il nous faut remonter le temps pour comprendre comment ces vallées se sont transformées sous l'effet des changements climatiques et comment les sociétés humaines s'y sont adaptés. L'ouvrage « vallées de préhistoire » fait revivre l'archéologie de six vallées réparties au sein du continent européen. L'ouvrage débute par une synthèse des recherches sur la vallée de la Somme (France), où a émergé la préhistoire au milieu du XIX^e siècle, et se termine par un article sur vallée de Côa (Portugal), objet d'une haute lutte qui a permis de préserver le lieu et de l'ériger comme patrimoine mondial de l'humanité. L'ouvrage est richement illustré et permet de suivre les équipes archéologiques dans leur diversité et leur pluridisciplinarité, des sites aux musées. Cet ouvrage est un trait d'union entre la géohistoire et l'archéologie des paysages, une conversation entre les sociétés humaines préhistoriques et leurs environnements.

Guillaume Porraz, préhistorien, est chargé de recherche au CNRS au sein du laboratoire LAMPEA (Laboratoire méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique) à Aix-Marseille université. Ses travaux discutent des trajectoires techniques et sociétales dans la longue durée, en Afrique et dans le bassin méditerranéen.

Louise Purdue est chargée de recherche au CNRS au sein du laboratoire CEPAM (Cultures et environnements, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge) à l'université Côte d'Azur. Ses travaux de géoarchéologie permettent de retracer les paysages anciens et discutent du rôle de la ressource en eau chez les sociétés humaines.



32 €

VENTE 03/12/2026



Préhistoire de la Méditerranée

336 p.

198 x 260

9791032006498

Rayon librairie

Préhistoire. Afrique
Archéologie

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

RITUELS ENCRÉS, UNE RELECTURE DES ARTS RUPESTRES SAN D'AFRIQUE DU SUD

Romain Lahaye

EN BREF

Rituels? Transe? Une enquête de terrain rigoureuse et saisissante interroge ce que l'on croyait savoir sur les arts rupestres San, et bouleverse un mythe scientifique.

Ce livre percutant s'attaque à un mythe scientifique tenace : l'interprétation chamanique des peintures rupestres San d'Afrique du Sud. L'auteur ne se contente pas d'opposer une énième théorie au dogme en place, il déconstruit méticuleusement un demi-siècle de littérature archéologique. Sa force tient à la rigueur et à la clarté de la démonstration, mêlant un dépouillement bibliographique exhaustif à sept mois d'enquête de terrain, ainsi qu'à un protocole d'analyse reproductible. Le livre gagne en épaisseur narrative grâce au récit d'une cérémonie rituelle vécue au pied des peintures par l'auteur en 2019, dans le clan Duma, qui ancre la démonstration dans une expérience de terrain concrète. L'ouvrage dépasse le cadre sud-africain pour interroger l'abus du mot « rituel » en archéologie, un débat brûlant qui résonne avec l'étude des grottes ornées européennes. Destiné aux universitaires (archéologues, anthropologues, historiens) autant qu'aux passionnés d'art pariétal et de préhistoire, ce livre de référence, soutenu par une iconographie exceptionnelle et une plume accessible, renouvelle totalement notre regard sur l'art rupestre.

Romain Lahaye, docteur en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est spécialiste des arts rupestres et pariétaux. Depuis quinze ans, il décrypte la fabrique des théories archéologiques. Son approche critique et de terrain passe au crible les dogmes établis pour en évaluer la véritable solidité scientifique.

Préhistoire. Afrique
Archéologie



25 €

VENTE 19/11/2026



Préhistoire de la Méditerranée

200 p.

198 x 260

9791032006481

Rayon librairie

Préhistoire. Afrique
Archéologie

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

L'ARCHÉOLOGIE DE L'ARCHITECTURE AU SERVICE DES MONUMENTS

Connaître, conserver, transmettre

Pierre Excoffon/Claudio Taffetani (Dir.)

EN BREF

Cet ouvrage explique le rôle de l'archéologie du bâti dans la compréhension des édifices anciens et l'aide aux projets de conservation et de médiation culturelle.

Cet ouvrage est consacré à un sujet au cœur des enjeux patrimoniaux contemporains: le rôle de l'archéologie de la construction dans la connaissance, la restauration et la valorisation des monuments historiques. À travers des études de cas à la fois françaises et étrangères, il montre comment l'archéologie du bâti renouvelle la compréhension des édifices anciens et accompagne concrètement les projets de conservation et de médiation culturelle. Porté par des chercheurs, architectes du patrimoine, conservateurs et acteurs institutionnels, ce volume offre une approche résolument pluridisciplinaire, croisant recherche scientifique, techniques de restauration et transmission au public. Son originalité réside dans l'articulation entre théorie, terrain et enjeux actuels d'aménagement, dans un contexte marqué par la réhabilitation des centres anciens et les nouvelles politiques de préservation du patrimoine. Accessible tout en restant scientifiquement exigeant, l'ouvrage s'adresse autant aux professionnels du patrimoine qu'aux passionnés d'histoire et d'architecture.

Pierre Excoffon est directeur de l'Archéologie et du Patrimoine de la ville de Fréjus. Ses recherches portent notamment sur les matériaux, les techniques de construction et la topographie urbaine de la ville antique de Fréjus.

Claudio Taffetani, docteur en archéologie, est responsable d'opération à la direction de l'Archéologie et du Patrimoine de la ville de Fréjus. Ses recherches portent sur l'archéologie de la construction, l'architecture et le fait urbain dans l'Antiquité.



40 €

VENTE 19/11/2026



BIAM

428 p.

220 x 270

9791032006443

Rayon librairie

Archéologie
Architecture, urbanisme

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

KTÈMA N°51/2026

Dominique LENFANT (coord.)

Tranquille comme un Grec ancien ! Quelle place occupent les notions de tranquillité et de loisir dans la pensée, la langue et la littérature grecques antiques ?

Ce volume propose d'abord un dossier d'articles sur la tranquillité et le loisir dans la pensée, la langue et la littérature grecques. Conçus comme un hommage à Paul Demont et à sa thèse majeure sur l'idéal de tranquillité en Grèce ancienne, onze articles apportent ici des éclairages nouveaux qui parcourent les divers genres littéraires, du mythe de l'Âge d'or revu par Hérodote aux prescriptions alimentaires de l'époque impériale. Suivent des articles originaux aux thèmes variés touchant principalement le monde grec. Deux discussions d'ouvrages viennent enfin clore le volume.

Dominique LENFANT est professeure d'histoire grecque à l'université de Strasbourg (UMR 7044 ARCHIMEDE).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Tranquillité et loisir en Grèce ancienne
- Exégèse d'Hérodote et de Thucydide
- Sphinx et sirènes
- Régime oligarchique des Trente



Couverture provisoire

KTÈMA - Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques

18 x 25 cm

316 pages (estimation)

sans illustrations

979-10-344-0515-2

59 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : Histoire, archéologie

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Proche-Orient antique, Grèce antique, Rome antique, trésors

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE D'ALLEMAGNE ET DES PAYS DE LANGUE ALLEMANDE, TOME 58, N°2/2026

EMMANUEL DROIT, JÜRGEN FINGER, CORENTIN MARION, CATHERINE MAURER, NICOLAS OFFENSTADT, ARMIN OWZAR (coord.)

Comment écrire l'histoire d'un État disparu ? Et si, en plus, tout avait été fait pour en faire disparaître les traces ? À l'heure où l'ostalgie bat son plein outre-Rhin, analyse de l'historiographie de la République démocratique allemande (RDA).

À partir d'une approche transdisciplinaire et internationale innovante, les contributions de ce numéro permettent d'examiner, dans une perspective franco-allemande, deux thématiques distinctes :

- La politique étrangère de l'Empire allemand 1871-1918 ;
- Écrire l'histoire de la RDA et de la transformation.

Corentin MARION est doctorant en histoire contemporaine à l'université Paris Cité/Universität Bielefeld

Catherine MAURER est professeure d'histoire contemporaine à l'université de Strasbourg et directrice de la *Revue d'Allemagne*

Jürgen FINGER est directeur du département d'histoire contemporaine à l'Institut historique allemand de Paris et spécialiste de l'histoire sociale de la modernité en Allemagne et en France

Armin OWZAR est professeur au département d'études germaniques de l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Emmanuel DROIT est professeur d'histoire contemporaine et directeur de Sciences Po Strasbourg,

Nicolas OFFENSTADT est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1



Couverture provisoire

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

15,5 x 23 cm

270 pages (estimation)

1 ill. N&B

979-10-344-0507-7

29 €

Parution le **19/11/2026**



9 791034 405077

RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : aide au développement,
Allemagne, RDA, historiographie, Afrique,
Indonésie

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 405077



9 791034 402823

ARTEFACT. TECHNIQUES, HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES N° 25/2026

Perles de verre à Venise et en France : production et commerce dans la longue durée

Anna Bellavitis, Louise Bonvalet (coords.)

Des ateliers vénitiens aux manufactures normandes, en passant par l'Amérique et l'Afrique, une exploration des techniques de productions des perles en verre, leur évolution dans le temps, ainsi que l'articulation de leur commerce.

Ce numéro réunit des études de cas inédites sur l'histoire et l'archéologie des perles en verre. Des ateliers vénitiens aux manufactures normandes, en passant par l'Amérique et l'Afrique, les contributions présentées explorent les techniques de productions de ces petits objets, leur évolution dans le temps, ainsi que l'articulation de leur commerce. Elles retracent également sur la longue durée les trajectoires des savoir-faire, aujourd'hui protégés par l'UNESCO au titre de patrimoine culturel immatériel, montrant l'implication d'acteurs divers comme les marchands, les artisans, hommes comme femmes.

Anna BELLAVITIS est professeure d'histoire moderne à l'Université de Rouen Normandie. Elle a dirigé le projet de la région Normandie : RIN-Emergent (2022-24), PerMA : Production et commerce des perles en verre de la Méditerranée à l'Atlantique (xvi^e-xx^e siècles). Parmi ses publications : *Women's work and rights in early modern urban Europe*, Londres, 2018 ; *Apprenticeship, work society in early modern Venice*, Londres, 2023, dirigé avec Valentina Sapienza.

Louise BONVALET est actuellement postdoctorante à l'Italian-German Historical Institute de Trente (Italie). De 2022 à 2024, elle a été postdoctorante pour le projet RIN-Emergent « PerMA : Production et commerce des perles en verre de la Méditerranée à l'Atlantique (xvi^e-xx^e siècle) » financé par la région Normandie, sous la supervision d'Anna Bellavitis

POINTS D'INTÉRÊT :

- Articles originaux sur la production et le commerce des perles de verre dans l'histoire.
- Approche comparative et globale accompagnée d'une perspective de longue durée.



Couverture provisoire

Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines

17 x 24 cm
 390 pages (estimation)
 27 illustrations (estimation)
 979-10-344-0517-6

25 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : histoire, sciences humaines

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : verre, artisanat, commerce, époque moderne et contemporaine, perles

DANS LA MÊME COLLECTION :



MOBILITÉS NOMADES ET SÉDENTAIRES DANS LES MARGES CHINOISES

AUORE DUMONT ET ALEXIS LYCAS (DIR.)

En bref :

Dans la lignée des travaux remettant en question la dichotomie traditionnelle entre nomades et sédentaires, *Extrême-Orient, Extrême-Occident* montre comment la mobilité permet de repenser ces catégories anthropologiques et historiques.

Résumé :

Qu'elles s'ancrent dans le temps long ou dans le contemporain, qu'elles relèvent de l'anthropologie, de l'archéologie ou de l'histoire, les contributions de ce volume ont pour point commun d'aborder le concept de mobilité dans les espaces périphériques du monde sinisé. Nomades et sédentaires, humains comme non humains, institutions locales ou étatiques y sont profondément affectés par la mobilité, dans ses dimensions à la fois politiques, environnementales, religieuses ou technologiques.

Dir. scientifique :

- **Aurore Dumont** est anthropologue et maîtresse de conférences à l'université Paris Cité et membre du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale. Elle a récemment publié « *Repenser les urbanités au prisme de la transition permanente en Asie du Nord post-socialiste et post-maoïste* » (Lectures anthropologiques, 2026) et « *Sacred land cairns and shamanic burial sites on the Sino-Russo-Mongolian borderlands* » (Asian Ethnicity, 2024).
- **Alexis Lycas** est historien et maître de conférences à l'École pratique des hautes études et membre du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale. Ses travaux portent sur l'histoire des savoirs géographiques du monde chinois à l'époque médiévale. Il a notamment publié *Les Man du fleuve Bleu* (Anacharsis, 2023) et *Documents géographiques de Dunhuang* (Collège de France, 2025).

Mots clés :

Mobilité, Marges de Chine, Nomades, Sédentaires, Anthropologie, Archéologie, Histoire, Chine, Asie du sud Est

NOMADIC AND SEDENTARY MOBILITIES
ON CHINA'S MARGINS

MOBILITÉS NOMADES ET SÉDENTAIRES
DANS LES MARGES CHINOISES



EXTRÊME-ORIENT  EXTRÊME-OCCIDENT
49



PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue :

Extrême-Orient, Extrême-Occident
N°49/2025

ISBN : 978-2-37924-653-1

155 x 220 mm / 192 p.

- Langue(s) : **ANGLAIS**
- Thème : Histoire - Asie
- Ouvrage/revue illustré(e) : **OUI**
(40 couleurs et 12 N&B)
- Public : étudiants, enseignants, public motivé

20,00 €

Parution :
novembre 2026



La Mer dans la littérature jeunesse

Enjeux politiques, écologiques et éducatifs

Noëlle Benhamou, Zoé Commère et Béatrice Finet (Dir.)

En bref...

Ce numéro des Cahiers Robinson consacré à la mer dans la littérature jeunesse analyse la façon dont les ouvrages proposés aux jeunes lecteurs mettent en scène la mer, ses représentations, ou réécrivent les récits patrimoniaux qui lui sont consacrés.

Collection

Cahiers Robinson

Autrices

Noëlle Benhamou est maîtresse de conférences HDR en littérature française à l'université de Picardie Jules Verne.

Zoé Commère est maîtresse de conférences en littérature française à l'université de Picardie Jules Verne.

Béatrice Finet est professeure en sciences de l'éducation et de la formation à l'université de Picardie Jules Verne.

Thème
Études littéraires générales
et thématiques

Rayon librairie
Études littéraires générales
et thématiques

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
268 pages

ISBN 978-2-84832-640-5

18 €



Présentation

La mer sous toutes ses facettes, qu'elle soit menaçante et déchaînée, porteuse d'espoir, source d'aventures, pleine de trésors ou simplement lieu de loisirs, a nourri l'imaginaire de nombreux jeunes lecteurs au fil des siècles et encore aujourd'hui. Métaphore de la liberté et des grands espaces pleins de promesses, la mer et ses différents symboles se retrouvent aussi dans les images qui accompagnent et illustrent les récits pour la jeunesse. Dès lors, les récits de et sur la mer ne se contentent pas de nourrir l'imaginaire des lecteurs, de les mettre en garde ou de les inciter à adopter une attitude écologiquement responsable, ils permettent aussi aux plus jeunes de faire l'expérience de la littérature en leur demandant de déchiffrer et d'interpréter les références et les symboles qui leur sont proposés.

Les contributions de ce numéro s'intéressent à la façon dont les ouvrages destinés aux enfants et aux adolescents abordent la mer et tous ses enjeux en ce début de XXI^e siècle. Sont ainsi analysés les classiques du roman maritime et leurs réécritures, les questions écologiques, politiques et éducatives.

Mots clés

Littérature pour la jeunesse, mer, didactique, écologie, album

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Linguistique, traductologie et didactique

TRADUIRE LE CULINAIRE



Études réunies par
Mickaël Mariaule et Samuel Trainor

Artois Presses Université

Traduire le culinaire

Mickaël Mariaule et Samuel Trainor (dir.)

En bref...

Traduction et cuisine : deux activités universelles associées pour la première fois dans un ouvrage de référence qui se veut synthèse d'approches pluridisciplinaires autant que point de départ d'autres réflexions à venir.

Collection

Linguistique, traductologie et didactique

Auteurs

Mickaël Mariaule est maître de conférences en traductologie à l'Université de Lille.

Samuel Trainor est un traducteur et poète d'origine britannique. Il est maître de conférences en traductologie à l'Université de Lille.

Thème
Linguistique, Sciences du langage

Rayon librairie
Linguistique, Sciences du langage

Langue principale : français
(2 articles en anglais sur 15)

Format 16 x 24 cm
274 pages

ISBN 978-2-84832-638-2

25 €



Présentation

Le culinaire a le vent en poupe. Sur le plan de la recherche, les *Food Studies* n'ont jamais été aussi développées et n'ont jamais autant fait l'objet d'approches aussi diverses. L'une des raisons en est sans doute que le culinaire passionne. On ne compte pas le nombre de publications sur le sujet dans l'édition grand public : le livre de cuisine, pour faire court, continue de très bien se vendre.

En même temps, le culinaire n'a jamais été aussi controversé. Dans un monde en pleine crise environnementale, parler cuisine, c'est en effet englober un certain nombre de processus de transfert et de transformation, qui peuvent engendrer de la friction aussi bien que du plaisir. Un grand nombre de ces processus sont foncièrement interculturels et la question de la traduction se pose donc naturellement.

Traduction et cuisine : deux activités universelles qui font chacune de leur côté l'objet de nombreuses études et que nous avons choisi d'associer à l'occasion d'un colloque international. Cet ouvrage se veut une synthèse des réflexions qui en ont résulté et à la fois, espérons-le, le point de départ d'autres cogitations, car c'est bien connu, l'appétit vient en mangeant.

Mots clés

Traduction, traductologie, culinaire, gastronomie, culture

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

De Troie à Rome

Poétique des lieux et objets de mémoire dans l'Énéide de Virgile

Emmanuelle Raymond-Dufouleur

EN BREF

Au croisement de la littérature, de l'histoire et de la sociologie, cette étude explore la mémoire des lieux et des objets dans l'Énéide de Virgile.

À partir de l'examen des dimensions linguistiques, métriques, idéologiques et historiographiques, elle évalue les enjeux mémoriels de l'épopée et revisite les débats sur la poétique virgilienne. L'enquête met en évidence la construction littéraire d'une mémoire collective et l'édification d'une romanité encore en devenir à l'aube du principat augustéen. En suivant les voix du narrateur, du lecteur, les jeux d'échos textuels et les commentaires antiques et modernes, l'ouvrage suggère la redécouverte d'une œuvre d'une richesse interprétative millénaire et ouvre de nouvelles pistes pour comprendre la puissance narrative de Virgile.

Mots-clés : Énéide, lieux de mémoire, mémoire, mnémotopes, objets de mémoire, romanité, Virgile

Emmanuelle Raymond-Dufouleur est agrégée de Lettres classiques et maître de conférences de langue et littérature latines à l'Université d'Angers.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



20 €



Novembre 2026

Scripta Antiqua 203
9782356137920
17 x 24 cm
268 pages

Public : Professeurs, chercheurs et étudiants en littérature ancienne ou histoire

Rayon : Littérature

La fabrique des littératures du monde en France

Tan-Ying Chou, Ève de Dampierre-Noiray et Angel Pino (dir.)

Ce nouveau volume de la collection « Translations », qui s'adresse à un public de chercheurs et étudiants en littérature comparée et langues, interroge, à travers une perspective plurilingue, les reconfigurations de la littérature mondiale en France.

Cet ouvrage collectif rassemble les contributions de quinze chercheurs et chercheuses en langues et littératures, qui s'intéressent à ce que l'on appelle en France les *littératures du monde*. Ils analysent et déconstruisent les processus de transformation qu'implique chaque étape de la fabrique de ces littératures : sélectionner, classer, traduire, éditer, diffuser, commenter. En faisant dialoguer les approches et les disciplines, le livre rend manifeste la dimension collective des processus de création et de réception, et renouvelle les modes de saisie d'une littérature envisagée à l'échelle mondiale.

Tan-Ying Chou (Université Bordeaux Montaigne) consacre ses recherches à l'écrivaine bilingue Eileen Chang et à la littérature taïwanaise. Elle a traduit, du chinois vers le français en 2024, *Les vertes années*, nouvelle d'Eileen Chang co-traduite avec Isabelle Rabut. **Ève de Dampierre-Noiray** (Université Bordeaux Montaigne) consacre ses recherches aux littératures européennes et arabes (XX-XXI^e siècles, domaines français, italien, arabe, anglais) et elle est l'auteur de *Dans une rime de bois* (PUB, 2023). **Angel Pino** (Université Bordeaux Montaigne) est l'auteur notamment d'une *Bibliographie générale des œuvres littéraires modernes d'expression chinoise* traduites en français (You Feng, 2014).

Mots-clés : littérature mondiale, littératures du monde, traduction, réception, circulation

Public : Public académique

Dans la même collection :

Tact critique et pensée comparatiste de la traduction, 2025

Les traducteurs de bande dessinée, 2019



Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO





Que signifie la mimésis aujourd'hui ?
Ce volume réunit des spécialistes de disciplines variées pour renouveler un concept fondateur de la pensée occidentale, en dialogue avec d'autres traditions culturelles.

Discipline

Théorie littéraire
Études de littérature comparée

440 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490965009

34 €

Décembre 2026



MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 56-2

Mimésis, fiction et traduction

Une approche interdisciplinaire

Annick Louis (dir.)

Ce dossier interdisciplinaire réexamine la mimésis en la mettant en rapport constitutif avec la fiction et la traduction. Réunissant des spécialistes de philosophie, d'esthétique, d'histoire de l'art, de littérature et de sinologie, il articule approches naturalistes, cognitivistes et comparatistes pour dépasser les usages restrictifs du concept. De Schaeffer à Ricoeur, de Didi-Huberman aux traditions artistiques chinoises, le dossier souligne la dimension anthropologique et politique de la mimésis, entendue comme capacité humaine universelle de représentation et d'habitation du monde.

Autrice

Professeure à l'Université Marie & Louis Pasteur, Annick Louis est spécialiste en littérature comparée (XIX^e-XXI^e siècles, Amériques, Europe). Elle est l'autrice de *L'invention de Troie: Les vies rêvées de Heinrich Schliemann* (Paris, Éditions EHESS, 2020).

Public

Chercheurs en lettres, philosophie, histoire de l'art, traductologie et littératures comparées ; lecteurs intéressés par les études culturelles et les approches interdisciplinaires des humanités.

Pietro Della Valle

Lettres de Chiraz (1621-1622)

Éditées par Frédéric Tinguely

En bref

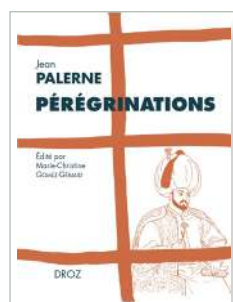
Deux lettres extraites des célèbres Voyages de Pietro Della Valle : la description pionnière des ruines de Persépolis, puis le récit bouleversant et caravagesque de la mort de son épouse Maani sur fond de siège d'Ormuz. Un chef-d'œuvre du récit de voyage, inédit en français depuis le XVII^e siècle.

Points forts

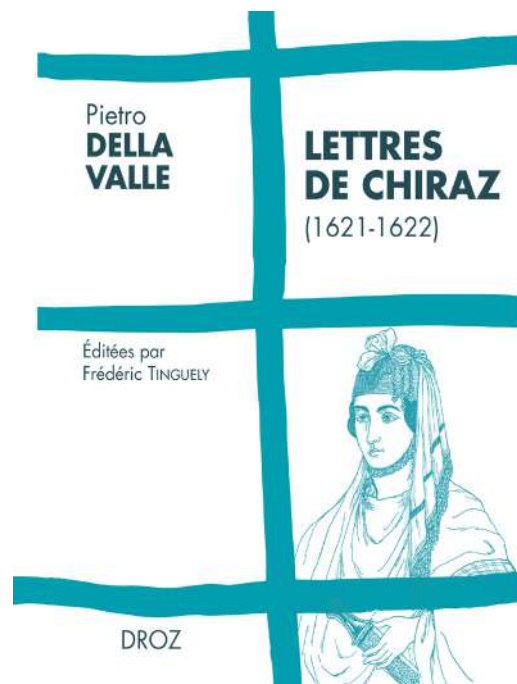
- Une histoire d'amour extraordinaire
- Un drame intime vécu sur le fond d'une crise géopolitique autour du siège d'Ormuz
- Une exploration pionnière des ruines de Persépolis, entre observation directe et érudition livresque
- Un récit d'un clair-obscur saisissant, où la mort et le deuil révèlent la fragilité de la condition humaine

Au cœur des imposants *Voyages* de Pietro Della Valle (1586-1652), figurent ces deux lettres signées de Chiraz. Dans la première, on découvrira notamment une minutieuse description des ruines de Persépolis, que l'aristocrate romain, pionnier en la matière, s'applique à déchiffrer en faisant dialoguer ses observations et ses lectures. La seconde lettre relate un drame personnel sur fond de crise géopolitique : immobilisés sur les rives du golfe Persique en raison du siège d'Ormuz par les Persans alliés aux Anglais (le bastion portugais tombera au printemps 1622), Della Valle et les siens sont bientôt terrassés par la malaria. La fausse couche, le décès, puis l'embaumement de Maani, l'épouse nestorienne du voyageur, sont évoqués en des scènes sombres, dignes de Caravage, où le détail macabre dit la fragilité de notre condition humaine. S'ensuivra un voyage mouvementé de cinq années jusqu'à Rome, où Della Valle rapportera le corps embaumé de sa bien-aimée pour l'enterrer sur le Capitole. Depuis la belle traduction du XVII^e siècle, reprise ici dans une version entièrement révisée et modernisée, ce chef-d'œuvre de la bibliothèque des voyages n'avait jamais été proposé à un public de langue française.

Né en 1968, **FRÉDÉRIC TINGUELY** est titulaire d'un PhD de l'Université de Johns Hopkins (1995) et d'un doctorat ès lettres de l'Université de Genève (1999), institution dans laquelle il est depuis 2005 professeur de littérature française. Ses travaux portent principalement sur l'écriture du voyage et l'élargissement des horizons culturels aux XVI^e et XVII^e siècles. Il est aussi traducteur de poésie et préside la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance.



Ces pages inédites forment le troisième volume de la collection de récits de voyage « Courant du monde », après *Au Maroc* de Gaston Leroux et *Péréggrinations* de Jean Palerne. Les éditions Droz s'autorisent d'un précédent prestigieux : la première édition du chef d'œuvre de Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, publié par la maison genevoise en 1963. Cette collection lui rend hommage.



22 €

Parution 19/11/2026

Courant du monde

296 pages

15 x 19.2 cm

978-2-600-06800-0



Mots clés

Voyage, Perse safavide, Persépolis, Iran, XVII^e siècle, Golfe persique

Rayons librairies

Littérature de voyage, Littérature italienne, Histoire

Publics visés

Chercheurs, Enseignants, Étudiants, Grand public

Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org



Michel Butor

La Modification

édité par Nathalie Piégay

En bref

Un homme prend le train à Paris pour aller à Rome retrouver sa maîtresse. Pendant le voyage, son projet se modifie. Porté par un coup de force narratif remarquable, ce roman est rapidement devenu un classique du Nouveau Roman.

Points forts

La première édition critique d'un chef-d'œuvre du Nouveau Roman.

Le roman le plus célèbre de Michel Butor, éclairé par une introduction qui le situe dans le contexte général de l'œuvre.

Un coup de force narratif.

Un voyage à Rome qui invente une nouvelle façon de raconter et développe une prose d'une très grande qualité esthétique.

La trame du roman est celle d'un adultère bourgeois banal : Delmont, un homme marié, s'apprête à rejoindre sa maîtresse à Rome, pour lui annoncer qu'il va quitter sa femme et s'installer avec elle à Paris. Dans le compartiment du chemin de fer, observations, remémorations, réflexions et rêves se succèdent dans l'esprit du personnage. Peu à peu, au cours du long trajet entre Paris et Rome, le projet de Léon Delmont se modifie. Mais qui est vraiment ce « vous » ? Celui à qui s'adresse le narrateur ou le personnage lui-même, pris dans un long monologue intérieur ?

NATHALIE PIÉGAY, professeure de littérature française à l'université de Genève, a publié de nombreux travaux sur l'œuvre de Robert Pinget comme sur le Nouveau Roman, dont elle est une spécialiste reconnue.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
(Genève)

24 €

Parution le 03/12/2026

Collection Textes Littéraires
Français

000 pages

11,5 x 18 cm

ISBN : 978-2-600-06799-7



Mots clés

Monologue intérieur,
Condition humaine, Remémoration

Rayons librairies

Classiques modernes français,
Nouveau Roman

Publics visés

Grand public cultivé,
Classes de lycées et premiers
cycles universitaires,
Amateurs de classiques du
XX^e siècle

La métaphore biologique dans les discours sur les langues

Malo MORVAN



Cet ouvrage analyse les discours qui assimilent les langues à des êtres vivants dans une perspective sociolinguistique.

Cet ouvrage analyse les discours qui assimilent les langues à des êtres vivants. Le point de départ est une approche sociolinguistique, critique envers une telle métaphore biologique, dans la mesure où celle-ci contribue à diffuser des conceptions imprécises et essentialisantes sur les pratiques langagières. La réflexion s'élargit ensuite aux considérations issues de l'histoire des idées et de l'épistémologie des sciences du langage. Il s'agit de comprendre comment la linguistique a emprunté des concepts à la biologie quand elle s'est constituée en tant que science et le rôle potentiellement fructueux de la métaphore à partir d'exemples de théorisations linguistiques qui empruntent au vocabulaire du vivant. À partir de ces questionnements l'ouvrage interroge des modes d'écriture en linguistique qui assumeraient cette part de l'imaginaire sans retomber dans les réductionnismes biologisants analysés par ailleurs.



272 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512577

Domaine : Linguistique
Collection « Langue, textes,
littératures »
PARUTION : 3 DECEMBRE 2026
PRIX : 25 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Malo Morvan est maître de conférences en sciences du langage et membre du laboratoire Dynadiv (Université de Tours). Ses recherches portent principalement sur les enjeux politiques des débats sur les langues et l'épistémologie des sciences du langage

Mots clés : Sociolinguistique, épistémologie des sciences du langage, histoire des idées scientifiques

VOIR AUSSI



Études littéraires
générales et thématiquesLE TOMBEAU DE GODOLIN ET LES LARMES DE
TIRCIS. Un auteur et son éditeur au XVII^e siècle

Collection INTERLANGUES

206 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713882

16 €



EN BREF

Une enquête philologique sur les rapports ambigus entre l'homme le plus puissant du Capitole de Toulouse au XVII^e siècle, Germain de Lafaille, et le grand poète de langue occitane Pierre Godolin.

RÉSUMÉ

En 1678, l'homme le plus puissant de l'hôtel de ville de Toulouse, Germain de Lafaille, est l'instigateur d'une édition des œuvres du grand poète toulousain de langue occitane Pierre Godolin. C'est une date importante car cette édition servira de base à toutes celles qui se succéderont jusqu'au début du XIX^e siècle. Pourtant, dans cette vaste entreprise éditoriale, Lafaille dissimule son identité sous le pseudonyme de Tircis. Pourquoi ? Et pourquoi précisément à ce moment exhumier l'œuvre d'un poète mort trente ans plus tôt ? Dans sa jeunesse, Lafaille a connu personnellement Godolin et le discours qu'il produit sur l'homme qu'il « aimait tant » n'est pas exempt d'une certaine ambiguïté amoureuse. En même temps, la mise en avant de l'œuvre du poète occitan de Toulouse relève d'une stratégie de construction politique au service de la ville. Quelques années plus tôt, Lafaille a conçu et fait réaliser le projet d'une Salle des Illustres, placée au sein du Capitole, afin de rendre hommage aux personnalités les plus marquantes de l'histoire toulousaine. Godolin y a sa place. Éditer son œuvre, c'est se souvenir de l'homme et aussi assurer le renom d'une grande œuvre produite à Toulouse, dans sa langue.

AUTEUR(S)

Jean-François COUROUAU est professeur de littérature occitane moderne et contemporaine à l'université Toulouse - Jean Jaurès. Il a publié plusieurs études sur le poète toulousain Pierre Godolin.

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Aucune concurrence.

PUBLIC :

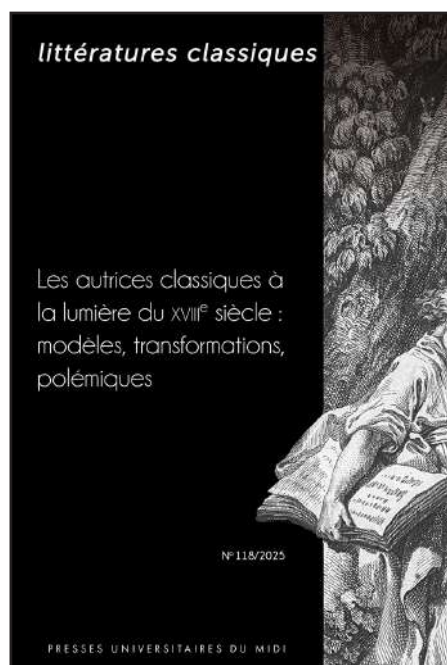
- Spécialistes et amateurs de littérature française du XVII^e siècle ;
- Spécialistes et amateurs de littérature occitane de l'époque moderne (XVII^e siècle) ;
- Spécialistes et amateurs de l'histoire de Toulouse ;
- Public (cultivé) LGBT.

POINTS FORTS

- Une enquête philologique basée sur les textes des auteurs et sur une analyse des éléments historiques, notamment des documents inédits tirés des Archives municipales et départementales ;
- Germain de Lafaille (1616-1711), un des hommes les plus puissants de l'histoire de Toulouse (55 ans au Capitole), est peu connu et mérite une étude approfondie, ici menée à partir de son activité éditoriale et auctoriale ;
- Fait le point sur les connaissances autour du poète occitan Pierre Godolin (1580-1649), dont l'œuvre est mal connue et reste à éditer scientifiquement ;
- Comprend des reproductions de Pierre Godolin et Germain de Lafaille, dont certaines n'avaient jamais été publiées en couleur (5 ill. couleur, 3 N&B).

Études littéraires générales et thématiques

LES AUTRICES CLASSIQUES À LA LUMIÈRE DU XVIII^e SIÈCLE : MODÈLES, TRANSFORMATIONS, POLÉMIQUES



Revue LITTÉRATURES CLASSIQUES
n° 118

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713929

25 €



PUBLIC :

- Public d'universitaires et de chercheurs ;
- Éditeurs en quête de nouveaux textes anciens.

EN BREF

La réception réservée par le XVIII^e siècle aux autrices classiques éclaire la place de ces femmes dans la littérature des Lumières. Elle montre aussi la continuité d'un siècle à l'autre et la manière dont est élaborée l'histoire littéraire.

RÉSUMÉ

Le XVIII^e siècle ne s'est pas contenté d'évaluer les autrices du XVII^e siècle. Il a lu, réécrit, édité les œuvres de nombre d'entre elles, autrices déjà érigées en modèles (Sévigné et Lafayette), mais aussi références incontournables (Gournay, Villedieu, Deshoulières), ou encore femmes dont le statut d'écrivain peut être problématique (Montpensier, Louise-Françoise de Bussy-Rabutin). En étudiant la réception – lecture, édition, réécriture, évaluation – que réserve le Siècle des lumières à ces autrices, il s'agit de déterminer la place et le rôle de ces femmes dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles, de mesurer la continuité d'un siècle à l'autre et de comprendre l'histoire littéraire telle qu'elle a été construite. L'examen de leur postérité mobilise plusieurs approches : intertextualité, histoire éditoriale, sociologie de la littérature, autant de perspectives qui posent des questions bien particulières lorsqu'elles relient deux siècles apparemment étrangers l'un à l'autre mais entre lesquels tant de rapprochements semblent pouvoir être faits. Que devient une autrice classique sortie de son contexte particulier, fait de réseaux, de collectivités et d'échanges lettrés ?

AUTEUR(S)

Camille ESMEIN-SARRAZIN (coord.) enseigne la littérature française du XVII^e siècle à l'université de Poitiers. Elle est spécialiste de la poétique du roman de l'âge classique et de sa réception aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Claire FOURQUET-GRACIEUX (coord.) enseigne la stylistique du français moderne à l'université Paris-Est Créteil. Elle est spécialiste de stylistique et de rhétorique classique.

POINTS FORTS

- Une relecture de l'histoire littéraire qui examine la place des autrices du XVII^e siècle dans la littérature et les représentations du siècle suivant ;
- Une relecture qui repose notamment sur la volonté d'articuler la littérature du XVIII^e siècle à celle du XVII^e siècle ;
- Si ce numéro poursuit un certain nombre d'hypothèses formulées par les études de genre dans les dernières décennies, il cherche à faire place à plusieurs figures peu étudiées ou rarement prises en compte dans les études de réception.

MES PLUS BELLES HISTOIRES DE SIGNES

Yves Delaporte

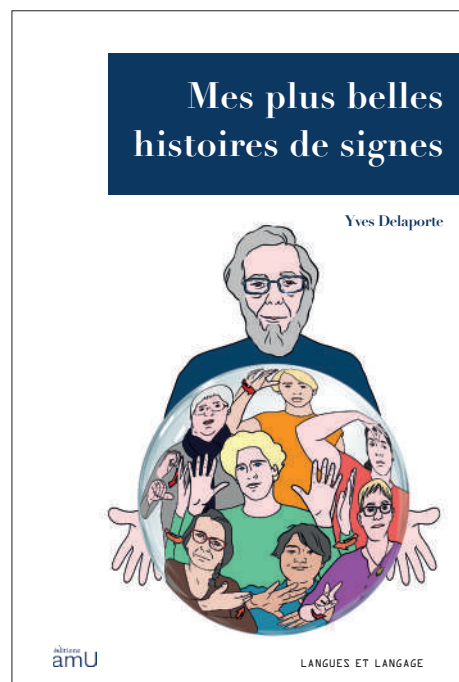
EN BREF

Aboutissement de 34 ans de recherche en ethnologie et en linguistique, cet ouvrage illustré analyse la langue des signes et ses variations régionales.

Pourquoi à Paris le signe *ORANGE*, et au Brésil le signe *VAGIN*, se font-ils sur le front? Comment est-il possible que *FRÈRE* et *SŒUR* soient un seul et même signe à Arras et à Nogent-le-Rotrou? D'où vient le signe *BRAVO*? Y a-t-il peu ou prou d'homonymes dans la langue des signes? Les réponses se trouvent dans *Mes plus belles histoires de signes*, écrit par un spécialiste, l'ethnologue et le linguiste Yves Delaporte, un ouvrage qui, pour la première fois, mêle les signes de Paris, ceux de province et un grand nombre de signes de pays étrangers. Illustré par 823 images et dessins de haute qualité, doté de 3 cartes géographiques traçant la répartition de certains signes et organisé en 28 chapitres, ce livre est un résumé de plus de 30 ans de recherches. L'auteur entraîne ses lecteurs sur un sujet jusqu'à présent complètement négligé, la variation régionale des signes. Cette notion est aussi vertigineuse que fondamentale, impliquant celles d'évolution et de divergence, faisant se rejoindre la géographie et l'histoire, l'espace et le temps.

Yves Delaporte est directeur de recherche honoraire au Centre National de la Recherche Scientifique, et auteur de 200 publications parmi lesquelles un *Dictionnaire étymologique de la langue des signes française*.

Linguistique, Sciences du langage
Lexicologie



33 €

VENTE 19/11/2026



Langues et langage
série Langues signées

412 p.

160 x 240

9791032006467

Rayon librairie

Linguistique, Sciences du langage
Lexicologie

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

LA DISSIDENCE DANS L'AIRE LITTÉRAIRE ARABOPHONE

Engagement, autonomie du champ et circulation internationale

Littérature

Annamaria Bianco/Antonio Pacifico (Dir.)

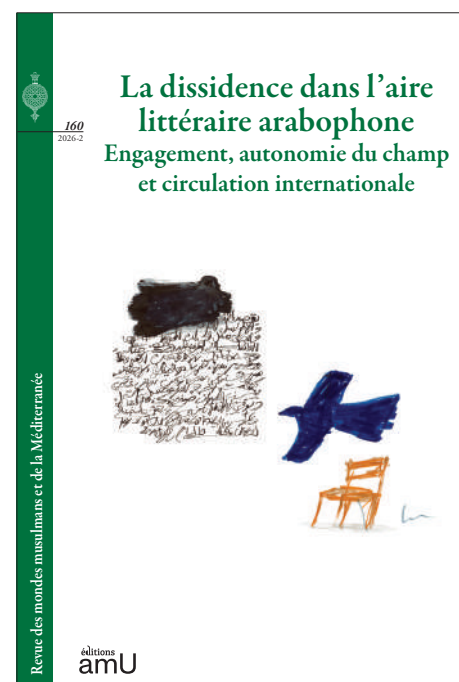
EN BREF

En s'attardant sur des contextes et des genres variés, ce volume offre une analyse inédite de la dissidence dans la littérature arabophone.

Cet ouvrage collectif propose une lecture innovante de la dissidence dans la littérature arabophone contemporaine. En mobilisant la sociologie du champ littéraire dans une perspective transnationale, il dépasse les approches critiques traditionnelles et met en lumière des formes de dissidence souvent marginalisées dans le domaine des études arabes. Les contributeurs montrent comment les écrivains, éditeurs et autres acteurs littéraires négocient des hiérarchies matérielles et symboliques, articulent mémoire et écriture après des traumatismes, et réinventent les stratégies de circulation internationale. Portant sur des contextes divers (Égypte, Irak, Liban, Libye, Maroc, Oman, Palestine, Syrie) et des genres variés, l'ouvrage répond à un besoin académique et éditorial fort : comprendre la dissidence non plus comme une simple opposition idéologique, mais comme une pratique relationnelle, agonistique et socialement située, que ce soit dans les mondes arabes ou dans leurs diasporas.

Annamaria Bianco est maîtresse de conférences en langue et littérature arabes modernes à Aix-Marseille Université (IREMAM) et chercheuse associée à l'Ifpo. Elle est co-directrice des ouvrages *Contemporary Arabic Literature and Migration: New Poetics and Perspectives* (2026) et *Exil et traduction. Regards sur un croisement fécond* (2025).

Antonio Pacifico est doctorant à l'université Jean Moulin Lyon 3 et ATER à l'université de Lorraine. Il est membre du Projet ANR DéthéA (« Des études théâtrales en arabe »). Ses recherches portent sur la littérature et le théâtre irakiens, la sociologie de la culture et l'histoire intellectuelle des pays arabes.



REVUE

27 €

VENTE 03/12/2026



Revue des mondes musulmans
et de la Méditerranée
REMM 160 (2/2026)

2580 p.

160 x 240

9791032006542

Rayon librairie
Littérature
Monde arabe

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

LA RECHERCHE EN ÉTUDES GERMANIQUES

État des lieux, héritages et perspectives

Hilda Inderwildi/Hélène Leclerc/Catherine Mazellier-Lajarrige et al. (Dir.)

EN BREF

Ce volume propose un état des lieux des études germaniques en France en éclairant les mutations, les défis et les perspectives d'une discipline en profond renouvellement.

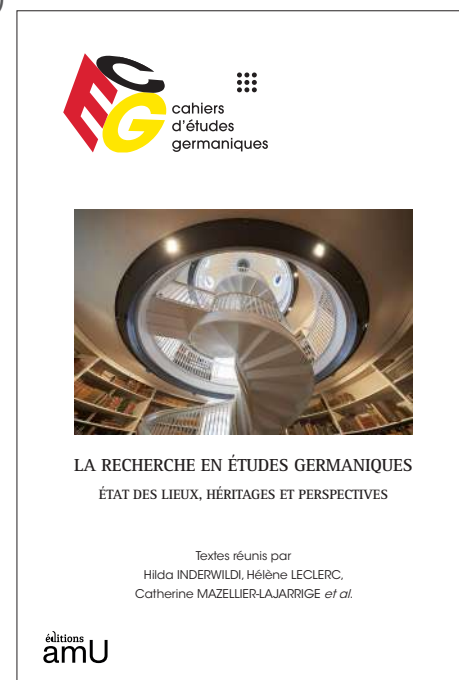
À l'heure où les études germaniques redéfinissent leurs objets, leurs méthodes et leurs finalités, ce volume offre un panorama actuel des transformations qui traversent aujourd'hui la discipline en France en réunissant des contributions qui éclairent les mutations institutionnelles, scientifiques et pédagogiques à l'œuvre. Dépasant les frontières traditionnelles de la littérature, de la civilisation et de la linguistique, l'ouvrage met en lumière la vitalité d'une discipline ouverte à l'interdisciplinarité, au plurilinguisme, aux études culturelles, aux approches transnationales ainsi qu'aux enjeux du numérique et de l'IaG. Il montre aussi comment les études germaniques répondent aux défis contemporains par l'innovation, les collaborations internationales et le renouvellement de leurs pratiques. Organisé en cinq ensembles thématiques, ce volume constitue un outil de référence pour comprendre les évolutions de la germanistique et nourrir la réflexion sur son avenir.

Hilda Inderwildi est professeure en études germaniques à l'université Bourgogne Europe, spécialiste de l'intermédialité.

Hélène Leclerc est professeure en études germaniques à l'université Toulouse-Jean Jaurès, spécialiste de civilisation et d'histoire culturelle des pays de langue allemande et de l'Europe centrale.

Catherine Mazellier-Lajarrige est maîtresse de conférences émérite en études germaniques à l'université Toulouse-Jean Jaurès, spécialiste de littérature et théâtre.

Langues étrangères. Allemand



REVUE

15 €

VENTE 03/12/2026



Cahiers d'études germaniques
CEG 91 (2/2026)

250 p.

160 x 240

9791032006504

Rayon librairie

Langues étrangères. Allemand

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

Pour un modèle de l'expressivité linguistique

Julie Neveux

«Pépite de pop culture linguistique, ce livre offre une théorie du pouvoir expressif de la langue.»

Que se passe-t-il quand on s'écrie *wow* et *fuck* en anglais, *putain* et *mais non !* en français ? En quoi *ouch* diffère-t-il de *I feel pain* ? Qu'y a-t-il de commun entre nos jurons, nos tabous, nos exagérations (*I am dead tired*) et nos métaphores (*c'est un vrai cauchemar*) ?

En réponse à toutes ces questions, Julie Neveux, linguiste angliciste et phénoménologue, propose un modèle théorique de l'expressivité dans la langue. Le paradoxe à dénouer est le suivant : nos émotions s'expriment d'abord par notre corps ; un visage qui pâlit, une main qui tremble, un cri. Pour restituer cette intensité vécue, surtout en l'absence de nos corps, pour que nos écrits se chargent de faire percevoir nos émotions passées, la langue bouge, casse le linéaire, surprend nos attentes – révélant nos contraintes, nos limites, notre condition humaine. C'est pourquoi la fiction offre un espace si précieux pour exercer notre empathie.

Dans ce modèle dynamique, où la langue est vue comme une pratique incarnée et collective, trois grands mouvements sont identifiés : interjeter (*flûte !, fuck !*), augmenter (*vite vite vite, youpiiiii*) et désaligner (*he's a true angel*). L'expressivité, phénomène intersubjectif, est au centre de nos vies ordinaires, pratiques et littéraires ; elle fait bouger les signes et incarne.

Véritable pépite de théorisation pointue et de pop culture linguistique, qui puise dans un corpus de séries contemporaines anglophones, ce livre est à mettre entre les mains de toutes celles et ceux qui s'intéressent au pouvoir expressif de la langue.

Maitresse de conférences HDR en linguistique anglaise à Sorbonne Université, **Julie Neveux** travaille sur l'expressivité, dans une approche énative. Elle a publié, entre autres, *John Donne, le sentiment dans la langue* (2013), *Le Langage de l'amour* (2022), et *Avec la langue* (2026). Ex-chroniqueuse à France Inter et membre des Linguistes atterrés, elle chronique aussi pour *Libération*.

POINTS FORTS

- Ouvrage théorique et globalisant de phénomènes habituellement traités de façon séparée.
- Cohérence du système proposé pour une meilleure compréhension.
- Approche du langage ordinaire et des situations de communication.
- Application de la théorie à la littérature et à l'analyse stylistique.
- Diversité des éléments analysés : objets littéraires, communication quotidienne, séries télévisées.

Ms

Mondes anglophones

23 €

3 décembre 2026

352 pages

145 x 210 mm

9791023140453



DISCIPLINES ACADÉMIQUES

Linguistique générale
Linguistique anglaise / française
Philosophie du langage

MOTS CLÉS

Intensité ; émotion ; linguistique ;
sciences du langage ; expressivité
; métaphore ; interjection ; tabou ;
juron ; désalignement ; énonciation ;
phénoménologie ; discours



ŒDIPE AU NOIR

Correspondances et alchimies des auteurs francophones (1980-2020)

Ninon Chavoz

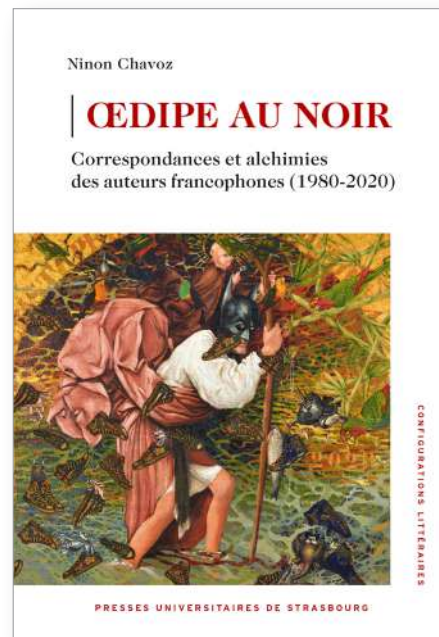
Qui a tué l'auteur francophone ? De l'Afrique aux Antilles, en passant par l'Amérique du Nord et le Vietnam, cette enquête originale de recherche-crédation revient sur la disparition des écrivains francophones dans le champ littéraire actuel.

Œdipe au noir se présente à la fois comme une réflexion académique sur le développement de l'enquête dans les littératures francophones des trente dernières années et comme une enquête à part entière, conçue dans l'esprit de la critique policière défendue par Pierre Bayard. Ce motif policier aboutit à une réflexion sur la posture de l'écrivain francophone en « victime » dans le champ littéraire actuel et à la mise en évidence d'une génération d'auteurs francophones qui s'inscrivent dans la filiation commune d'un « Œdipe noir », à la fois enquêteur, coupable et romancier.

Maître de conférence HDR à l'université de Strasbourg, **Ninon Chavoz** est l'auteure de trois essais publiés dans la collection « Fictions pensantes » des éditions Hermann. Ses travaux portent sur les rapports entre littératures française et francophone et sur les usages contemporains de la fiction.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Mise en relation de différentes aires francophones.
- Originalité de la forme (recherche-crédation) : mise en avant de la recherche en littérature comme enquête.
- Mise en dialogue des littératures françaises et francophones.
- Monographie inédite consacrée à des auteurs francophones de premier plan (Tierno Monénembo, Jacques Poulin, Linda Lê, Moussa Konaté, etc.).



Configurations littéraires

16,5 x 24 cm
390 pages (estimation)
979-10-344-0301-1

28 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : littérature

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : littérature francophone,
littérature contemporaine, polar,
enquête, recherche-crédation

DANS LA MÊME COLLECTION :



RECHERCHES GERMANIQUES N°56/2026 – VARIA

Philippe ALEXANDRE, **Christine MAILLARD**,
Sylvie TOSCHER-ANGOT (coords.)

Le chevalier Perceval, le philosophe Husserl, le journaliste militant Leo Katz et le mouvement écologiste Letzte Generation sont au sommaire, aux côtés d'un focus sur la réception de l'islam dans la littérature germanique du XVIII^e au XXI^e siècle.

Ce numéro Varia se compose d'articles sur des sujets divers, de recensions et d'un dossier intitulé « Discours sur l'islam dans les pays germaniques XIX^e-XXI^e siècles ». Il retrace la réception de l'islam dans l'espace germanophone en partant de la question des altérités de l'Europe, posée dès les Lumières, pour suivre son évolution dans la littérature et l'histoire des idées, de Goethe au romantisme allemand jusqu'à la figure du Prophète et à la réception du soufisme au XX^e siècle. Il s'intéresse aussi au développement de l'islamologie savante en Allemagne et en Autriche, à ses rapports avec l'idéologie et le pouvoir, ainsi qu'au rôle de la presse germanophone dans la diffusion de cette image. Les contributions, qui croisent histoire littéraire, histoire des idées et étude des médias, portent enfin sur les mutations de l'image de l'islam dans l'Allemagne contemporaine, façonnée par les vagues migratoires successives et par des institutions comme la Conférence allemande de l'islam.

Philippe ALEXANDRE est professeur émérite de civilisation allemande à l'université de Lorraine (Nancy) et spécialiste de l'espace public allemand, des relations franco-allemandes et de l'histoire culturelle (imagerie d'Épinal, orientalisme).

Christine MAILLARD est professeure émérite d'études germaniques à l'université de Strasbourg. Spécialiste de C. G. Jung, de la réception de l'Inde dans l'espace germanique et des rapports entre littérature et savoirs scientifiques. Elle a fondé la revue *Recherches germaniques* et la collection « Faustus » ; a codirigé la traduction française du *Livre Rouge* de Jung.

Sylvie TOSCHER-ANGOT est professeure de civilisation allemande à l'université de Tours. elle est également spécialiste des relations Églises-État, de la sécularisation et de la laïcité comparées France-Allemagne.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Contributions variées, un fort empan temporel, fort aspect contemporain
- Dossier thématique à haute visibilité
- Deux articles sur les études juives
- Études médiévales pour la deuxième année consécutive à l'honneur



Couverture provisoire

Recherches germaniques

16 x 24 cm
 250 pages (estimation)
 2 ill. couleur
 979-10-344-0516-9

20 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : Littérature étrangère /
 germanique

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Islam en Allemagne, Ernst
 Troeltsch, Gershom Scholem, Karl Philipp
 Moritz, Leo Katz

DANS LA MÊME COLLECTION :



Dictionnaire peul-français (Mali)

En bref

L'aboutissement du travail d'une vie de recherche sur la langue peule parlée au Mali

Points forts

1. Un dictionnaire spécialisé sur le peul parlé au Mali
2. Une annexe qui analyse les motifs tissés sur les couvertures et les tentures
3. Un objet pratique sur le terrain pour les chercheurs et les étudiants

Les Peuls forment un peuple traditionnellement pasteur réparti dans près d'une dizaine de pays d'Afrique de l'Ouest (notamment au Nigeria, au Cameroun, au Mali et en Guinée). Dans ces îlots de taille variable qui forment « l'archipel peul », c'est d'abord la langue commune qui unit les 40 à 65 millions de Peuls. Malgré la fragmentation géographique, la langue peule reste en effet relativement homogène, même si elle comporte des variantes dialectales.

Aboutissement d'une vie de recherche pour Christiane Seydou, spécialiste du peul du Mali, ce dictionnaire se concentre sur le *Maasinankooore* ou le peul du Massina, région du Mali occupant principalement la courbe du fleuve Niger, qui est selon l'expression consacrée le « nombril du monde peul ». Cet ouvrage entend compléter le lexique absent des dictionnaires, en s'appuyant sur des entretiens recueillis au cours de missions sur le terrain, mais aussi des textes poétiques et des articles et ouvrages spécialisés du domaine. Il comprend également en annexe une analyse des motifs des couvertures et tentures, ainsi que des marques de bétail.

L'objectif de ce nouveau dictionnaire bilingue est d'apporter sa contribution à l'étude de la langue peule, en témoignant de la variété des formes qu'elle prend d'un bout à l'autre de son aire d'extension. Il a vocation à être un instrument pédagogique à la disposition des chercheurs sur le terrain et une base de travail pour l'élaboration d'un dictionnaire pluridialectal.

Directrice de recherche honoraire au CNRS, **Christiane Seydou** est spécialiste du patrimoine littéraire peul du Mali. Elle a notamment publié des éditions bilingues d'œuvres littéraires peules : épopée, conte, poésie profane et religieuse.



48 €

Parution : 11/2026

1272 pages

16,5 x 21 cm

978-2-85831-496-6



Mots-clés

Dictionnaire

Peul

Mali

Afrique de l'Ouest

Rayons librairie

Dictionnaires de langue

Public

Chercheurs, enseignants, étudiants qui étudient le peul

Langues étrangères :
théâtre polonais

WIERA



Collection NOUVELLES SCÈNES

210 pages

15 × 21 cm

EAN : 9782810713899

15 €



PUBLIC :

– Tout public

EN BREF

Wiera Gran, chanteuse juive du ghetto de Varsovie, est une figure ambiguë. Cette pièce raconte le destin brisé et l'honneur perdu de cette artiste juive charismatique et mythomane, montrant les deux facettes de sa personnalité tourmentée.

RÉSUMÉ

La pièce retrace la vie de Wiera Gran, chanteuse juive du ghetto de Varsovie, à travers le dialogue entre l'artiste et une jeune journaliste en quête d'une interview exclusive pour Radio Varsovie.

Le charisme scénique de la chanteuse et sa mythomanie inconsciente compliquent l'image de cette figure ambiguë, obnubilée par sa célébrité d'antan mais accablée par des accusations de collaboration. A-t-elle collaboré avec la Gestapo ? chanté pour les Allemands ? coopéré avec la police juive ? Ou bien a-t-elle soutenu un refuge pour orphelins ? Était-elle une héroïne comme son accompagnateur, Wladyslaw Szpilman, le fameux « pianiste » du film de Roman Polanski ?

Les auteurs ne répondent pas à ces questions ; ils racontent le destin brisé et l'honneur perdu de cette artiste juive, montrant les deux facettes de sa personnalité tourmentée.

AUTEUR(S)

Agata TUSZYŃSKA est une femme de lettres polonaise, poète, journaliste, auteure des biographies d'Isaak Bashevis Singer, d'Irena Krzywicka et de Wiera Gran, ainsi que de textes autobiographiques.

Jerzy ŻUREK est prosateur, dramaturge et journaliste. Il faisait partie des quelque 2 000 étudiants arrêtés à l'université de Varsovie par les milices du régime en mars 1968. Pendant de nombreuses années, ses écrits ont été mis à l'index par la censure.

Introduction de Justyna Jaworska

Traduction de Kinga Jouvaviel

POINTS FORTS

- Cette pièce est une version théâtrale du livre de Tuszyńska *Wiera Gran, l'accusée*, écrit plusieurs années auparavant. Tuszyńska fut véritablement la première personne à avoir établi un contact durable, long de quatre années, avec Wiera Gran, qui vivait recluse dans son appartement parisien ;
- Pièce bilingue polonais/français avec textes en vis-à-vis.

L'ART À LA LIMITE

vs la résistible ascension du social

Yannick Butel (Dir.)

EN BREF

Et si la consécration de la limite – qui n'est rien moins aussi que la mise sous surveillance des pratiques artistiques – annonçait l'agonie de l'art ?

Consacré aux arts et à ses extensions sociales, ce numéro questionne la notion de limite au prisme de la sociologie, de la philosophie, des études théâtrales... De fait, pour ne parler que de choses proches du XXI^e siècle, la limite, la frontière, le seuil sont les signifiants qui abritent nombre de tergiversations théoriques, lesquelles s'appuient sur des pratiques artistiques nourissantes, génitrices de débats sur les codes, les formes, les matières, l'exposable, le monnayable (pour reprendre la notion de Lyotard). Les limites, appliquées à l'art, entretiendraient donc le souci politique du « vivre ensemble ». Elles serviraient le compromis et le consensus qui permettent d'obtenir un monde apaisé. Parallèlement et paradoxalement, ces limites constitueraient également un point de tension puisque, si elles permettent d'exercer un « droit de regard » légiféré, elles peuvent aussi frayer avec un « regard aveugle » lié à des réactions infondées dont l'actualité ne manque pas. Bref, il y aurait ainsi entre la limite en art et la société la promotion d'un goût qui ne fait pas de vague et qui procède, *in fine*, du « bon goût » poli, lisse, « passe-partout » en quelque sorte.

Yannick Butel, professeur en arts de la scène et esthétique à Aix-Marseille Université, est membre du Laboratoire d'études en sciences des arts.



REVUE

15 €

VENTE 03/12/2026



Incertaines Regards
IR 16 (2026)

120 p.

230 x 230

9791032006528

Rayon librairie

Arts du spectacle
Théâtre

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

MARIE SAINT MARTIN (DIR.)

N°26 REGISTRES

IMAGINER L'AUTRE EN SCÈNE

RÉFRACTIONS CROISÉES, ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

EN BREF

Que deviennent les notions d'Orient et d'Occident au théâtre lorsque, posées face à face, elles sont envisagées non plus comme deux essences anhistoriques, mais comme deux imaginaires de l'ailleurs qui se répondent de manière dynamique ?

MOTS-CLÉS

Arts du spectacle, imaginaire, orientalisme, occidentalisme, altérité scénique, interculturalité, transferts culturels.

ARGUMENTAIRE

Le dossier de ce numéro de la revue *Registres* propose de restituer une épaisseur aux notions d'Orient et d'Occident quand elles sont mobilisées pour le théâtre, en les situant dans le temps et dans l'espace et en soulignant la dynamique qui les travaille en tant qu'artefacts certes produits par les imaginaires, mais aux conséquences bien réelles. Il s'agit d'interroger les interactions et la collaboration entre les imaginaires d'un Orient et d'un Occident théâtraux mis face à face, pour déjouer les filiations et appartenances souvent simplistes qu'on leur assigne et en faire miroiter les rebonds d'un côté à l'autre de la scène eurasiennne.

MOT SUR L'AUTRICE

Marie Saint Martin enseigne en CPGE au lycée Henri IV et à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Elle travaille sur la réception de la tragédie grecque, dans une perspective comparatiste qui mêle approches théorique, historique, sociale et culturelle, et œuvre à une conception ouverte des antiquités, dans le cadre de ses activités au sein de l'association Antiquité, territoire des écarts. Elle travaille également à la réception croisée des théâtres d'Asie et de la tragédie grecque, du XVI^e siècle à la période contemporaine, par le regard européen.

26

Imaginer l'autre en scène
Réfractions croisées, entre Orient et Occident



REGISTRES
revue des études théâtrales

PSN Presses Sorbonne Nouvelle

Collection
REGISTRES

PSN

3 décembre 2026

9782379061752

324 pages

47 illustrations couleur

14,5x22 cm

18,50€



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

FÉMINISMES ISLAMQUES ÉTUDE DES DISCOURS D'ACTRICES RELIGIEUSES AU SEIN DES LIEUX DE RÉISLAMISATION

Leïla Tauil

EN BREF

Dans un ouvrage consacré aux féministes islamiques, Leïla Tauil analyse leurs postures sur l'épineuse question du voile et sur la place des femmes au sein du couple et de la société.

Alors que le voile demeure au cœur de nombreux débats et que de plus en plus de femmes musulmanes le portent avec fierté, comment des féministes islamiques se positionnent-elles face à l'hypothèse d'une incompatibilité entre islam et féminisme ? À partir d'une enquête de terrain menée auprès d'actrices religieuses, Leïla Tauil analyse leur rapport au voile mais aussi leur conception du rôle des femmes dans la société, à l'ère où domine un islamisme qui prône un rapport hiérarchique des sexes et le voile obligatoire. Un éclairage inédit sur les postulats et les paradoxes du féminisme islamique.

Titulaire d'un doctorat en philosophie et lettres, collaboratrice scientifique à l'Université de Genève et membre du Parlement des écrivaines francophones, Leïla Tauil est notamment spécialiste des féminismes islamiques et des féminismes arabes laïques.



18,00 €



Parution : Novembre 2026

Regards

978-2-8031-1087-2

14 x 20,5 cm - 250 pages

Public : tout public, chercheurs,
enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Sciences sociales

Écologie à la première personne



Sous la direction de
Clélie MILLNER

ISBN 978-2-36441-631-4

15 x 23 cm

190 p.

EN BREF

Un ouvrage qui interroge la dimension intime du lien au monde naturel, et l'intérêt d'une appréhension subjective des enjeux écologiques.

Cet ouvrage entend interroger les enjeux de la présence explicite du sujet – voire de sa mise en scène – dans les récits écologiques, selon deux pôles : celui de la relation du sujet à son environnement, la place du lien au vivant non-humain dans tout récit de soi, dans le sens de « l'éco-biographie », et celui du rôle du sujet et de la première personne dans la pensée de l'écologie, généralement plus essayistique.

Quelle serait la mesure et le rôle des « savoirs situés », ou de la notion de « sensibilité » dans le contexte d'une appréhension du vivant en général et d'un nouveau régime climatique en particulier ? Comment entamer un dialogue de portée épistémologique ou éthique avec un monde dans lequel les places sont à redéfinir ?

Les articles de ce recueil se proposent d'affronter ces questions dans leurs dimensions littéraires, philosophiques et plus largement existentielles.

20,00€



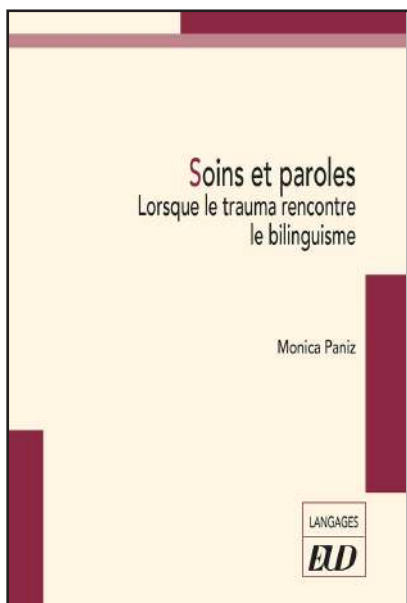
Public concerné : Enseignants et étudiants en Lettres modernes, Philosophie. Spécialistes des récits écologiques

Rayon librairie : Critique littéraire / Écologie

Clélie MILLNER est maître de conférences en littérature comparée à l'Institut Catholique de Paris.

Soins et paroles

Lorsque le trauma rencontre le bilinguisme



Monica PANIZ

ISBN 978-2-36441-630-7

15 x 23 cm

320 p.

EN BREF

Raconter un même événement dans plusieurs langues : une nouvelle façon d'explorer la mémoire traumatique.

Pourquoi certains souvenirs traumatiques semblent-ils plus faciles à raconter dans une langue plutôt que dans une autre ? À partir d'une enquête menée auprès de locuteurs bilingues ayant vécu un événement traumatique, cet ouvrage explore l'influence de la langue mobilisée sur la mise en récit du vécu. En croisant psycholinguistique, analyse du discours et études sur le bilinguisme, il montre que les langues ne sont pas de simples outils de communication, mais participent à la manière dont le souvenir est réactivé, organisé et rendu partageable. Les résultats révèlent que chaque langue entretient un rapport singulier à la mémoire et à l'émotion, susceptible de favoriser tantôt la reviviscence du vécu, tantôt sa mise à distance. L'ouvrage met ainsi en lumière les liens étroits qui unissent langage, mémoire et expérience traumatique, tout en interrogeant le rôle des langues dans la construction et la transmission de l'expérience vécue.

25,00€



Public concerné : Enseignants-chercheurs et étudiant en sciences du langage / Professionnels de traumatologie psychologique

Rayon librairie : Sciences du langage / Linguistique

Monica PANIZ est docteure en Sciences du langage de l'Université Bourgogne Europe et membre du laboratoire CPTC.

Samir Boumediene & Florence Buttay (dir.) **Bibliophobies**

En bref

Des bûchers de l'Inquisition aux bombardements russes sur les entrepôts des éditeurs ukrainiens, les livres ont à toutes les époques suscité haine et crainte. S'intéresser aux différentes formes de la bibliophobie, c'est donc s'interroger sur le pouvoir que l'on prête aux livres. C'est, aussi, émettre l'hypothèse qu'une certaine forme de bibliophobie pourrait constituer une sorte d'hygiène nécessaire, face aux injonctions consuméristes du marché du livre, à l'entre-soi des pratiques bibliomanes, et à l'appel de la vie.

Points forts

Une réflexion pluridisciplinaire (histoire, littérature, philosophie, droit, art) avec la contribution d'artistes, de libraires et d'une restauratrice. Des points de vue mais aussi des formes de contributions variées (essais, articles scientifiques, entretiens avec des professionnels du monde du livre, interventions d'artistes).

Objet de crainte, de fantasmes, de désirs, de détestation, le livre est investi de la capacité à renfermer une partie de nos vies et à les affecter. Ce recueil offre un ensemble de regards sur différentes formes de bibliophobie, entendue largement comme avoir un problème avec les livres, qu'il conduise à la peur, au rejet, à la haine, ou à la volonté de détruire. Parce que ces passions contradictoires débordent l'objet individualisable appelé « livre », « biblio » renvoie également à la bibliothèque, à la bibliographie et à la bibliométrie. Occasion de poser un regard critique sur l'académisme et économie du livre, ce livre accorde une place privilégiée à la bibliothèque. Privée ou publique, elle est à la fois le lieu de conservation des livres et la réserve qui permet d'en empêcher la diffusion voire d'en faciliter la disparition. En cela, elle reflète la tension qui parcourt le rapport au livre et aux pratiques graphiques, entre la peur de perdre et celle de transmettre, entre la volonté de laisser une trace et la hantise de conserver.

Une publication hors-série de la *Revue française d'histoire du livre*. Une co-édition Droz/Société des Bibliophiles de Guyenne.

SAMIR BOUMEDIENE est chercheur au CNRS.

FLORENCE BUTTAY est professeure d'histoire moderne à l'Université de Caen Normandie, spécialiste de la Renaissance.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org

26.00 €

Parution le 03/12/2026

Pas Courant

978-2-600-06727-0



Mots clés

Histoire, littérature, philosophie, arts, droit,
Histoire du livre, de la
librairie, des bibliothèques,
de la censure

Numéro XLV

Paola Calanca, Claude Chevaleyre,
Vincent Goossaert, Alexis Lycas (dir.)

N° 45 | 2026

En bref

Sept articles pour appréhender la complexité du monde chinois, de ses antiques origines historiographiques aux pratiques religieuses contemporaines, en passant par ses politiques caritatives et les problèmes de la traduction littéraire.

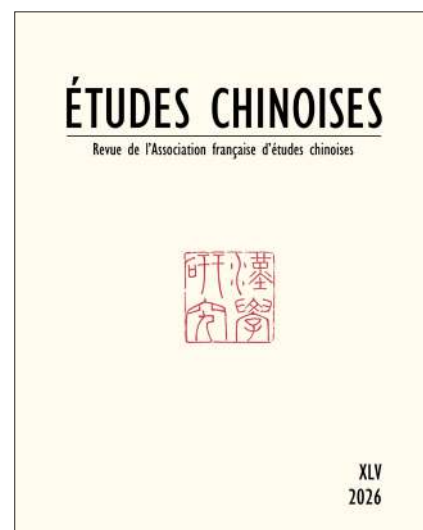
Points forts

1. Un aperçu de la vitalité de la recherche récente sur la Chine
2. Une variété de disciplines étudiées : histoire, traductologie, littérature, anthropologie, etc.
3. Des articles en français et en anglais

Ce nouveau numéro d'*Études chinoises* propose sept articles de recherche, dont trois écrits en anglais, ainsi que des comptes rendus. Les deux premières, par Paul Goldin et par Damien Chaussende, portent sur un texte fondateur de l'historiographie, le *Commentaire* de Zuo. Puis, Béatrice L'Haridon aborde la question des « refrains enfantins », depuis le *Commentaire* de Zuo jusqu'aux histoires dynastiques des Han, en analysant l'usage paradoxal que faisaient les historiens de paroles sans auteurs identifiables.

Les deux articles suivants nous emmènent aux époques médiévale et moderne. Xu Chun s'intéresse à la capacité de l'État, des Tang aux Song, à mettre en place un système d'exemption fiscale en contexte de catastrophe naturelle. Huang Chen étudie quant à elle les réponses diététiques apportées en temps de famine durant l'époque impériale tardive.

Les deux derniers textes se penchent sur l'époque contemporaine. Florence Xiangyun Zhang analyse la réception chinoise de *Peau noire, masque blanc* de Frantz Fanon dans une perspective traductologique. Enfin, l'anthropologue Marta Pavone examine le culte du dieu du sol dans un district du Nouveau Taipei. Au temple Hongludi Nanshan Fude, le dieu du sol acquiert, par le truchement des interactions que les pratiquants établissent avec lui, une agentivité propre et donc une importance inédite à l'échelle de Taiwan.



25 €

Parution : 12/2026

352 pages (provisoire)

16,6 x 21 cm

9782858314973



Mots-clés

Chine

Historiographie

Traductologie

Rayons librairie

Lettres

Histoire

Sciences humaines et sociales

Public

Chercheurs

Enseignants

Étudiants

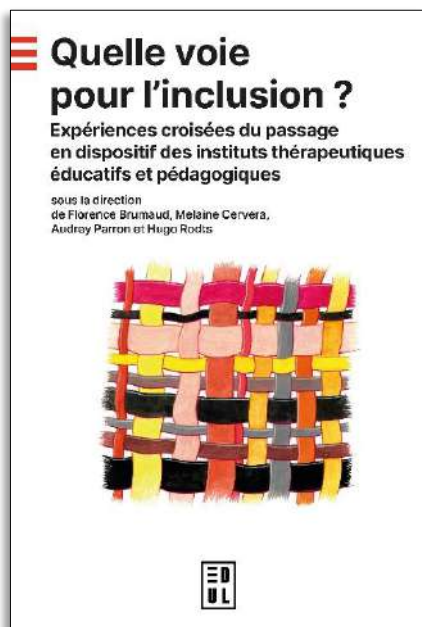


ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Quelle voie pour l'inclusion ?

Expériences croisées du passage en dispositif des instituts
thérapeutiques éducatifs et pédagogiques

Florence BRUMAUD, Melaine CERVERA, Audrey PARRON et Hugo
RODTS (dirs)



192 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512508

Domaine : Sociologie et éducation
Collection « Etudes
pluridisciplinaires »
PARUTION : 5 NOVEMBRE 2026
PRIX : 22 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Un ouvrage sur l'évolution de l'accompagnement des publics en situation de handicap, dans le secteur social et éducatif

Le « passage en dispositif » désigne la réorganisation profonde et progressive de l'accompagnement des publics des établissements et services médico-sociaux (ESMS) vers le monde ordinaire. Cette dynamique d'inclusivité et de déségrégation du handicap parachève le mouvement de désinstitutionnalisation amorcé il y a trente ans. Dix ans après la loi de modernisation du système de santé de 2016 et la mise en œuvre du Dispositif des Instituts Thérapeutiques Éducatifs et Pédagogiques (DITEP), cet ouvrage fait entendre les voix des personnes concernées, des professionnels et des chercheurs autour de ce changement réglementaire et ses conséquences sur les pratiques d'accompagnement et les parcours des jeunes accompagnés. Après avoir retracé l'histoire du dispositif, les auteurs et autrices proposent des clés de compréhension de ces évolutions. Ils et elles éclairent les débats qui traversent les pratiques des professionnels du secteur social, des ESMS et de l'école, les vécus des familles et ceux des enfants et adolescents accompagnés. Ils et elles mettent ainsi en lumière les multiples obstacles rencontrés par la poursuite de l'inclusion dans sa forme idéale, au-delà des slogans qui en prônent l'absolue nécessité.

Florence Brumaud est enseignante et chercheuse associée au laboratoire Cultures et diffusion des savoirs (CeDS) à l'Université de Bordeaux. Ses recherches interrogent la construction sociale du handicap pour les jeunes reconnus comme handicapés psychiques depuis la réglementation de 2005 et accompagnés par un DITEP. Elle est également ingénieure de formation au sein du laboratoire d'innovation sociale Evolpro.

Melaine Cervera est maître de conférences en sociologie et membre du laboratoire de sociologie Territoire, Travail, Âge et Santé (Tetras, Université de Lorraine). Ses recherches portent sur l'économie sociale et solidaire, les politiques sociales et médico-sociales et les pratiques d'accompagnement des publics fragiles.

Audrey Parron est maîtresse de conférences en sociologie et membre du laboratoire interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (Lisst, Université de Toulouse Jean Jaurès). Ses recherches portent sur les parcours d'accompagnement social et médico-social et les situations de handicap.

Hugo Rodts est doctorant en sciences de l'éducation et membre du laboratoire Éducatifs, Cultures, Politiques (ECP, Université Lumière Lyon 2). Ses recherches portent sur les questions de genre et de handicap dans le secteur médico-social.

Mots clés : Education, handicap, inclusivité



ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Questions de communication 49

Politisation des publics numériques

COLLECTIF



580 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512560
84 illustrations noir et blanc

Domaine : Information -
communication
Revue Questions de communication
PARUTION : 5 NOVEMBRE 2026
PRIX : 20 €

Public : enseignement supérieur

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Ce numéro de la revue Questions de communication propose un dossier sur la politisation des publics numériques

Ce numéro de la revue *Questions de communication* propose un dossier sur la politisation des publics numériques. Le **Dossier** étudie la place que le numérique occupe dans des processus de politisation. La rubrique **Échanges** clôt une discussion sur les usages et mésusages de l'étiquette « populisme ». Les cinq **Notes de recherche** portent sur la narratologie, le regard scientifique posé sur l'éducation aux médias et à l'information, les stratégies communicationnelles trans-continentales des complotistes Anon, l'expérience de la rencontre interculturelle en migration et le débat autour des modèles épidémiologiques de la Covid-19. **En VO** présente la seconde partie d'un article en langue anglaise sur la confrontation des recherches françaises et anglophones concernant la désinformation. Pour leur part, les **Notes de lecture** rendent compte de plus de 50 publications.

Mots clés : Communication, culture, médias, politique

Géographie régionale,
géographie des territoiresFACE À LA CRISE DU LOGEMENT EN FRANCE
ET EN ESPAGNE

Revue SUD-OUEST EUROPÉEN n° 60

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713936

24 €



PUBLIC :

- Chercheurs ;
- Étudiants ;
- Grand public intéressé par les questions du logement.

EN BREF

En Espagne comme en France, le logement a été ces dernières années et demeure un sujet majeur de préoccupation. Ce numéro aborde plusieurs des réponses aux crises du logement dans les deux pays.

RÉSUMÉ

En Espagne comme en France, le logement a été ces dernières années et demeure un sujet majeur de préoccupation, considéré comme « en crise », au croisement d'enjeux sociaux, économiques, environnementaux et politiques. Sa place dans l'actualité sociétale de ces deux pays en atteste autant que celle qu'il occupe dans l'organisation des territoires et les transitions socio-environnementales qui y sont indispensables et parfois mises en œuvre. L'Espagne et la France ont pourtant en matière de logement des marchés et des politiques différenciées dans le temps long comme au cours des dernières décennies. Entre proximités des expressions des crises du logement à l'œuvre et différenciations des contextes nationaux et territoriaux qui caractérisent ces deux pays, ce numéro regroupe des articles étudiant principalement les solutions politiques aux crises de l'habitat liées au logement social, à l'immigration, à l'accession à la propriété, au logement locatif ou encore aux représentations du logement. Ces crises y sont abordées à des échelles différentes (municipale, régionale ou encore nationale), surtout dans des grandes villes mais aussi dans les villes petites et moyennes, voire dans l'espace rural.

AUTEUR(S)

Quentin BROUARD-SALA (coord.) est docteur en géographie (2021) et spécialiste des bourgs et des villes petites et moyennes en Europe de l'Ouest.

Fabrice ESCAFFRE (coord.) est professeur d'aménagement et d'urbanisme à l'université Toulouse – Jean Jaurès et mène ses recherches au sein du Laboratoire interdisciplinaire Solidarités Sociétés Territoires (LISST UMR 5193).

POINTS FORTS

- Le principal intérêt de ce numéro est de porter un regard croisé sur les crises du logement qui affectent l'Espagne et la France ;
- 31 illustrations couleur, 11 en noir et blanc.

LE SOMMEIL DE L'ESPRIT

ENJEUX ET CONCEPTS DE L'ANTHROPOLOGIE DE HEGEL

Raphaël Authier et Seán McStravick



PHILOSOPHIES

25 €

Décembre 2026

145x210 mm

9791023107685

C'est dans l'Anthropologie hégélienne que se joue le passage de la nature à l'esprit. Les quatorze contributions à ce volume collectif examinent la perspective anthropologique, les catégories de l'esprit (sentiment, sommeil, inconscient, caractère) et les enjeux logiques et politiques, offrant ainsi un panorama complet pour comprendre ce chapitre fondamental de la philosophie de Hegel.

Ce volume s'organise autour de deux objectifs :

d'un côté, offrir une mise au point d'ensemble sur l'Anthropologie de Hegel, sa fonction systématique, ses catégories, ses enjeux, dans l'esprit d'un manuel ;

d'un autre côté, ouvrir des perspectives de recherche nouvelles, à propos d'une partie du corpus moins étudiée que d'autres dans la recherche francophone.

Il entend trouver un équilibre entre une lecture directe et contextualisée des textes de Hegel, attentive à leur situation historique et à leur statut philologique, et une problématisation de ce qui se joue dans l'Anthropologie sans être toujours explicité par Hegel lui-même. Il s'agit également de resituer la position de Hegel dans l'histoire de l'anthropologie et dans l'apparition du problème philosophique de l'anthropologie. L'examen détaillé de cette partie de l'Encyclopédie fait apparaître avec netteté l'originalité de la position de Hegel et le caractère singulier du concept d'anthropologie qu'il élabore.

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm), agrégé et docteur en philosophie, **Raphaël Authier** est maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Il est notamment l'auteur de *Figures de l'histoire, formes du temps. Hegel, Schelling et l'élaboration d'un concept d'histoire* (Paris, Vrin, 2023).

Seán McStravick est agrégé de philosophie et doctorant à Sorbonne Université. Ses travaux portent sur les notions d'habitude et de seconde nature chez Hegel, en particulier sur leur rôle dans la délimitation entre nature et esprit au sein de la pensée hégélienne. Il est membre de l'unité mixte de recherche Sciences, Normes, Démocratie (SND).

POINTS FORTS

- **Actualité** : Un volume inscrit au cœur des **débats philosophiques contemporains**, qui soulève des questions aujourd'hui centrales (naturalisme, incorporation, genèse de la subjectivité, rapport corps-esprit...).
- **Nouveauté, originalité** : Une exploration d'un **pan de la philosophie hégélienne encore largement méconnu** en France.

LE SOMMEIL DE L'ESPRIT

ENJEUX ET CONCEPTS
DE L'ANTHROPOLOGIE
DE HEGEL

sous la direction de
Raphaël Authier
& Seán McStravick

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

DOMAINES ACADÉMIQUES

Philosophie, philosophie
hégélienne, anthropologie
philosophique, philosophie de
l'esprit

MOTS CLÉS

Universitaires : spécialistes de la
philosophie de Hegel, chercheurs
en anthropologie philosophique
Etudiants



NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

LUCILE COMBREAU

ÉCHOPOÉTIQUES DES PROFONDS: ÉCRIRE, FILMER ET VEILLER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE TRANSATLANTIQUE

EN BREF

Comment les démarches littéraires et cinématographiques peuvent-elles honorer les personnes esclavisées défuntées, dans un contexte politique hostile aux vies noires ?

MOTS-CLÉS

Cinéma, écho-poétique, littératures orales, littératures comparées, littératures francophones, étude noire, approches décoloniales, mémoires de l'esclavage transatlantique, veillée, nuit, profonds.

ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage met en lumière le rôle des œuvres artistiques pour appréhender la part vivante et intime, potentiellement immergée, indicible et invisible, des mémoires de l'esclavage. Prix de thèse des Presses Sorbonne Nouvelle 2025, ce travail comparatiste en littératures et en études cinématographiques dialogue avec les sciences humaines et sociales. Il réunit un corpus d'œuvres encore peu voire pas étudiées, dont l'intérêt est majeur pour aborder les héritages (post)coloniaux. Celles-ci sont envisagées dans une approche critique et sensible qui souligne leurs enjeux poétiques et politiques contemporains.

MOT SUR L'AUTRICE

Lucile Combreau a enseigné la littérature à l'Université Sorbonne Nouvelle et enseigne le cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Membre du collectif ZoneZadir pour une écopoétique transculturelle, elle est docteure en études cinématographiques et en littératures comparées, elle a écrit plusieurs articles et coordonné le numéro « Films, textes, textures » de *La Revue documentaires*.



Collection
ARTS VISUELS ET SCÉNIQUES

PSN
19 novembre 2026
9782379061745
574 pages
174 illustrations couleur
15x21 cm
27€

REVUE DES SCIENCES SOCIALES N° 76/2026

Au nom de la santé : la naissance sous contrôle

Elsa BOULET,
Ronald GUILLOUX (coords.)

Les futures mères sont de plus en plus soumises à des injonctions de protection de leurs corps et de leurs enfants face aux risques médicaux. Une « sanitarisaiton » de la maternité qui n'est pas sans effet sur l'organisation de notre société.

Issus d'enquêtes de terrain ou d'analyse d'archives, les articles de ce numéro montrent que la préoccupation pour la santé autour de la naissance ne va pas de soi. Qu'il s'agisse de l'alimentation, de la glycémie, du poids, des perturbateurs endocriniens ou de santé mentale, la surveillance des comportements dits à risque n'est pas qu'une application de connaissances scientifiques : elle met en jeu des normes sociales de la « bonne maternité ». Ces préconisations sanitaires s'appliquent inégalement car les mères des milieux populaires font davantage l'objet d'une surveillance quotidienne.

Elsa Boulet est sociologue. Ses recherches portent sur la manière dont le travail de soin, entendu à la fois comme le travail des professionnel·les mais aussi comme celui des patient·es, est structuré par les inégalités sociales de genre, de classe et de race. Après sa thèse portant sur la grossesse, elle s'est intéressée aux inégalités de genre dans les carrières médicales et paramédicales. Elle mène actuellement des recherches sur la psychiatrie.

Entre sociologie et histoire des sciences, Ronald Guilloux s'intéresse aux pratiques de santé marginales (acupuncture, accouchement physiologique, transe cognitive auto-induite) pour comprendre les processus de légitimation dans le système de santé français, mobilisant les archives et l'enquête de terrain. L'analyse des récits de soin éclaire l'articulation entre les expériences subjectives des acteur·ices, leurs rapports à l'environnement socio-technique et aux normes institutionnelles.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Thématique originale (la sanitarisaiton est peu abordée par rapport à la médicalisation)
- Diversité des terrains (France hexagonale, Belgique, Bolivie, Pérou, Québec, Turquie)
- Utilité sociale (un dossier sur la naissance qui s'adresse tant aux scientifiques qu'aux professionnel·les de la naissance, PMI, etc.)
- Iconographie inédite de Sandrine Bringard, artiste-céramiste



Couverture provisoire

Revue des sciences sociales

20 x 24 cm
 160 pages (estimation)
 25 ill. coul (estimation)
 979-10-344-0511-4

23 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : sanitarisaiton, naissance, genre, corps, risques

DANS LA MÊME COLLECTION :



DESHIMA N°20 / 2026

TRANSLATING NORTHERN EUROPEAN LITERATURE IN THE DIGITAL ERA: CULTURAL RECONFIGURATIONS, POLITICAL STAKES, AND PROFESSIONAL TRANSFORMATIONS / NARRATING A MODERN NORTH: IDENTITIES, IMAGES AND CRITICS

**Roberto DAGNINO, Cyrille FRANÇOIS,
Marie-Lou SOLBACH, Raphaël JAMET (coords.)**

Un dossier sur la traduction des langues du Nord, hier et aujourd'hui à l'heure de la révolution technologique. Un autre poursuivant l'analyse des représentations culturelles du Nord, détournées à des fins idéologiques et politiques.

Un premier dossier a pour objectif d'étudier, à l'ère de profonds changements technologiques, comment des voix issues d'aires culturelles moins dominantes – en raison d'un nombre de locuteurs modeste ou d'un manque de visibilité internationale – ont su se faire entendre tout en s'adaptant à l'évolution des pratiques traductives.

Un second interroge les transformations des représentations culturelles du Nord, notamment à l'articulation entre récits et images des espaces du Nord en Europe, dans le contexte de la construction de récits constitutifs et critiques d'une forme de modernité.

Roberto DAGNINO est maître de conférences en études néerlandaises à l'université de Strasbourg, associée à l'unité de recherche « mondes germaniques et nord-européens ». Il s'est spécialisé sur la position du catholicisme et des religions plus en général dans la société néerlandaise et flamande ainsi que sur la circulation internationale de la littérature néerlandaise en traduction.

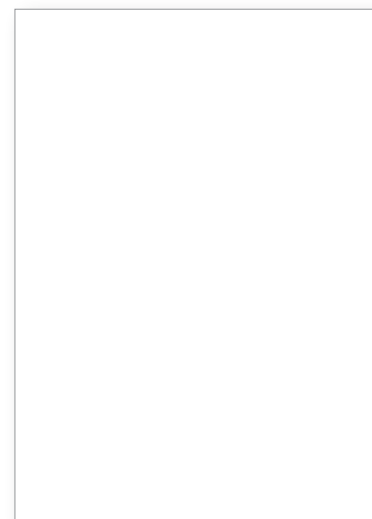
Cyrille FRANÇOIS est maître d'enseignement et de recherche à l'université de Lausanne. Ses recherches portent sur les stratégies narratives des contes de Perrault, Grimm et Andersen, sur les questions de traduction et d'adaptation de textes littéraires, ainsi que sur la littérature ouvrière, ou d'expression populaire

Marie-Lou SOLBACH est docteur en littérature générale et comparée de l'université de Strasbourg, associée à l'unité de recherche « mondes germaniques et nord-européens ». Ses recherches portent sur les représentations culturelles de la crise écologique dans les œuvres de la culture populaire occidentale.

Raphaël JAMET est maître de conférences en études scandinaves à l'université de Strasbourg. Ses recherches portent sur l'exploration des réseaux de connaissance dans une multiplicité d'études de cas nordiques avec l'aide des méthodes et outils offerts par les humanités numériques.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Thématique d'actualité (traduction ; imaginaire de l'Europe du Nord)
- Perspective transdisciplinaire
- Perspective transnationale (européenne, mondiale)
- (Re)découverte d'autrices méconnues/inconnues en France



Couverture provisoire

Deshima

17 x 24 cm
290 pages (estimation)
14 ill. coul. (estimation)
979-10-344-0514-5

18 €

Parution le **19/11/2026**

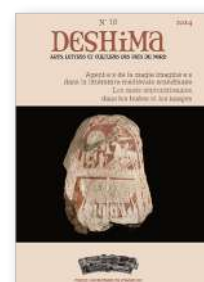


RAYONS : sciences humaines et sociales / littérature

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Europe du Nord, Scandinavie, néerlandais, traduction, représentations culturelles

DANS LA MÊME COLLECTION :



ReCHERches N° 37

Arthur Grasset : *viajar a la alteridad en el s. XIX*

Cristian DÍAZ RODRÍGUEZ, Nathalie LE BRUN (coords.)

Sur les traces d'Arthur Grasset, naturaliste, peintre et musicien français... Un voyageur du XIX^e dont les carnets regorgent d'enseignements sur les relations homme-femme, la gastronomie ou l'hygiène des sociétés visitées à travers le monde.

Les onze articles réunis dans ce numéro explorent le parcours d'Arthur Jean-Philibert Grasset (1828-1886), naturaliste, artiste peintre et musicien issu d'une famille de notables dijonnais et d'industriels du Jura, dans ses découvertes et redécouvertes de territoires visités entre 1850 et 1881. Grasset a laissé des journaux de ses voyages autour du monde, dont trois consacrés aux îles Canaries, entrepris entre 1877 et 1881 depuis Alger où il résidait alors. S'y révèle la vision d'un colon français raffiné, nourrie des valeurs de son temps – le progrès et la civilisation – portée sur une côte africaine bientôt convoitée par les puissances européennes. Les contributeurs de ce volume analysent la manière dont a été appréhendée l'altérité à l'occasion de ces pérégrinations : la nature et l'empreinte humaine sur les paysages, les relations hommes/femmes au sein des sociétés traversées, son propre regard sur les femmes, l'hygiène et la salubrité des lieux visités, la gastronomie et, enfin, l'exotisme lexical qui caractérise son écriture. Une comparaison avec les récits de voyageurs et voyageuses d'autres nationalités à la même époque précise la singularité de sa sensibilité et de sa personnalité.

Cristian DÍAZ RODRÍGUEZ est enseignant et chercheur au département de philologie française de l'université de La Laguna et membre du groupe de recherche LexHis, rattaché à l'Institut d'études médiévales et de la Renaissance de cette même université. Ses principaux axes de recherche sont la phraséologie et la parémiologie française ou comparée franco-espagnole.

Nathalie LE BRUN est professeure et chercheuse à l'université de Strasbourg et membre du groupe de recherche « culture et histoire dans l'espace roman » (CHER UR 4376). Ses travaux portent principalement sur les relations transnationales entre les Canaries et l'Europe. En 2021, elle a publié, en collaboration avec l'Institut d'études canariennes, les carnets de voyage inédits d'Arthur Grasset, datant de 1877 à 1881.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Découverte d'un voyageur, naturaliste et artiste peintre peu connu.
- Travaux menés essentiellement à partir de ses journaux de voyage publiés en 2021, qui n'avaient jamais fait l'objet d'une étude jusqu'à maintenant.
- Une vision des altérités par un Français résidant à Alger dans un contexte particulier : altérités incarnées par les sociétés marocaine et espagnole, en particulier canarienne, à l'aube de l'élan expansionniste européen en Afrique.



Couverture provisoire

ReCHERches - Culture et histoire dans l'espace roman

16 x 24 cm

202 pages (estimation)

5 ill. couleur (estimation)

979-10-344-0510-7

18 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : voyages, altérité, Canaries, Maroc, XIX^e siècle

DANS LA MÊME COLLECTION :



**Parution :
Novembre 2026**



La pandémie d'obésité au xxi^e siècle

Alimentation, mondialisation et santé publique en Polynésie française

Presses Univeristaires des Antilles



Campus de Fouille, BP. 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Étudiants
Enseignants-chercheurs
Grand public

Disciplines

Géographie sociale
Géographie culturelle
Anthropologie sociale et culturelle
Santé



Format

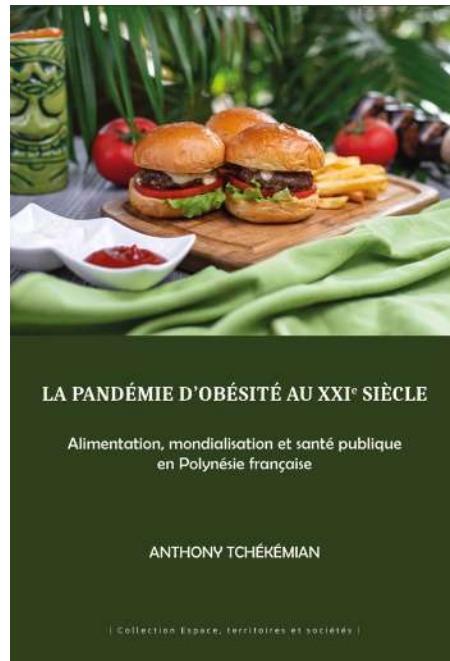
170 x 250 mm

Nombre de pages

300 pages

Prix

30 €



Entre héritages, dépendances et résilience, ce livre éclaire la pandémie d'obésité en Polynésie française et ses enjeux pour les sociétés insulaires d'aujourd'hui.

Résumé

Cet ouvrage analyse la pandémie d'obésité en Polynésie française, qui touche aujourd'hui une part considérable de la population, enfants comme adultes, femmes comme hommes, sans distinction sociale. Souvent accompagnée de maladies chroniques telles que le diabète de type 2, l'hypertension ou les affections cardiovasculaires, cette situation interroge bien au-delà de la médecine. À la croisée de la géographie sociale, de l'anthropologie de l'alimentation et de la santé publique, l'étude met en lumière l'impact de la mondialisation alimentaire, des héritages culturels et des dépendances économiques sur les pratiques locales. Elle révèle une crise sociétale et identitaire qui questionne les politiques publiques, tout en explorant les initiatives citoyennes et communautaires qui esquissent des voies de résilience à travers la réhabilitation des pratiques vivrières et des solidarités locales.

L'auteur

Anthony Tchékémian est enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches, en Polynésie française. Rattaché à l'UMR 228 Espace pour le Développement (Université d'Avignon) et à l'UR 6-1 AIHP-GEODE Caraïbe (Université des Antilles), il mène des recherches sur les dynamiques environnementales, alimentaires et sociales du Pacifique Sud.

Le Temps des collyres

Approche interdisciplinaire des pharmacopées



Sous la direction de
Muriel PARDON-LABONNELIE,
Pierre FECHTER
et Véronique PITCHON

ISBN 978-2-36441-633-8
15 x 23 cm
140 p.



EN BREF

Et si des remèdes du passé pouvaient encore inspirer la médecine de demain ?

Le *Temps des collyres* propose une histoire inédite des remèdes destinés aux yeux, depuis l'Égypte pharaonique jusqu'aux pratiques thérapeutiques contemporaines. À travers l'étude des préparations, des ingrédients, des gestes techniques et des traditions médicales, l'ouvrage retrace la circulation des connaissances entre les mondes égyptien, gréco-romain, arabo-musulman, européen et ultramarin. Archéologues, historiens, philologues, anthropologues, chimistes, pharmacologues et spécialistes des données croisent leurs approches pour comprendre comment ces remèdes ont été élaborés, transmis et transformés au fil des siècles et des échanges culturels. Cette enquête met ainsi en lumière l'intérêt que peuvent présenter certaines pharmacopées anciennes pour répondre aux défis de la médecine contemporaine, notamment celui de l'antibiorésistance.

15,00€

Public concerné : Enseignants-chercheurs et étudiants en histoire des sciences, sciences sociales, médecine et pharmacie

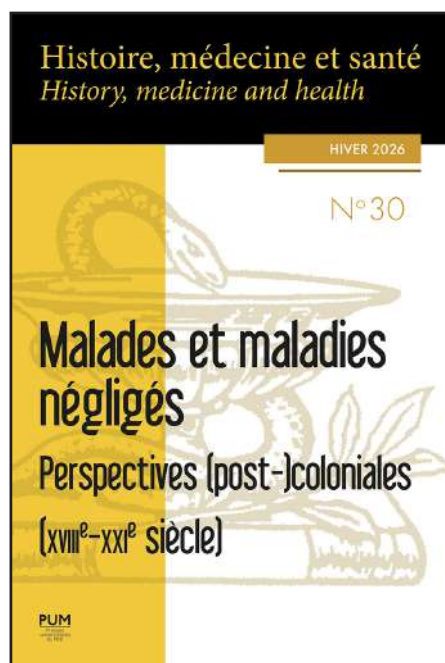
Rayon librairie : Médecine (Histoire)

Muriel PARDON-LABONNELIE est maître de conférence en histoire ancienne et en langue et littérature latines à l'Université Bourgogne Europe et chercheuse en histoire des sciences

Pierre FECHTER est chercheur CNRS à l'UMR 7242 Biotechnologie et signalisation cellulaire de l'université de Strasbourg

Véronique PITCHON, docteure en Histoire médiévale, est directrice de recherche CNRS à l'UMR 7044 Archimède de l'université de Strasbourg

Histoire de la médecine

MALADES ET MALADIES NÉGLIGÉS
Perspectives (post-)coloniales (xviii^e-xxi^e siècle)Revue HISTOIRE, MÉDECINE ET
SANTÉ n° 30

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713950

15 €



PUBLIC :

- Historiens, spécialistes des sciences humaines et sociales de la santé ;
- Chercheurs et professionnels de santé, experts internationaux dans le domaine de la santé globale ;
- Étudiants en histoire, SHS et santé.

EN BREF

Depuis les années 2000, la « négligence » est devenue une notion centrale pour désigner les maladies délaissées par la santé publique. Ce numéro propose une lecture historique de la négligence en santé dans une perspective (post-)coloniale.

RÉSUMÉ

De nos jours, la notion de *négligence* est devenue centrale pour définir les maladies laissées à la marge des priorités de santé publique. Depuis les années 2000, l'Organisation mondiale de la santé a forgé la catégorie des « Maladies tropicales négligées » (ou *Neglected Tropical Diseases*), visant une série de pathologies délaissées, en particulier chez les populations les plus précaires et marginalisées. On assiste depuis à une inversion de la charge portée par cette qualification : reconnaître à une maladie le statut de « négligée » permet de susciter un intérêt et d'entraîner une mobilisation à son égard.

Les empires européens et les espaces post-coloniaux (xviii^e-xxi^e siècle) représentent un terrain privilégié pour investiguer la *négligence* dans une perspective historique. À travers des cas d'études, allant des plantations esclavagistes caribéennes de l'époque moderne aux politiques de santé internationales contemporaines, ce numéro propose une lecture inédite de l'histoire de la *négligence* en santé.

AUTEUR(S)

Ali ALRIFAE (coord.) est doctorant du Fonds national suisse de la recherche (FNS) à l'Institut des humanités en médecine (UNIL / CHUV). Ses recherches doctorales portent sur les réseaux de soignantes et la médicalisation de la Syrie et du Liban sous mandat français (1920-1948) en mobilisant une approche de genre et d'histoire transnationale.

Guillaume LINTE (coord.) est professeur junior au CNRS, rattaché au laboratoire MESOPOLHIS (Aix-Marseille). Ses travaux portent sur l'histoire de la santé, des maladies infectieuses et de la colonisation.

POINTS FORTS

- La première étude analysant directement la négligence en santé dans une perspective historique, alors que ce sujet n'apparaît qu'au second plan des travaux sur l'histoire de la santé en contexte colonial ou post-colonial ;
- Réunissant des spécialistes internationaux, il offre des croisements temporels et géographiques pertinents, appuyé sur des sources inédites et dans un grand nombre de langues.



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

LE LION ROUGE ESSAI CONSTITUTIONNEL

Francis Delpérée

EN BREF

La nouvelle Constitution luxembourgeoise, une vision européenne du droit public.

La nouvelle Constitution luxembourgeoise repose sur sept principes : l'État démocratique, l'État libre et indépendant, l'État indivisible, le régime parlementaire, la monarchie constitutionnelle, l'État de droit et les droits de l'homme. Que signifient réellement ces principes ? Comment organisent-ils la vie politique et institutionnelle du Grand-Duché ? Francis Delpérée dessine les contours d'un droit public luxembourgeois qui s'inscrit entre tradition et modernité.

Francis Delpérée est constitutionnaliste. Il est membre de l'Académie royale de Belgique et correspondant de l'Institut de France. Élu en 2004 au Sénat puis, en 2014, à la Chambre des représentants, il en est depuis 2019 membre honoraire.



9,00 €



Parution : Novembre 2026

L'Académie en Poche

978-2-8031-1084-1

17,8 x 10,9 cm - 146 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Politique, économie et droit

FRANCE-ITALIE
DEUX CONSTITUTIONS À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Direction
Joël Benoît d'ONORIO
Préface
Yves GAUDEMET



éditions
amu

**FRANCE-ITALIE :
DEUX CONSTITUTIONS À L'ÉPREUVE DU TEMPS**

Joël Benoît d'ONORIO (dir.)

La France et l'Italie, unies par une histoire et une culture communes, offrent aujourd'hui un terrain privilégié pour interroger les mutations de l'État, du droit et de la démocratie à l'épreuve des défis constitutionnels contemporains.

Parution : 19/11/2026

Collection : Hors collection

Thème : Droit

CLIL : 3265 Droit constitutionnel – 4098 Droit
comparé – 4099 Libertés publiques/Droits de l'homme

Prix : 25 €

EAN : 9782731413755

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 282

Résumé

Cet ouvrage privilégie trois thèmes majeurs parmi les plus saillants de l'actualité constitutionnelle en France et en Italie : l'évolution controversée du contrôle de constitutionnalité, le sort aléatoire de la souveraineté nationale au regard du droit européen, et la conception dissemblable de la laïcité dans les deux pays.

Chaque sujet est traité par un binôme franco-italien de professeurs de droit, chacun selon son point de vue territorial et doctrinal, avec la liberté d'analyse qui est le propre de la tradition et du magistère universitaires, fût-ce parfois à contre-courant de la pensée dominante.

Mots-clés

France – Italie – droit public comparé – histoire politique – Constitution – contrôle de constitutionnalité – souveraineté – Union européenne – Cour de justice européenne – laïcité



LES CULTURES CONSTITUTIONNELLES : COMMENT LA CONSTITUTION SE RACONTE ?

Audrey BACHERT-PERETTI, Natasa DANELCIUC COLODROVSKI,
Carine DAVID, Aurélie DUFFY-MEUNIER
et Marthe FATIN-ROUGE STEFANINIE (dir.)

L'ouvrage explore les cultures constitutionnelles et la façon dont les récits relatifs à la Constitution participent à construire sa place au sein des consciences individuelles et collectives.

Parution : 03/12/2026

Collection : ILF

Thème : Droit

CLIL : 3260 Droit général – 3265 Droit
constitutionnel – 4098 Droit comparé

Prix : 30 €

EAN : 9782731413786

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 332

Résumé

Une constitution n'est pas qu'un outil technique; elle est le réceptacle des symboles et de l'imaginaire d'une nation. Cet ouvrage explore les « cultures constitutionnelles », soit les représentations et croyances qui façonnent le rapport des citoyens et des juristes au texte constitutionnel. Fruit d'une approche pluridisciplinaire, il démontre que la Constitution est une entité vivante qui habite les consciences individuelles et collectives, se transmet par des outils juridiques et non juridiques et se transforme par les récits qu'on déploie à son égard.

Mots-clés

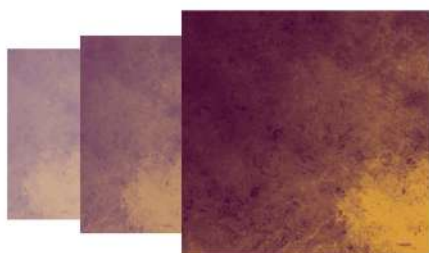
Constitution – droit constitutionnel – cultures constitutionnelles – études culturelles du droit – principe d'égalité – droit comparé

LES EXCEPTIONS EN DROIT PRIVÉ

THÉORIE GÉNÉRALE ET APPLICATION PARTICULIÈRE
AU DROIT DES SÛRETÉS

Pierre MIRGUET

Préface – Jean-Denis PELLIER
Professeur à l'université Rouen-Normandie



éditions
amU

LES EXCEPTIONS EN DROIT PRIVÉ

THÉORIE GÉNÉRALE ET APPLICATION PARTICULIÈRE
EN DROIT DES SÛRETÉS

Pierre MIRGUET

Cet essai propose une théorie générale des exceptions en droit privé à partir de la (re)construction des concepts d'*exception* et d'*opposabilité des exceptions*.

Parution : 03/12/2026

Collection : LDPSC

Thème : Droit

CLIL : 3260 Droit général – 3269 Droit civil –
4278 Procédure civile/Droit de l'exécution/Droit
processuel

Prix : 30 €

EAN : 9782731413779

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 322

Résumé

Les textes normatifs consacrés à l'opposabilité des exceptions suscitent de nombreuses difficultés d'interprétation. Pour les résoudre, la doctrine a élaboré de nombreuses théories, chacune abordant le régime des exceptions dans un domaine spécifique du droit privé (délégation, subrogation, cautionnement, etc.). En revanche, aucune étude d'ampleur n'a tenté de saisir le phénomène des exceptions indépendamment de ses différents domaines d'applications. Afin de combler cette lacune, l'essai propose une théorie générale des exceptions en droit privé à partir de la (re)construction des concepts d'*exception* et d'*opposabilité des exceptions*.

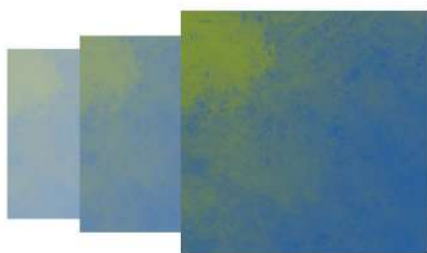
Mots-clés

Exceptions – opposabilité – droit – obligations – sûretés – contrat – créance – réel – personnel – acte – juridique

**LES COOPÉRATIONS BILATÉRALES
EN MATIÈRE FAMILIALE**

DIALOGUE FRANCE-PAYS DU MAGHREB

Sous la direction de
Isabelle BARRIERE BROUSSE et Emmanuelle BONIFAY



éditions
amU

LES COOPÉRATIONS BILATÉRALES EN MATIÈRE FAMILIALE

DIALOGUE FRANCE-PAYS DU MAGHREB

Isabelle barrière brousse et Emmanuelle bonifay (dir.)

Regards croisés sur les coopérations bilatérales en matière familiale (divorce, autorité parentale) résultant des traités conclus par la France avec les pays du Maghreb dans les années 1970-1980.

Parution : 19/11/2026

Collection : LDPSC

Thème : Droit

CLIL : 3269 Droit civil – 3278 Droit international
privé – 4098 Droit comparé

Prix : 15 €

EAN : 9782731413731

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 166

Résumé

Le sujet de cet ouvrage s'avère fondamental au regard de la multiplication des relations familiales entre français et ressortissants des pays du Maghreb. Les accords bilatéraux conclus par la France avec l'Algérie, le Maroc et la Tunisie en matière familiale dans les années 1970-1980 tendaient à faciliter notamment la reconnaissance des jugements de divorce et relatifs à l'autorité parentale. Quelle est aujourd'hui leur effectivité? L'ouvrage issu d'un colloque (Aix-en-Provence, 27 septembre 2024) croise les regards de juristes venus des deux côtés de la Méditerranée et ouvre des pistes d'évolution.

Mots-clés

Conventions internationales bilatérales – France-Algérie-Maroc-Tunisie – divorce et conséquences patrimoniales – conflits d'autorité parentale – coopération judiciaire – reconnaissance des décisions et des actes

ORGANISATION DU TRAVAIL ET AUTONOMIE DES SALARIÉS

Utopie ou réalité ?

Stéphanie Moullet/Claire Morin (Dir.)

EN BREF

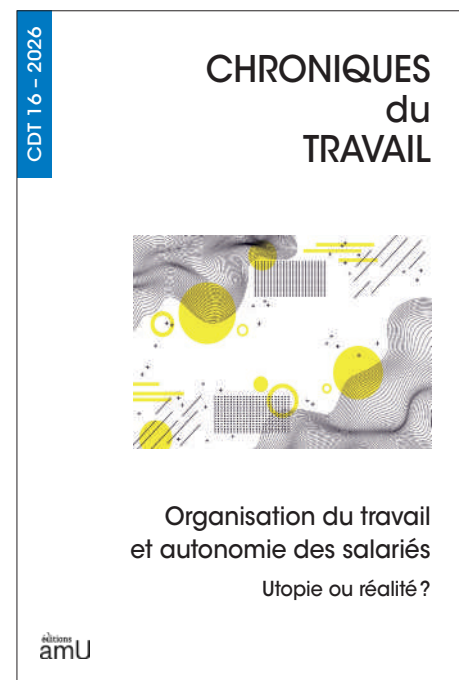
Autonomie, entreprise libérée, management agile : promesse d'émancipation dans le monde du travail ou nouvelles formes de contrôle ?

À l'heure où les entreprises multiplient les références à l'autonomie, à la responsabilisation et à l'auto-organisation, ce numéro propose un éclairage original et pluridisciplinaire sur l'une des évolutions majeures du monde du travail contemporain. Derrière les promesses d'émancipation portées par les entreprises « libérées », les organisations « opales » ou les modes de management agiles, les contributeurs interrogent les réalités concrètes vécues par les travailleurs et travailleuses et montrent que l'autonomie peut constituer à la fois une ressource et un facteur d'engagement, mais également une source de nouvelles contraintes, de responsabilisation accrue et de risques pour la santé au travail. L'ouvrage aborde des questions particulièrement actuelles : transformations des organisations, management contemporain, conditions de travail, place des cadres, pouvoir d'agir des salariés et salariées et rôle des collectifs de travail. Ce numéro offre ainsi des clés de compréhension utiles aux chercheurs, aux représentants du personnel, aux syndicalistes et acteurs du dialogue social face aux mutations du travail.

Stéphanie Moullet est économiste du travail, maîtresse de conférences à Aix Marseille Université, CNRS, chercheuse au Laboratoire d'économie et sociologie du travail et membre du Centre associé régional Céreq.

Claire Morin est juriste en droit social, maîtresse de conférences à Aix-Marseille Université, et chercheuse au Centre de droit social.

Droit du travail
Droit social



REVUE

15 €

VENTE 03/12/2026



Chroniques du travail
CT 16 (2026)

200 p.

148 x 210

9791032006511

Rayon librairie
Droit du travail
Droit social

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

REVUE DU DROIT DES RELIGIONS, N° 22/2026

LE DROIT À LA LIBERTÉ RELIGIEUSE : UN DROIT « SPÉCIAL » ?

Alessandro FERRARI (coord.)

La religion est-elle encore un objet juridique spécifique ? Si oui, au nom de quoi et dans quel but ? Tour d'horizon européen des multiples zones grises entre laïcité et religion d'État, séparation et coopération, droit commun et droit spécial

La religion conserve une place spéciale dans des régimes juridiques fondés sur l'égalité, la neutralité, la liberté de conscience et la généralité de la loi. Cette singularité est-elle un privilège hérité de l'histoire, une garantie de liberté, un instrument de contrôle ou une technique pour gouverner le pluralisme ? Les modèles contrastés de l'Angleterre, l'Allemagne, la France, l'Italie et l'Espagne montrent que cette spécialité prend des formes variées et invitent à dépasser les oppositions binaires entre séparation et coopération, laïcité et religion d'État, droit commun et droit spécial.

Alessandro Ferrari est enseignant-chercheur en droit, à la Università degli Studi dell'Insubria (Como-Varese). Ses thèmes de recherche portent sur les relations État-religions en Italie et Europe occidentale ; la Laïcité française ; les rapports entre démocratie et religion ; la place de l'Islam en Italie et en Europe et, plus largement, le droit des religions.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Organisation des relations avec les religions dans les politiques et débats publics
- Laïcité, accords, coopération... : les relations de l'État avec les religions peuvent suivre des modèles variés en Europe
- L'encadrement juridique du religieux doit être renouvelé pour répondre aux demandes de reconnaissance d'acteurs divers (islam, athéisme...)



Couverture provisoire

Revue du droit des religions

16 x 24 cm
 200 pages (estimation)
 sans illustrations
 979-10-344-0512-1

25 €

Parution le **19/11/2026**



RAYONS : droit, religion, politique

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants ; magistrats ;
 avocats

MOTS-CLÉS : liberté de religion ;
 relations État-religion ; sécularisation

DANS LA MÊME COLLECTION :

