



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

INTERPRÉTER LA NATURE CORRESPONDANCES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE BOB VERSCHUEREN

Bob Verschueren et Ralph Dekoninck

EN BREF

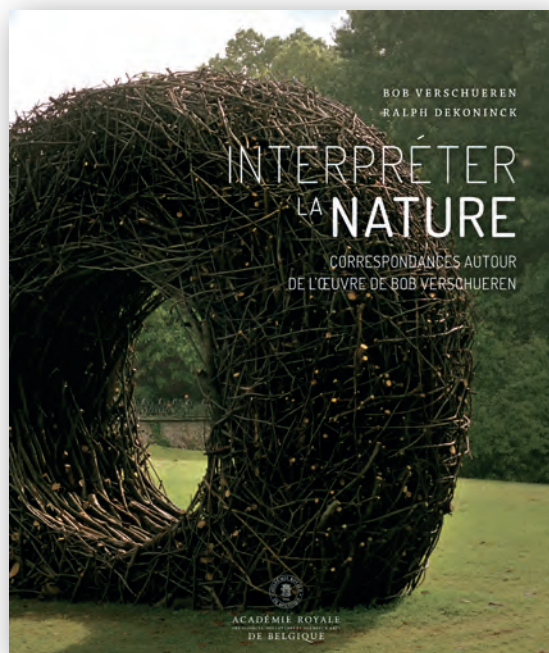
Un dialogue entre Bob Verschueren et Ralph Dekoninck, qui nous invite à réfléchir sur notre rapport au temps et à la nature.

Depuis plus de quarante ans, l'artiste belge Bob Verschueren façonne une œuvre où arbres, branches et feuilles deviennent les matériaux d'une exploration sensible du vivant. Ses installations et compositions éphémères, réalisées en Europe, au Canada ou en Asie, entrent en résonance avec les lieux qui les accueillent, interrogeant notre manière d'habiter le monde et d'en percevoir les transformations.

Plutôt qu'un livre sur cet artiste à la renommée internationale, cet ouvrage propose une traversée de son œuvre et une rencontre avec l'historien de l'art Ralph Dekoninck. De leurs échanges naissent de véritables passerelles entre textes et images, qui permettent d'ancrer dans le temps une œuvre pourtant éphémère, où la nature se donne à voir autrement.

Né à Schaerbeek en 1945, Bob Verschueren, artiste autodidacte, membre de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique, s'exprime avec les éléments de la nature et le végétal en particulier. Ses installations sont issues de réflexions sur l'indéfectible lien qu'il y a entre la vie et la mort.

Professeur d'histoire de l'art à l'UCLouvain et membre de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique, Ralph Dekoninck s'intéresse aux théories de l'art et de l'image au premier âge moderne, comme aux rapports entre arts et religions, en particulier dans leurs relations à la violence.



40,00 €



Parution : Octobre 2026

Grand Format

978-2-8031-1078-0

28,5 x 24,5 cm - 216 pages

Illustrations en couleur

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Arts

FICHE LIBRAIRE

AD CORONAM

Peinture monumentales et cultes des saints au XI^e siècle à Saint-Savin-sur-Gartempe



Claire Boisseau

EN BREF

Ce livre s'intéresse à trois cycles de peintures murales de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (XI^e siècle, UNESCO) qui représentent la vie de Saint Savin et Saint Cyprien, patrons de l'édifice et martyrs fondateurs, de Saint Marin, patron secondaire et de Saint Denis, évêque de Paris.

Grâce à des relevés archéographiques des peintures, qui sont confrontées aux textes hagiographiques et aux vestiges archéologiques, un pan oublié de l'histoire du site réapparaît. En corrélation avec l'Ancien Testament peint à la voûte de la nef et avec la Passion du Christ de la tribune, la fonction pédagogique des peintures, jusque-là qualifiées de « Bible en image », est réévaluée au profit de leur portée liturgique et de leur sens monastique. En effet, tout en reflétant les revendications propres de l'abbaye qui se reconstruit, elles s'inscrivent au sein d'un programme liturgique et témoignent de la spiritualité d'une communauté qui, tout en reconstruisant les murs de son église, manifeste un élan spirituel renouvelé à travers les saints qu'elle porte sur les autels.

Mots-clés : Saint-Savin-sur-Gartempe, Peintures murales, XI^e-XII^e siècles, culte des saints, images hagiographiques, relevés de peintures, saint Marin, saints Savin et Cyprien, saint Denis

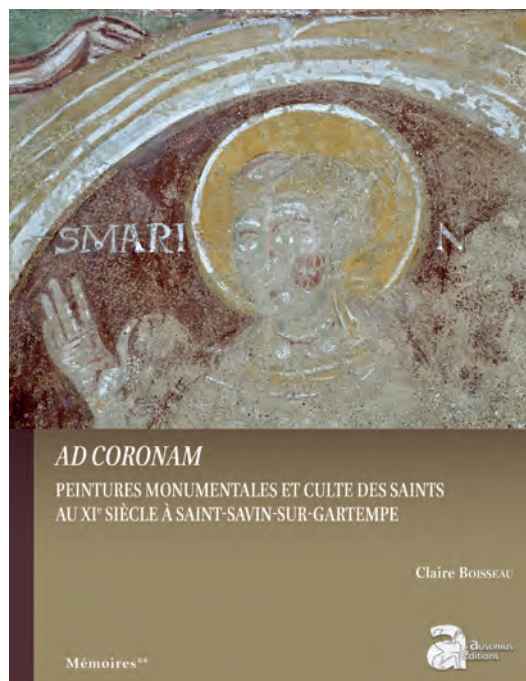
Claire Boisseau est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art médiéval de l'Université de Poitiers (CESCM, UMR 7302) obtenu en 2022. Spécialiste des peintures murales des XI^e-XII^e siècles, elle est chargée de recherche CNRS au Centre André Chastel (Sorbonne, UMR 8150) depuis 2023. Historienne de formation, Historienne de l'art par son objet d'études, et archéologue par son approche matérielle des vestiges peints, elle accorde une importance primordiale à l'interdisciplinarité.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



50 €



Septembre 2026

Mémoires 68
9782356137883
21 x 28,6 cm
356 pages
116 illustrations / photographies

Public : Chercheurs et étudiants en histoire de l'art médiéval

Rayon : Histoire de l'art

HISTOIRE DE L'ART

La naissance des monuments historiques

Lettres de Prosper Mérimée à Ludovic Vitet (1840-1852)

Prosper Mérimée
Maurice Parturier (éd., introd.)
Françoise Bercé (éd., préf.)

Publiée à l'origine par Maurice Parturier en 1934, la correspondance est révisée, complétée et présentée par Françoise Bercé, conservatrice générale honoraire du patrimoine.

Un témoignage vivant du rôle de Prosper Mérimée en faveur de la conservation du patrimoine.

Auteur célèbre de *Carmen* et *Colomba*, Prosper Mérimée fut aussi inspecteur général des Monuments historiques, voyageant en malle-poste aux quatre coins de la France et plaidant pour la conservation d'édifices en péril. Chaque tournée faisait l'objet d'un récit passionné adressé à Ludovic Vitet, président de la Commission des monuments historiques pendant la monarchie de Juillet. Cette correspondance spontanée, plus littéraire qu'administrative, dépeint les rapports jaloux entre érudition provinciale et gouvernance parisienne. On y découvre avec étonnement que le sort de monuments majeurs était alors incertain. Or si nombre d'entre eux sont encore debout aujourd'hui, c'est grâce à la dialectique convaincante de Mérimée.



PARUTION
Septembre 2026

PRIX DE VENTE
18 €

ISBN
978-2-7355-0996-6

COLLECTION
CTHS Format
N° 89

FORMAT
12 × 18,5 cm

PAGES
404

ENRICHISSEMENTS
Illustrations
Index

cths

ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex
CONTACT secretariat@cths.fr
DISTRIBUTION DILISCO

La Fine Fleur de la chanson française 1967-1973

Une émission radiodiffusée de Luc Bérumont

Contribution à la mémoire d'un genre



Pierre Saby

ISBN 978-2-36441-622-2

15 x 23 cm

125 p.

EN BREF

À travers l'histoire d'un concours radiodiffusé destiné aux jeunes auteurs-compositeurs-interprètes, une réflexion sur le genre de la chanson de qualité et ses rapports avec la poésie.

Le 3 janvier 1967, sur la chaîne de radio nationale France Inter, était diffusée pour la première fois une formule scénique de l'émission « La fine fleur de la chanson française », conçue et produite par le poète et homme de radio Luc Bérumont (1915–1983), dont une formule « studio » existait depuis plusieurs années, consacrée à la chanson de qualité et à la poésie. Le nouveau projet instituait un concours public destiné à de jeunes chanteurs, principalement auteurs-compositeurs interprètes, avec le double objectif d'aider au début de carrière des meilleurs d'entre eux, et de promouvoir la chanson poétique et la chanson d'auteur, en une période où la vague « yé-yé » n'avait pas encore reflué, et où ce que l'on appelait encore « chanson » était déjà devenue une industrie. L'épopée du concours de La Fine Fleur dura cinq ans (1967–1971), et l'émission de Bérumont disparut à la fin de 1973, peu avant la fermeture de nombreux cabarets parisiens.

15,00€



Public concerné : Enseignants et étudiants musicologie. Grand public avisé.

Rayon librairie : Musique

Pierre Saby est professeur émérite en musicologie à l'université Lumière-Lyon 2 et membre de l'IHRIM (ENS-Lyon).

Un jeu avec Eugène Atget

La rue Mouffetard, le photographe et la mercerie-papeterie, 1912



Sous la direction de
Vincent CHAMBARLHAC
et **Bertrand TILLIER**

ISBN 978-2-36441-618-5

15 x 23 cm

110 p. ; ill. en clr



Vincent CHAMBARLHAC est professeur en Histoire contemporaine à l'Université Bourgogne Europe, spécialiste de l'histoire culturelle et sociale du XX^e siècle.

Bertrand TILLIER est docteur en Histoire de l'art contemporain et professeur d'histoire des patrimoines à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

EN BREF

Un ouvrage original sur une image méconnue d'Eugène Atget, sous la forme d'un jeu de piste dans le Paris de la Belle Epoque.

Une équipe de huit historiennes et historiens, constituée par Vincent Chambarlhac et Bertrand Tillier, s'est attachée à décrypter une photographie exécutée en 1912 par le grand photographe Eugène Atget (1857-1927), dans le quartier populaire et commerçant du bas de la rue Mouffetard, à Paris. Cette enquête a été conduite comme un jeu de piste autour de (et dans) l'image, pour la situer, la décrire et la déchiffrer. Entre histoire urbaine et sociale, histoire matérielle et histoire visuelle, il s'est agi d'analyser le sujet, la polysémie et la portée de cette photographie construite non seulement sur l'enregistrement d'une multitude de détails visibles et lisibles, mais aussi sur un hors-champ échappant à la représentation.

13,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants en histoire de l'art contemporain, spécialistes d'histoire sociale, grand public motivé.

Rayon librairie : Histoire de l'art

MYTHOLOGIE ET MUSIQUE EN FINLANDE

Jean Sibelius et le *Kalevala*

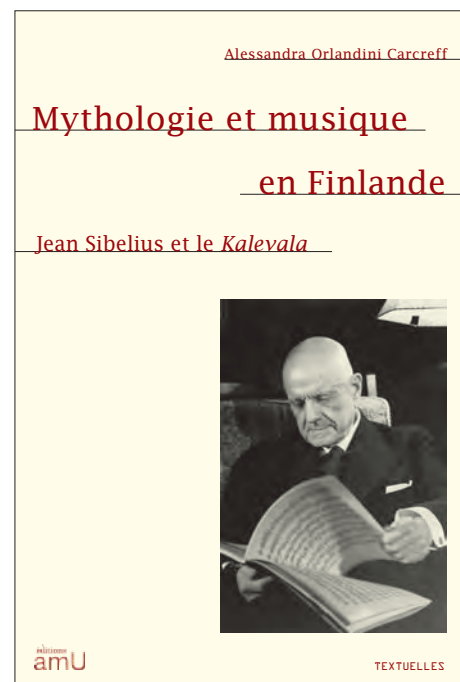
Alessandra Orlandini Carcreff

EN BREF

Ce livre associe esthétique musicale, histoire culturelle de la Finlande des XIX^e et XX^e siècles et analyse des œuvres de Jean Sibelius inspirées du *Kalevala*.

Cet ouvrage propose une étude originale consacrée aux relations entre création musicale, mythologie et identité culturelle dans la Finlande des XIX^e et XX^e siècles. Alors que les ouvrages en français dédiés à Jean Sibelius restent rares et sont souvent anciens, ce livre propose une vision synthétique et inédite qui associe esthétique musicale, histoire culturelle finlandaise et analyse des œuvres de Sibelius inspirées du *Kalevala*, la grande épopée nationale finnoise. Il accorde une place centrale aux principales compositions de Sibelius inspirées du *Kalevala* et des mythes nordiques, en proposant des analyses musicales détaillées dans une perspective à la fois esthétique, symbolique et historique. Cette approche met en lumière le rôle du mythe et de l'imaginaire nationaux dans la construction du langage musical sibélien, et inclut également une réflexion consacrée aux rapports entre musique et mythe chez plusieurs penseurs majeurs, de Schopenhauer à Lévi-Strauss. À la croisée de la musicologie, de l'histoire culturelle et des études nordiques, ce livre s'adresse aussi bien aux spécialistes qu'aux lecteurs intéressés par la Finlande, la mythologie et la musique du XX^e siècle.

Alessandra Orlandini Carcreff, docteur de Sorbonne Université, est membre associé du laboratoire « Mondes germaniques et nord-européens » de l'université de Strasbourg. Spécialiste de la culture traditionnelle finno-ougrienne, elle développe une recherche sur la mythologie, les épopées nordiques et la littérature de voyage en Europe du Nord.

Musique
Musique classique

14 €

VENTE 10/09/2026

Textuelles
série Univers littéraire

108 p.

160 x 240

9791032006290

Rayon librairie

Musique
Musique classiquePublic
Enseignants
Étudiants
Chercheurs



Parution octobre 2026

Collection :
« Musique et musicologie »
978-2-86272-823-0
15 x 21 cm
420 pages

22 €

Public

Chercheuses, enseignant-es,
musicien·nes, étudiant-es

Rayons librairies

Musique, essais, arts

Concurrence / Titre similaire

Aucune à notre connaissance.

Enseigner le jazz

Histoire, institutionnalisation, enjeux : 1900-1967

Stéphane Audard

**L'histoire de l'enseignement du jazz : un angle mort
de la recherche.**

Le jazz est largement enseigné depuis des décennies et dans de nombreux pays. Cependant, l'histoire de la mise en place de cet enseignement reste à faire. Afin de mieux comprendre le moment d'institutionnalisation qui s'est opéré après la Seconde Guerre mondiale, il est nécessaire de déterminer comment il s'articule avec les périodes précédentes. Tout d'abord, il s'agit de retracer le développement continu d'une pédagogie du jazz dès les premières décennies du xx^e siècle. Ensuite, il faut préciser les enjeux musicaux, économiques et institutionnels qui influent sur la création des premiers cursus et écoles de jazz. Enfin, c'est sur l'objet même de cet enseignement qu'il convient de s'interroger.

La Théorie des musiques audiotactiles permet d'envisager sous un angle nouveau un certain nombre de questions musicales et pédagogiques. Ici, elle est mobilisée pour analyser les choix qui ont été faits par les premiers enseignants, concernant les pratiques musicales et l'élaboration théorique. En ce sens, l'institutionnalisation de l'enseignement du jazz induit un processus de modification de la formativité de cette musique, qui tend progressivement vers un régime d'écriture. L'objet de cette recherche est d'analyser ce basculement.



Stéphane Audard est professeur des conservatoires de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris, Sorbonne Université, IReMus.

LES +

Ce livre propose un historique inédit de l'enseignement du jazz, comblant du même coup un vide dans la recherche sur le sujet en France.

L'auteur mobilise la Théorie des musiques audiotactiles pour analyser l'institutionnalisation de l'enseignement du jazz sous un angle musical et pédagogique.

Dans le sillage de Whistler

« M. Whistler n'est pas seul : il a derrière lui le whistlérisme et tous les whistlériens »

Laura Valette

James Abbott McNeill Whistler incarne l'un des paradoxes les plus marquants de la modernité artistique. Contrairement à l'idée reçue selon laquelle sa singularité l'aurait empêché de faire école, cet ouvrage révèle l'émergence, dès la fin des années 1870, d'une vague whistlérienne au rayonnement international durable, allant de l'Europe aux États-Unis.

En rupture avec l'académisme, Whistler marque son époque par une peinture innovante, abolit les limites entre esquisses et tableaux achevés et s'impose comme une légende auprès de ses contemporains. Mais l'influence qu'il a exercée a progressivement été effacée de l'historiographie ; dès lors, la place de Whistler dans l'histoire de l'art conserve un caractère profondément ambigu.

S'appuyant sur un vaste corpus critique et iconographique, Laura Valette retrace la genèse du «whistlérisme», phénomène artistique aujourd'hui tombé dans l'oubli. En reconstituant les cercles artistiques et les réseaux transnationaux qui ont fait la réputation de Whistler, elle invite à repenser la cartographie de l'art moderne et souligne la centralité de ce peintre américain devenu l'un des plus européens de son temps.

Préface de Guillaume Faroult, conservateur en chef au musée du Louvre.

Laura Valette, docteure en histoire de l'art et diplômée de l'École du Louvre, a reçu le prix L'Art période (2023) pour sa thèse sur le whistlérisme. Elle a été co-commissaire de l'exposition «James Abbott McNeill Whistler : l'effet papillon» présentée au musée des Beaux-Arts de Rouen en 2024.

POINTS FORTS

- À ce jour, aucun ouvrage scientifique en langue française n'est revenu retracer l'histoire de la fascination exercée par Whistler ;
- Contrairement aux monographies sur l'artiste qui tendent à singulariser sa pratique, cet ouvrage le repositionne comme un chef de file de l'histoire de l'art.

art'hist

38 €

15/10/2026

350 pages

21x28 cm

979-10-231-4036-1



Domaines académiques

Histoire de l'art
Peinture américaine

Mots clés

avant-garde artistique
xxe siècle
réception, influence et
circulation internationale

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



SCULPTRICES (XIX-XXIÈME SIÈCLE) "UNE FEMME PEUT DONC CRÉER"

Ariane Coulondre, Nathalie Ernoult, Scarlett Reliquet et Paul-Louis Rinuy (dir.)

En bref :

Esquisse d'une nouvelle histoire de la sculpture contemporaine (depuis le XIXe siècle), du point de vue des femmes.

Point(s) fort(s) :

- Ouverture internationale
- Histoire des femmes sculptrices (XIXe-XXIe siècle)
- Redonner visibilité à des artistes oubliées

Résumé :

À la mort de Germaine Richier, survenue le 31 juillet 1959, L'Express titrait sans ironie dans son édition du 6 août : « Sculpture. Une femme peut donc créer ».

L'ouvrage présente les voies multiples ouvertes par les sculptrices, du XIX^e siècle à nos jours dans l'invention de la sculpture moderne et contemporaine. L'analyse de la vie, des œuvres et des carrières de ces artistes du monde entier montre ce qu'il fallut de détermination et de talent pour s'émanciper et tracer sa voie. La réussite qui couronna certaines carrières s'est inscrite, tout au long de leur vie, dans des réseaux féminins, amicaux et professionnels, à redécouvrir eux aussi. Une histoire renouvelée et internationale de la sculpture s'inaugure ainsi.

Quelques sculptrices évoquées dans le livre :

Simone Boisecq, Louise Bourgeois, Camille Claudel, Parvine Curie, Barbara Hepworth, Eva Hesse, Chana Orloff, Jeanne Poupelet, Germaine Richier, Sophie Tauber-Arp

Direction du volume :

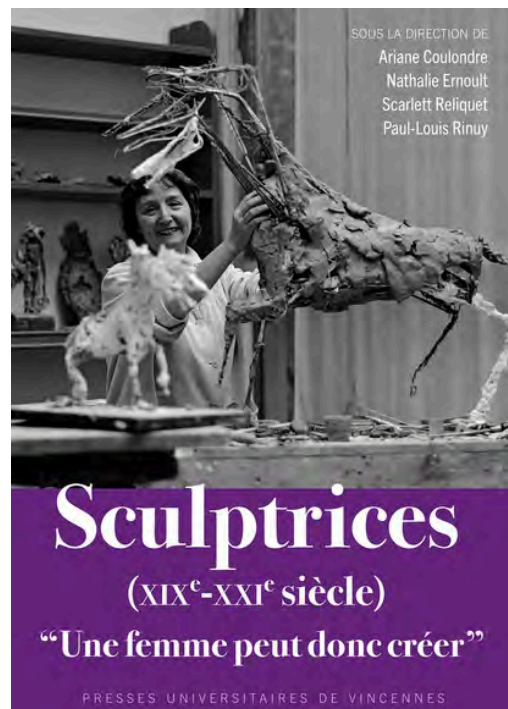
Ariane Coulondre est conservatrice au service des collections modernes du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, où elle est en charge des collections de sculptures. **Nathalie Ernoult**, est attachée de conservation au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou. Elle a collaboré à de nombreuses expositions dont celle de Germaine Richier (2023) et de Suzanne Valadon (2025). **Scarlett Reliquet** est responsable de la programmation culturelle et scientifique du musée d'Orsay et de l'Orangerie. **Paul-Louis Rinuy**, professeur en histoire et théorie de l'art contemporain à l'université Paris 8, est aussi critique d'art et commissaire d'exposition. Auteur de textes sur les sculpteurs du XX^e siècle, de Rodin à Giuseppe Penone, il a publié *La Sculpture contemporaine* (PUV, 2016)

Mots clés :

Sculptrices, sculpture contemporaine, genre, sculpture du XIXe siècle, profession artiste, monde de l'art, critique d'art

Actualité :

- Camille Claudel & Bernhard Hoetger : l'exposition de 1905, à partir du 12 septembre 2026, Musée Camille Claudel, Nogent sur Seine
- Diseuses de silence, exposition de sculptrices, 18 avril jusqu'au 13 décembre 2026, Fondation Villa Datriis, Espace Monte Christo, Paris 20^e.



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Hors collection

ISBN : 978-2-37924-645-6

160x220 mm / 192 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : OUI (40 illustrations)
- Public : tout public.
- Thème : Arts > sculpture

21,00 €

**Parution :
septembre 2026**

FEMMES ARTISTES, FEMMES CRÉATRICES

Valérie Da Costa (dir.)

En bref :

Ce numéro s'attache à discuter de la position des femmes artistes. Différents cas d'étude, pris dans des époques et contextes géographiques différents permettent d'enrichir la question.

Résumé :

La place des femmes dans la création artistique a longtemps été minorée, lorsqu'elle n'a pas été tout simplement effacée. Ce numéro cherche à la fois à redonner une visibilité à certaines artistes méconnues mais aussi à interroger les mécanismes de leur invisibilisation. Des cas d'étude reviennent sur l'établissement difficile d'une historiographie spécifique consacrée aux artistes femmes et, entre autres sur une exposition historique consacrée aux femmes artistes dans les années 1970, sur la place des femmes au Bauhaus, l'importance de la broderie en Argentine dans les groupes s'opposant à la dictature, et enfin deux cas d'artiste et curatrice italiennes en activité dans les années 1979-1980.

Dir. du volume :

Valérie Da Costa est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions et professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

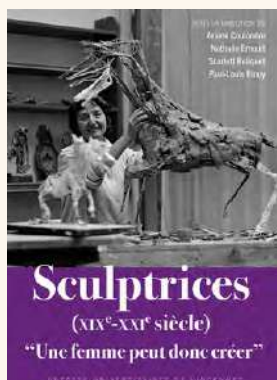
Derniers ouvrages parus : *Paul Thek en Italie / Paul Thek in Italy (1962-1976)* (Les presses du réel, 2022), *Claire Vasarely, une vie dans la couleur* (Fondation Vasarely, Silvana Editoriale, Milan, 2025).

Elle a été commissaire des expositions : *Germaine Richier, la magicienne* (Musée Picasso, Antibes, 2019), *Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975* (MAMAC, Nice, 2022), *Claire Vasarely : une vie dans la couleur* (Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 2025).

Mots clés :

Art contemporain, Art moderne, Expositions, Femmes-artistes, femmes

Voir aussi (parution en septembre 2026):



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue : *marges*. revue d'art
contemporain

N°43/2026 (automne)

ISBN : 978-2-37924-637-1

160 x 240mm / 192 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Arts
- Ouvrage/revue illustré(e) : OUI
- Public : étudiants, enseignants, professionnels, public motivé

15.00 €

Parution :
octobre 2026

GUY GILLES. « JE CROYAIS QUE LA VIE ÉTAIT UN POÈME. »

Nicolas Droin et Garance Rigoni (dir.)

En bref :

Le cinéma de **Guy Gilles** se révèle être un véritable manifeste poétique, queer et empreint de sensibilité. Il offre un écho aux émotions contemporaines. L'ouvrage offre de nouvelles perspectives sur cette œuvre longtemps négligée.

Point(s) fort(s) :

- Retour sur l'œuvre d'un cinéaste formaliste et poétique, rare et original dans l'histoire du cinéma français.
- Première approche développée de la dimension « queer » de son cinéma dans un ouvrage.
- Textes originaux sur des films encore peu étudiés.

Résumé :

Ce livre offre une nouvelle perspective sur l'œuvre du réalisateur Guy Gilles. Dirigé par l'artiste et réalisatrice Garance Rigoni et l'enseignant-chercheur et réalisateur Nicolas Droin, il rassemble des artistes, des cinéastes, des chercheurs et des chercheuses pour une approche sensible et poétique du cinéma. Il propose ainsi un éclairage nouveau sur certains de ses films peu étudiés et explore pour la première fois l'aspect « queer » de son cinéma.

Direction du volume :

Nicolas Droin est Maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Ses recherches portent sur les espaces-temps, lieux et paysages au cinéma, ainsi que sur les formes cinématographiques modernes et contemporaines. Il est également réalisateur de films, de l'essai à la fiction en passant par le documentaire.

Garance Rigoni est cinéaste et artiste visuelle. Elle a travaillé au service de l'archive nationale du film de famille en Italie, Fondazione Home Movies (Bologne) puis à Cinédóc - Paris Films Coop (Paris) pour la conservation et diffusion du cinéma expérimental et d'avant-garde. Ses recherches et créations s'articulent entre écriture, réalisation et exposition.

Autres contributeurs :

Emna Mrabet - Bárbara Janicas - Garance Rigoni - Francis Guermann - Brice Bonnet - Marion Schmid - Kenzo Di Maggio - Nicolas Droin - Prosper Hillairet - Mélanie Forret

Mots clés :

cinéma, poésie, queer, mémoire, collage, exil, errance, cinéma art et essais, cinéphilie, cinéma expérimental et d'avant-garde

Actualité :

- Intérêt d'une nouvelle génération pour le cinéma de Guy Gilles
- Le **18 septembre 2026** un roman inédit de Guy Gilles, *Le Souffle du dormeur*, paraît aux éditions La Tempête.
- En novembre/décembre 2026 ou début 2027, le cinéaste Yann Gonzalez, avec Gaumont et Altered Innocence, devrait sortir en *Blu-Ray* une version restaurée d'**Absences répétées** de Guy Gilles, accompagnée de projections en salle.



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Esthétique hors cadre
ISBN : 978-2-37924-649-4
160x220 mm / 160 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : OUI > 80 illustrations couleur et N&B
- Public : grand public cinéophile
- Thème : Arts > cinéma

20,00 €

**Parution :
octobre 2026**



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CONSTRUIRE UNE NATION
DEUX CENTS ANS DE REPRÉSENTATIONS
HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION BELGE DE 1830

Els Witte

EN BREF

| La Belgique, entre récit et critique historique.

À partir de deux siècles de travaux sur la révolution de 1830, Els Witte analyse les récits qui ont façonné la création de la Belgique. Entre histoire légitimante et approche critique, elle met en lumière les questions, les déformations et les relectures qui ont construit, et déconstruit, l'idée même de nation belge.

Els Witte est rectrice honoraire et professeure émérite d'histoire contemporaine de la Vrije Universiteit Brussel. Elle est l'auteur de nombreuses publications sur les aspects sociopolitiques de l'histoire belge des XIX^e et XX^e siècles ainsi que de plusieurs ouvrages approfondis sur la naissance de la Belgique.

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Histoire



40,00 €



Parution : Septembre 2026

Mémoires

978-2-8031-1057-5

24 x 16,8 cm - 490 pages

Nausicaa

Métamorphoses d'une représentation d'Homère à Miyazaki



Patrice Brun

EN BREF

En puisant dans un vaste répertoire d'œuvres artistiques, littéraires et cinématographiques, ce livre retrace la lente métamorphose d'une figure mythologique au fil des siècles.

Le succès du manga et du dessin animé Nausicaa d'Hayao Miyazaki a donné un jour nouveau à l'héroïne homérique de l'Odyssée, dont la représentation n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Par le biais de textes, d'illustrations allant de l'Antiquité à aujourd'hui, ce livre s'attache à montrer le cheminement d'images fort différentes de Nausicaa, allant d'une figure sage et respectueuse de sa condition de femme, à celle d'une amoureuse délaissée, puis d'un fantasme érotique ou enfin d'une pacifiste aux accents écologistes affirmés. Ce parcours a priori hétérogène reprend en réalité tous les méandres de la vision de la femme dans les diverses formes littéraires ou artistiques au fil du temps.

Mots-clés : Odyssée – Homère – Nausicaa – Ulysse – histoire du genre – virginité – érotisme – peinture – sculpture.

Patrice Brun est professeur émérite d'histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne.

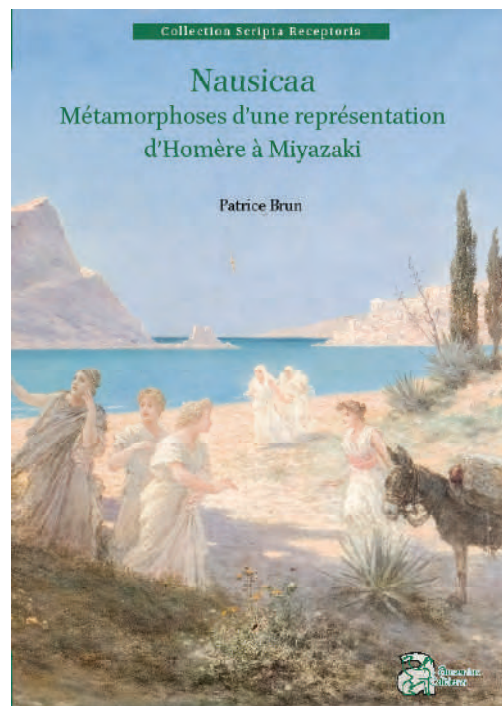


Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



25 €



Septembre 2026

Scripta Receptoria 35
9782356137876
17 x 24 cm
332 pages
68 illustrations / photographies

Public : chercheurs et étudiants en histoire, histoire de l'art, littérature et réception de l'Antiquité ; grand public intéressé par la mythologie

Rayon : mythologie ou histoire

Fragments de cités

Groupes et communautés infra-civiques à Cos, Délos et Rhodes (IV^e s. a.C.-III^e s. p.C.)



Alexandre VLAMOS

EN BREF

Dans le prolongement de nombreuses études récentes sur la "polis", cette étude de trois cités insulaires particulièrement bien documentées montre la complexité de leur organisation interne et s'intéresse à la multitude de communautés qui en constituaient autant de "fragments".

À l'époque hellénistique et au début de l'époque romaine, des cités égéennes comme Cos, Délos et Rhodes présentent une abondance de groupes et d'associations, ainsi qu'une complexité d'organisation interne qui mettent en question l'idée de la polis comme entité monolithique : le modèle d'une cité plurielle, riche de ses "fragments", semble plus pertinent. À partir des cas spécifiques de ces trois îles à la riche documentation épigraphique et archéologique et en écrivant une histoire non à partir du point de vue de la cité, mais à partir de celui des groupements, cet ouvrage entend ainsi restituer la pluralité d'appartenance, d'identité et de pratiques sociales et politiques des membres de ces cités.

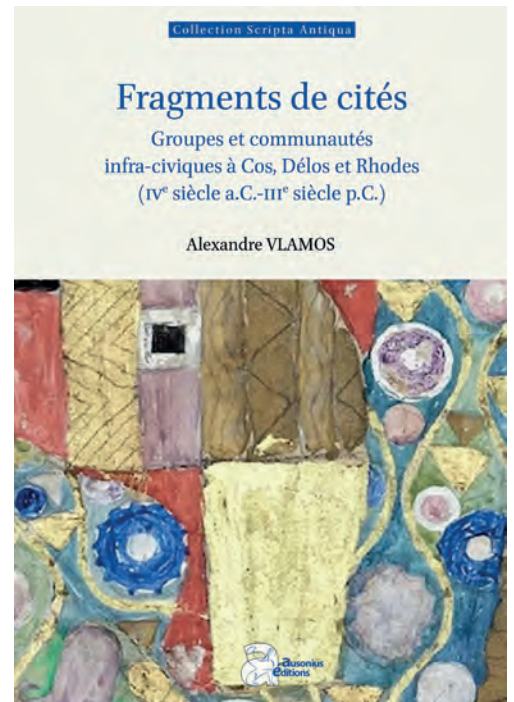
Mots-clés : Histoire de la Grèce ancienne, Cos, Rhodes, Délos, épigraphie, communautés, cité (*polis*), prosopographie, époque hellénistique, Grèce romaine, subdivisions civiques, institutions, citoyenneté, îles, histoire politique, histoire sociale, histoire institutionnelle

Alexandre VLAMOS

est agrégé d'histoire, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens de l'université Paris Nanterre, et actuellement maître de conférences en histoire grecque à l'université Rennes 2. Il est membre de l'UMR 6566 CReAAH – LAHM.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60
editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



30 €



Octobre 2026

Scripta Antiqua 201
9782356137685
17 x 24 cm
473 pages

Public : Historiens et étudiants en histoire

Rayon : Histoire

Neronia XI

Le soldat romain de Marc Antoine à Néron



édité par Yann Berthelet, François Cadiou, Pierre Cosme,
Manuel de Souza et Olivier Devillers

EN BREF

Pas plus que le régime impérial n'a été conçu en une seule fois, le soldat du Haut-Empire n'est sorti armé de pied en cap de la tête d'Auguste. Vingt-cinq contributions des meilleurs historiens de la Rome antique explorent les différentes facettes du soldat romain du règne d'Auguste à celui de Néron (27 a.C.-68 p.C.).

Alors que la plupart des études sur le soldat romain privilégient la documentation d'époque flavienne et antonine, plus riche et plus variée, cet ouvrage collectif centre son cadre chronologique sur la seule période julio-claudienne et évite ainsi de postuler une rupture brutale à partir d'Auguste. En exploitant à la fois l'œuvre de nombreux historiens romains (dont certains sont des contemporains possédant une expérience directe de la guerre), l'épigraphie et l'iconographie militaires et les lettres conservées sur papyrus ou ostraka, il est possible d'explorer non seulement les aspects institutionnels et matériels mais aussi les comportements ou les mentalités du soldat ainsi que ses relations avec le prince.

Mots-clés : armées, légionnaires, guerre, provinces, pouvoir impérial, julio-claudiens, Néron

Yann Berthelet est Professeur d'histoire de l'Antiquité gréco-romaine à l'université de Liège.

François Cadiou est Professeur d'histoire romaine à l'université Bordeaux Montaigne.

Pierre Cosme est Professeur d'histoire ancienne à l'université de Rouen Normandie.

Manuel de Souza est maître de conférences d'histoire romaine à l'université Jean Monnier Saint-Étienne.

Olivier Devillers est Professeur de langue et littéraire latines à l'université Bordeaux Montaigne.



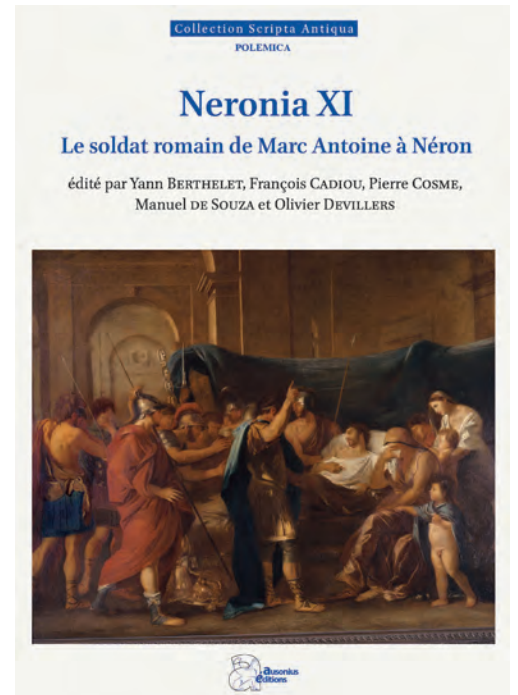
Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



25 €



Octobre 2026

Scripta Antiqua 202 / Polemica 5
9782356137852

17 x 24 cm

380 pages

57 illustrations

Public : chercheurs, étudiants,
public érudit intéressé par l'histoire
romaine et l'histoire militaire

Rayon : Histoire

Corps, objet, images en action

La performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine



sous la direction de Audrey Gouy et Marlène Nazarian-Trochet

EN BREF

Reprenant à leur compte le concept de performativité issu des sciences sociales, plusieurs historiens et historiens de l'art analysent les données matérielles et les images en lien avec les rituels funéraires de l'Italie préromaine.

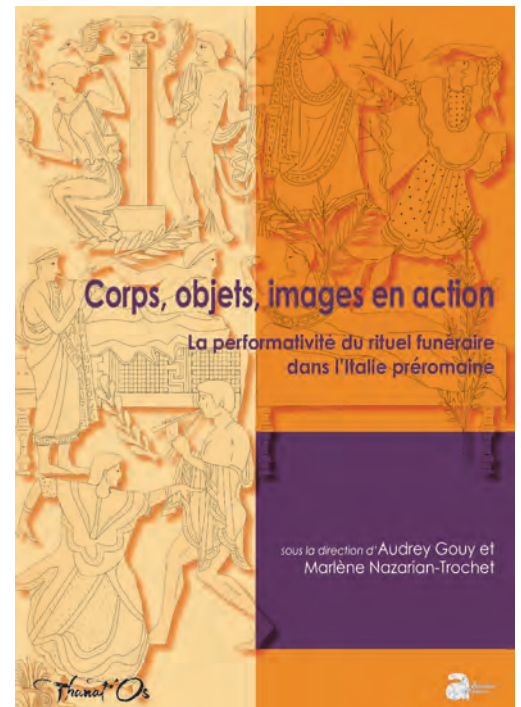
Cet ouvrage est issu de la rencontre entre des chercheurs spécialistes des différentes cultures – étrusque, italique et grecque – ayant livré de nombreux témoignages matériels issus

du contexte funéraire. L'importance quantitative et qualitative de ces sources (monuments peints et sculptés, objets déposés dans la tombe ou à ses abords) les a conduits à interroger les modalités pratiques et symboliques des rituels funéraires. À la lumière des recherches récentes sur la performativité des pratiques, c'est-à-dire sur l'action symbolique ou réelle produite par les objets et leur manipulation, ils s'attachent à appréhender les données matérielles dans leur fonction agissante afin de reconstituer les différentes étapes des rituels funéraires, constitutifs des sociétés préromaines.

Mots-clés : Italie préromaine ; funéraire ; rituel ; performativité ; performance studies ; iconographie ; archéologie ; culture matérielle et visuelle ; sensory studies ; synesthésie

Audrey Gouy est Professeure junior en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Lille.

Marlène Nazarian-Trochet est historienne de l'art et archéologue, spécialisée dans la culture étrusque et l'iconographie animale.



40 €



Octobre 2026

Thanat'Os7

9782356137722

21 x 29,7 cm

218 pages

100 illustrations / photographies

Public : Chercheurs et étudiants en histoire, archéologie et histoire de l'art antiques

Rayon : Histoire



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

Château et littérature



édité par Anne-Marie COCULA et Michel COMBET

EN BREF

Issu des XXXII^e Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, cet ouvrage collectif explore les liens variés qu'ont tissés, du Moyen Âge à nos jours, le château et différents genres littéraires.

Le château est aussi le décor voire le moteur de fictions, de la légende arthurienne à la bande dessinée et aux romans d'*heroic fantasy*, sans oublier la littérature de jeunesse. Ces textes qui mettent en scène des châteaux réels, inspirés du réel ou imaginaires en modifient la perception et la représentation jusqu'à la métaphore. Asile, symbole d'un passé idéalisé, décor dramatique ou lieu hanté, le château se métamorphose au gré des textes. Le roman historique initie les enfants aux sociétés châtelaines ; le genre fantastique use du cadre castral pour entraîner ses lecteurs aux portes de l'étrangeté.

Mots-clés : Refuge, bibliothèques, mémorialiste, romantisme, naturalisme, construction du "château-littéraire", reconstruction et déconstruction châtelaine, littérature d'anticipation, architecture fantastique, roman gothique, littérature populaire et du "second rayon", littérature enfantine

Anne-Marie Cocula est professeur d'histoire moderne émérite à l'université Bordeaux Montaigne ; présidente du Centre François Mauriac de Malagar.

Michel Combet est maître de conférences d'histoire moderne honoraire à l'université de Bordeaux – INSPÉ d'Aquitaine.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



25 €



Septembre 2026

Châteaux 2
9782356137869
17 x 24 cm
328 pages
161 illustrations / photographies

Public : chercheurs, étudiants, public érudit intéressé par l'histoire, l'histoire de l'art et la littérature

Rayon : Histoire

Régimes et mouvements autoritaires en Europe

1918-1939

Nicolas Patin (dir.)

Dirigé par un spécialiste reconnu de l'Allemagne et de l'histoire du nazisme, ce livre propose à la fois une réflexion synthétique sur la nouvelle question au programme de l'agrégation, et des études de cas par pays.



Octobre 2026

Parcours Universitaires

série : **Agrégation Histoire**

9791030013306

367 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Histoire de l'entre-deux guerres (1919-1939)



26 €

L'entre-deux-guerres est marquée par un basculement politique. Naissent des dictatures militaires ou civiles, forgées par l'expérience de la Grande Guerre et la peur du bolchevisme, et des régimes inédits, les fascismes. Comprendre ce basculement dans un imaginaire politique de l'autorité était un défi pour les contemporains : il en est toujours un aujourd'hui. En réunissant des spécialistes français et étrangers de la question, cet ouvrage propose une vision pleinement européenne – de l'Allemagne à l'Italie, des pays baltes à la Croatie – de la plongée dans le monde de l'internationale noire.

Nicolas Patin est ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégé et maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne du premier XX^e siècle, il a publié de nombreux livres sur la question, parmi lesquels, récemment, *Le monde nazi* (Tallandier, 2024) avec Johann Chapoutot et Christian Ingrao.

Mots-clés : Entre-deux-guerres, Europe, Histoire, fascismes, nationalismes

Public : étudiants préparant le concours de l'agrégation d'histoire et le capes d'histoire-géographie ; étudiants de classes préparatoires ; enseignants et amateurs d'histoire contemporaine.

Dans la même collection :

Les relations économiques entre la France et le Japon, 2026

L'Espagne entre deux siècles : 1808-1986, 2025



Douceur et art de vivre dans l'Europe des Lumières

Jaroslav Dumanowski, Michel Figeac, Clément Monseigne et Agnieszka Wieczorek (dir.)



DOUCEUR ET ART DE VIVRE DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

SOUS LA DIRECTION DE JAROSLAW DUMANOWSKI,
MICHEL FIGEAC, CLÉMENT MONSEIGNE ET
AGNIESZKA WIECZOREK

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Octobre 2026

Mondes modernes et contemporains

9791030013221

510 pages

16 x 24 cm

Français

**CLIL : Histoire, les Temps Modernes
(avant 1799)**

21 illustrations en couleur



9 791030 013221

28 €

Cet ouvrage franco-polonais explore un art de vivre devenu une valeur cardinale et une recherche du bonheur au siècle des Lumières.

Au XVIII^e siècle, la douceur irrigue de nombreux domaines de la vie quotidienne en Europe et devient une valeur centrale des Lumières, symbole d'un idéal de bonheur et de civilisation. Cet ouvrage collectif interroge les formes, les acteurs et les limites de cet art de vivre. À quel point la douceur de vivre se diffuse-t-elle au sein des sociétés occidentales ? Est-elle l'apanage des élites ? Comment y accède-t-on ? Que révèle-t-elle d'une époque traversée par de nombreuses transformations intellectuelles et culturelles ?

Jaroslav Dumanowski est professeur d'histoire moderne à l'Université Nicolas Copernic de Toruń. Ses travaux portent plus spécifiquement sur l'histoire de la culture matérielle et l'histoire de l'alimentation. **Michel Figeac** est professeur des universités en histoire moderne, spécialiste d'histoire des noblesses européennes et d'histoire de la culture matérielle. **Clément Monseigne** est agrégé d'histoire et doctorant en histoire moderne à l'Université Bordeaux Montaigne. Sa thèse porte sur l'expérience sensorielle de la guerre de Sept Ans, dans les armées françaises et britanniques. **Agnieszka Wieczorek** est professeure à l'Université Nicolas Copernic de Toruń. Ses recherches portent sur l'histoire des congrégations religieuses au XVII^e et XVIII^e siècles.

Mots-clés : culture matérielle, douceur, Lumières, noblesse, Pologne

Public : étudiants, enseignants, chercheurs

Dans la même collection :

Urbaphobies XIX^e - XXI^e siècle, 2026



Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex



<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



L'intendance de Béarn et de Basse-Navarre à la fin du règne de Louis XIV

Édition critique des mémoires d'Anne Pinon (1698)
et de Cardin Le Bret (1704), intendants de Pau

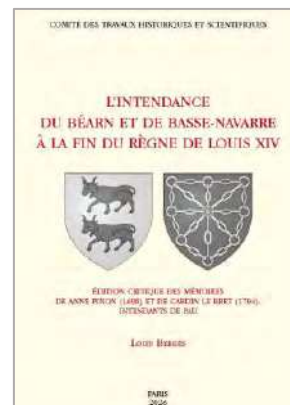
Louis Bergès

Les mémoires des intendants des provinces de France, constituent une source inépuisable pour l'histoire. Cet ouvrage poursuit cette entreprise avec trois mémoires sur les anciennes provinces de Béarn et de Basse-Navarre, qui occupaient une place à part dans le royaume.

La montée en puissance de l'intendance de Béarn et de Basse-Navarre à la fin du XVII^e siècle correspond à une étape capitale dans l'avancée de la centralisation monarchique au cœur du royaume de France. Installée à Pau en 1682, cette nouvelle administration royale est portée par des administrateurs étrangers au territoire, auxquels le Roi confie des missions très étendues de police, de justice et de finances. Comme les autres provinces, les anciens pays souverains de Béarn et de Navarre ont fait l'objet de l'enquête commandée en 1697 par le duc de Beauvilliers pour l'instruction du Dauphin. C'est le résultat singulier de ces travaux qui est présenté, édité et analysé ici par Louis Bergès : quatre rapports inégaux par leur taille concernant deux anciens pays rédigés par trois intendants successifs.

On y découvre un tableau original de l'ancienne vicomté et du petit royaume navarrais sous le regard propre d'administrateurs tous originaires du Nord et de l'Est de la France, accompagné de précieuses listes de l'élite religieuse et nobiliaire locale. La richesse de ces documents pour l'histoire économique et sociale est mise en lumière par la qualité de l'édition critique des textes qui ont été choisis parmi plusieurs dizaines de manuscrits existants.

Louis Bergès est conservateur général honoraire du patrimoine et docteur habilité à diriger les recherches de l'Université de Paris-Sorbonne. Il a occupé au cours de sa carrière plusieurs postes de direction d'archives départementales dont celui de la Gironde. Ses recherches ont porté à plusieurs reprises sur l'histoire régionale aux XVIII^e et XIX^e siècles ; il a notamment publié l'un des volumes des Actes du congrès des sociétés savantes de Pau en 2017, *La montagne explorée, étudiée et représentée : évolution des pratiques culturelles depuis le XVIII^e siècle*.



[\[Couverture provisoire\]](#)

PARUTION PREVUE

15 octobre 2026

PRIX DE VENTE

70 €

ISBN

978-2-7355-1001-6



COLLECTION

NOTICES, INVENTAIRES ET
DOCUMENTS D'HISTOIRE
MODERNE ET
CONTEMPORAINE

N°48

FORMAT

15 x 23,3 cm

PAGES

550 p. env

ENRICHISSEMENTS

Annexes, bibliographie,
index



ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex
CONTACT Antoine Dorizon – 01 88 12 02 43 – ventes@cths.fr
DISTRIBUTION DILISCO

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

Antiquité
MEFRA
137-2 2025

MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Antiquité 137-2 (2025)

Dossier : *Dies alliensis*. Realtà, ideologizzazione
e memoria di una sconfitta romana
a cura di Gianluca Tagliamonte e Audrey Bertrand

PRÉSENTATION

Le dossier thématique vient étudier le rôle des lieux de culte en tant que centres d'apprentissage et de diffusion de l'écrit dans l'Antiquité, en tenant compte de leur évolution diachronique au cours de leurs phases préromaine et romaine. Proposant des études de cas provenant du Levant hispanique, de la Gaule méridionale et de l'Italie, les articles ici réunis offrent au lecteur une vue d'ensemble de la pratique épigraphique dans ces environnements spécifiques, actifs sur une période relativement longue. Cette perspective comparative contribue à une meilleure compréhension de l'usage et des fonctions de l'écriture dans l'Antiquité.

VARIA

Michele COPPOLA, Iacopo MENEGATTI, *Beyond opus quadratum. Polygonal design in Samnite masonry of Pompeii fortifications*

Francesca D'ANDREA, *L'importanza della documentazione archivistica nell'analisi archeologica ed epigrafica: casi studio dall'area funeraria presso Porta Maggiore a Roma*

Federico DE ROMANIS, *In margine all'iscrizione della tomba da fuori Porta Stabia a Pompeii (AE, 2018, 497 = 498)*

Nicolò MASTURZO, *Leptis Magna e le acque. Strategie di gestione, fra utilità e 'propaganda'*

Letizia ABBONDANZA, *Il rilievo con battaglia di Dioniso contro gli Indiani della Collezione Della Valle*

MEFRA 137-2 (2025)

Parution : 03/09/2026

50 €

340 pages

Broché - 21 x 28 cm - ill. coul.

978-2-7283-1858-2



9 782728 318582

MOTS CLÉS

Antiquité, Hispanie, Gaule,
épigraphie, sanctuaire,
lieux de culte

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Antiquité

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

Moyen Âge
MEFRM
137-2 2025

MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Moyen Âge 137-2 (2025)

La revue de référence en médiévistique contemporaine.

PRÉSENTATION

Les *Mélanges de l'École française de Rome-Moyen Âge* (MEFRM) proposent des contributions originales dans les domaines de l'histoire, de l'archéologie et des sciences sociales sur l'Italie et la Méditerranée du haut Moyen Âge à la Renaissance.

Les articles, qui comprennent souvent l'édition de sources inédites et des cahiers iconographiques, illustrent les divers champs de la médiévistique contemporaine.

VARIA

Nicola RYSSOV, *Il lupo pastore. L'azione politica locale di un cavaliere rurale tra conflitti, clientele e patronato (Treviso, XII sec.)*

Nicolas MICHEL, *Le florilège de Gilles de Bénévent, scriptor à la pénitencerie apostolique (v. 1255-1270) : sources et tradition manuscrite*

Mathieu SERENNE, *Les compagnies toscanes dans la « révolution scripturaire et documentaire ». Étude de cédules et d'un livre de comptes de marchands-banquiers siennois de la fin du XIII^e siècle*

Giacopo PAGANELLI, *Un estimo tardo-trecentesco del clero di Pisa. Riflessioni sulla fiscalità ecclesiastica nel tardo medioevo*

Raphaël BORIES, *Les fresques de la chapelle du palais des Prieurs de Pérouse : guelfisme tardif, observance franciscaine et concorde civique*

Pierre FOURNIER, *Sanguis qui est Mantue : les traités mantouans De sanguine Christi de Battista Spagnoli et Pietro Gavassetti (1492)*

Giulia D'ALBENZIO, *Une réaction hostile à la conversion de l'empereur Jean V Palaiologos (1369) ? L'enkômion de saint Makarios par Philothéos de Sélymbria (BHG 1000)*

MEFRM 137-2 (2025)

Parution : 03/09/2026

50 €

184 pages

Broché - 21 x 28 cm

978-2-7283-1862-9



9 782728 318629

MOTS CLÉS

Moyen Âge, Italie, médiévistique

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Moyen Âge

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires



Guide du Caire islamique

Hadrien Collet

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

**À paraître en
octobre 2026**

Collection: GIFAO 7

Format: 12,5 x 19 cm

Pages: 220

Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Moyen Âge
3386

Prix

19€



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Guide du Caire Islamique

Hadrien Collet

Une autre manière de découvrir Le Caire.

Points forts

- Une immersion dans l'histoire médiévale et ottomane d'une métropole pluriséculaire.
- Un guide richement illustré qui nous plonge dans la ville d'hier et d'aujourd'hui.
- Un tourisme historique sur mesure, pensé par un spécialiste du Caire islamique.

Mots-clés

Le Caire, guide, itinéraires, histoire urbaine, Moyen-Âge, Fatimides, Mamelouks, Ottomans

Présentation

Organisé autour de trois itinéraires, ce guide offre une immersion parmi les places et les monuments médiévaux les plus emblématiques de la ville du Caire. Chaque parcours s'attache à décrire et expliquer ces lieux chargés d'histoire. Ils sont ponctués d'une multitude d'anecdotes sur le quotidien des habitants de cette métropole pluriséculaire. Pour accompagner les pérégrinations des lecteurs, une introduction retrace l'histoire de la ville, de sa fondation à nos jours, et de nombreux outils ont été pensés afin de rendre le guide accessible à tous. Ils permettent de se repérer à chaque étape de ce voyage dans le passé d'une capitale aussi bouillonnante que fascinante.

Auteurs

Hadrien Collet est historien arabisant, chargé de recherche au CNRS à l'Institut de recherche et d'étude des mondes arabes et musulmans (IREMAM). De 2019 à 2023, il a été membre scientifique à l'Ifao, quatre ans au cours desquels ses recherches l'ont conduit à se plonger dans l'histoire urbaine du Caire.

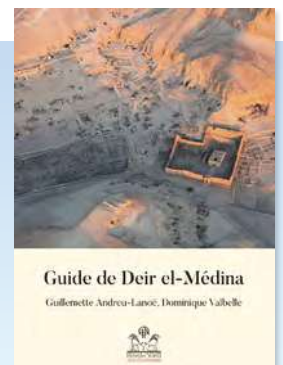
Dans la même collection



ISBN 9782724711295



ISBN 9782724708363



ISBN 9782724708066

Guide to Predynastic Egypt

Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant

A journey to the heart of Egypt's origins,
at the dawn of Pharaonic civilization.

Points forts

- A pioneering work on a long little-known period: the Predynastic Period
- A vivid overview of daily life during the 4th millennium BC in Egypt
- A guide written by two worldwide renowned specialists

Mots-clés

Predynastic, Protodynastic, Naqada, 4th Millennium, chronological overview, predynastic culture and society.

Présentation

First guide dedicated to Predynastic Egypt, this book offers a visual and documentary immersion into the origins of Pharaonic civilization. By drawing on recent archaeological discoveries, it provides a clear overview of the daily life of the first Nile communities, their cultural, economic, and religious practices, and reveals the full importance of a still little-known period, essential to understanding ancient Egypt.

Auteurs

Beatrix Midant-Reynes est spécialiste dans l'étude de la préhistoire égyptienne. Elle a dirigé plusieurs chantiers de fouilles en Égypte, tous centrés sur la période prédynastique : Adaïma, en Haute Égypte, Kom el-Khilgan et Tell el-Iswid, dans le Delta oriental. De 2000 à 2015, elle a codirigé le volet préhistoire du programme de prospection du bassin sud de Douch (oasis de Kharga). De 2010 à 2015, elle a été directrice de l'Institut français d'archéologie orientale. Elle est actuellement directrice de recherche émérite au CNRS. La diffusion des connaissances à un plus large public fait partie de ses préoccupations, elle a ainsi publié «Prehistory of Egypt, From the First Egyptians to the First Pharaohs» en 2000 et «Aux origines de l'Égypte. Du Néolithique à l'émergence de l'État» en 2003.

Yann Tristant est protohistorien et archéologue, spécialiste de l'Égypte prédynastique. Ancien membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale, il a enseigné l'archéologie et l'égyptologie à la Macquarie University (Sydney, Australie) avant de rejoindre l'université KU Leuven (Belgique) où il occupe la chaire d'archéologie égyptienne depuis 2021. Ses recherches portent sur le IV^e millénaire égyptien, avec un intérêt particulier pour l'habitat et la géoarchéologie. Il a travaillé sur plusieurs sites et dirigé des missions dans différentes régions de Haute et Basse Égypte, ainsi que dans les déserts.



Guide to Predynastic Egypt

Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

À paraître en
octobre 2026

Collection: GIFAO 8

Format: 14 x 22 cm

Pages: 260

Langue: English

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

24 €

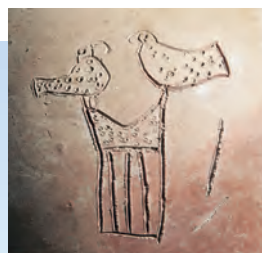


9 782724 711769



www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Dans la même collection



Guide de l'Égypte
prédynastique

Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

ISBN 9782724711295



Guide to the Writing Systems
of Ancient Egypt

Stéphane Blau (ed.)

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

ISBN 9782724708738



Guide to Deir el-Medina

Guillemette Andreu-Lacocq, Dominique Valbelle

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

ISBN 9782724709568

La Description de l'Égypte

Une grande aventure éditoriale (1802-1830)

Paul-Marie Grinevald

L'odyssée éditoriale d'un monument scientifique sans équivalent au début du XIX^e siècle.

Points forts

- Toutes les étapes de la fabrication de l'ouvrage racontées dans le détail.
- Une présentation dense des acteurs qui ont contribué à la réalisation d'un ouvrage exceptionnel.
- Les enjeux politiques, scientifiques et financiers des deux éditions, impériale et royale, expliqués.

Mots-clés

Égypte – Bonaparte – Description de l'Égypte – Gravure – Imprimerie

Présentation

La Description de l'Égypte est le plus beau résultat de la Campagne d'Égypte de Bonaparte, point d'orgue des travaux des savants de la Commission des sciences et des arts.

La réalisation de ce monument littéraire et artistique s'étale sur une trentaine d'années. Elle s'articule autour de l'entreprise éditoriale, de la fabrication matérielle et de la diffusion de l'ouvrage. Elle implique d'innombrables acteurs politiques, scientifiques et techniques. Deux commissions se chargent de la publication et de la diffusion.

Grâce à la richesse des archives de cette publication, le lecteur entre dans la vie des auteurs, des graveurs, des imprimeurs, des libraires, des relieurs et autres acteurs qui participèrent à la réalisation de cette grande collection de textes et d'estampes.

Auteurs

Paul-Marie Grinevald, ancien conservateur de la bibliothèque de l'Imprimerie nationale, attaché d'administration centrale du ministère des Finances, docteur en histoire, spécialiste de l'histoire du livre, auteur de nombreux articles sur le sujet. Il a publié en 2014 aux éditions de L'Harmattan une biographie de Guillaume-André Villoteau (1759-1839) : ethnomusicographe de l'Égypte. Il est également l'auteur de plusieurs articles fondamentaux sur l'histoire de la Description de l'Égypte entre 1995 et 2024.

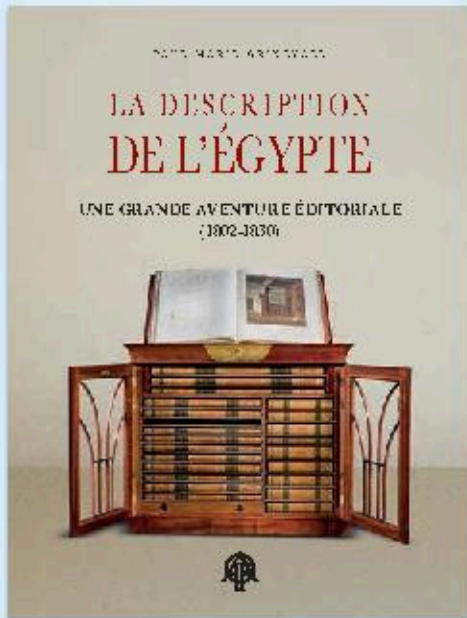
Dans la même collection



ISBN 9782724710861



ISBN 9782724710113



À paraître en
septembre 2026

Collection : BiGen 79
Format : 24 x 32 cm
Pages : 510
Langue : Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Histoire sociale et culturelle
3089

Prix
49€



www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

La pensée et la pratique pharmacologiques d'Avicenne

Sources et postérité

Sylvie Ayari

La pharmacologie d'Avicenne à la lumière des concepts de l'art médical dans le monde islamique médiéval.

Points forts

- Un ouvrage qui montre l'apport d'Avicenne à l'art médical médiéval.
- Une somme analytique de la thérapeutique du grand savant.
- Un aperçu de la vie d'Avicenne, des diverses sources de son savoir encyclopédique et de la fortune de son Canon de la médecine jusqu'à nos jours.

Mots-clés

Avicenne, sciences arabes, phytothérapie, médecine médiévale, médecine traditionnelle

Présentation

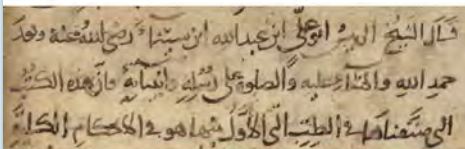
Ce livre permet de découvrir, à travers le texte du Canon de la médecine d'Avicenne, le sens que ce grand savant donnait aux propriétés médicamenteuses à la lumière des concepts de l'art médical médiéval. En outre, il offre au lecteur une étude détaillée de la présentation de certains simples dans cette œuvre majeure. Enfin, il donne un aperçu de la vie du médecin persan, de l'état de la science médicale à son époque, et de la fortune de son œuvre au Moyen-Âge jusqu'à nos jours.

Auteurs

Sylvie Ayari est actuellement chercheuse indépendante. Elle a soutenu en 2020, à l'université de Lausanne, une thèse de doctorat sur la pharmacologie dans le Canon d'Avicenne dont est tiré cet ouvrage. Ses recherches portent sur l'histoire de la médecine médiévale et notamment sur la thérapeutique avicennienne.

La pensée et la pratique
pharmacologiques d'Avicenne

Sources et postérité



Culture et savoirs



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

À paraître en
septembre 2026

Collection: RAPH 51

Format: 16 x 24 cm

Pages: 302

Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Moyen Age
3386

Prix

40 €



9 782724 711714

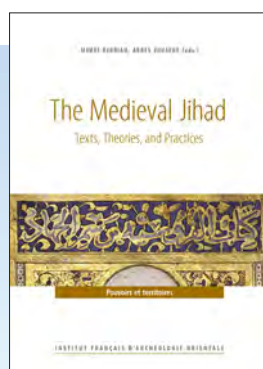


INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Dans la même collection



ISBN 9782724711011



ISBN 9782724710816



ISBN 9782724710175

La chapelle d'Osiris Ounnefer Neb-djefaou

Un reposoir saïte du « fétiche » abydénien à Karnak

Laurent Coulon

La chapelle d'Osiris Ounnefer maître des aliments, reposoir du « fétiche » d'Abydos à Karnak : un témoignage exceptionnel du développement du culte osirien dans l'Égypte tardive.

Points forts

- La publication épigraphique du monument incluant une traduction, un commentaire perpétuel et une paléographie hiéroglyphique.
- Un travail qui permet de remonter aux origines de cette tradition osirienne et qui met en évidence la manière dont elle a été acclimatée à Thèbes.

Mots-clés

Osiris – Karnak – Abydos – Religion égyptienne – Divine adoratrice d'Amon

Présentation

Cet ouvrage constitue la publication épigraphique d'un des édifices osiriens les mieux conservés du temple de Karnak, illustrant le développement du culte d'Osiris au I^{er} millénaire av. J.-C. Érigée sous le règne d'Amasis et le pontificat de la Divine Adoratrice Ânkhnesnéferibré (VI^e s. av. J.-C.), cette chapelle abrite le culte d'une forme particulière d'Osiris portant l'épithète « Ounnefer Maître des aliments ». Elle est étroitement associée à la théologie d'Abydos et au « fétiche » dont le culte s'est développé au II^e millénaire av. J.-C. et a été implanté à Thèbes dès le Nouvel Empire.

Auteurs

Laurent Coulon

Ancien élève de l'École Normale supérieure, membre scientifique puis directeur de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Laurent Coulon est actuellement professeur au Collège de France et directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, PSL. Ses travaux s'attachent à l'histoire de la religion de l'Égypte pharaonique à travers l'étude du culte d'Osiris au I^{er} millénaire avant J.-C., notamment à Karnak. Il est également spécialiste de la rhétorique et de l'éloquence égyptiennes.

SANCTUAIRES OSIRIENS DE KARNAK I
Travaux du CFEETK et de Ifao.

Laurent Coulon

LA CHAPELLE D'OSIRIS OUNNEFER NEB-DJEFAOU

Un reposoir saïte du « fétiche » abydénien à Karnak



Publication épigraphique et analyse du programme décoratif



À paraître en
octobre 2026

Collection: FIFAO 97
Format: 24 x 32 cm
Pages: 500
Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

59 €



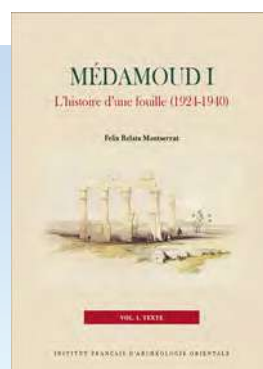
9 782724 711264



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Dans la même collection



ISBN 9782724710236

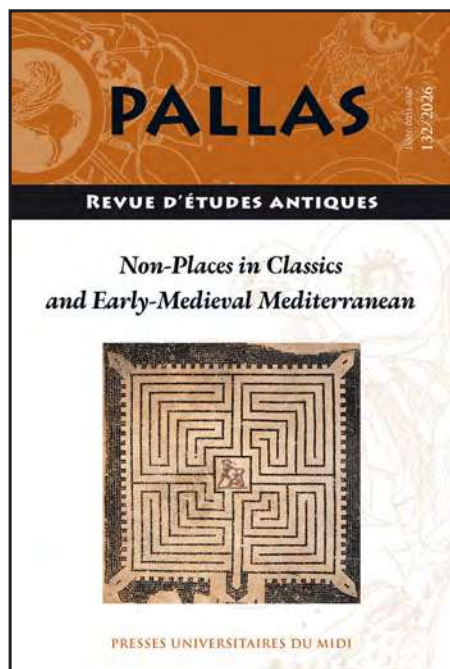


ISBN 9782724710151



ISBN 9782724709926

Antiquité



Revue PALLAS n° 132

300 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713813

25 €



PUBLIC :

- Enseignants, chercheurs, public universitaire ;
- Tout public intéressé par l'histoire ancienne, la philosophie et les études classiques.

EN BREF

Et si les « non-lieux » existaient dans l'Antiquité ? Ce volume revisite le concept de Marc Augé et montre comment ces espaces ont pu participer à la construction des identités et des rapports à l'altérité dans le monde méditerranéen ancien et médiéval.

RÉSUMÉ

Dans *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité* (1992), Marc Augé définit les « lieux anthropologiques » comme des espaces d'identité, de relations et d'histoire, et avance que la « surmodernité » produit des « non-lieux » – espaces de transit ou de consommation (aéroports, supermarchés, hôtels) dépourvus de ces caractéristiques. Les contributions du volume présenté interrogent cette thèse en examinant si des équivalents de non-lieux existaient dans l'Antiquité et le monde médiéval méditerranéen. Elles analysent des espaces réels ou symboliques – îles, labyrinthes, déserts, ports, bibliothèques ou sanctuaires frontaliers – pour montrer que la distinction entre lieu et non-lieu est souvent relative et dépend des usages, des perspectives et des expériences individuelles. Ces études critiquent également l'idée que les non-lieux seraient nécessairement inauthentiques ou dépourvus de valeur culturelle. Au contraire, ils peuvent jouer un rôle symbolique, politique ou identitaire essentiel. Ce volume montre que le concept de non-lieu constitue un outil heuristique pour analyser les sociétés anciennes et leurs représentations de l'altérité, des marges et de l'identité.

AUTEUR(S)

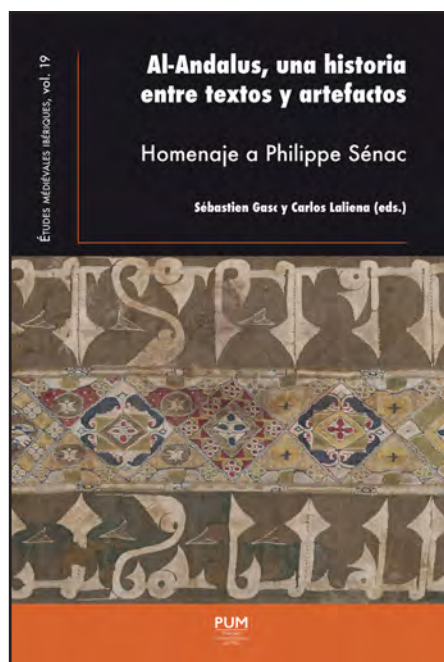
Étienne HELMER (coord.) enseigne la philosophie à l'université de Porto Rico. Ses travaux portent sur la philosophie économique, politique et sociale de la Grèce ancienne, ainsi que sur des questions plus contemporaines relatives à la mendicité et à la notion de lieu.

Bruno FERRER i HIGUERAS (coord.) enseigne l'histoire à l'université de Porto Rico.

POINTS FORTS

- Ce volume est le premier à aborder la question des non-lieux dans le monde méditerranéen antique et médiéval
- Un concept qui permet d'analyser les sociétés anciennes et leurs représentations de l'altérité, des marges et de l'identité

Histoire : Moyen Âge



Collection ÉTUDES MÉDIÉVALES IBÉRIQUES

350 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713851

30 €



PUBLIC :

– Public universitaire

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Parmi les rares ouvrages disponibles en France, signalons un volume paru aux PUM sous la direction de Philippe Sénac (*Histoire et archéologie de l'Occident musulman...*). Mais, comme son titre l'indique, il ne traite pas spécifiquement d'al-Andalus et bientôt 15 ans ont passé depuis sa publication.

AL-ANDALUS, UNA HISTORIA ENTRE TEXTOS Y ARTEFACTOS

EN BREF

Objet de fascination et de controverses, l'histoire d'al-Andalus a connu de profonds renouvellements depuis un demi-siècle. Rédigé par les meilleurs spécialistes, cet ouvrage propose un bilan complet de nos connaissances.

RÉSUMÉ

Au cours des cinquante dernières années, l'histoire d'al-Andalus a connu une évolution exceptionnelle. Au prix d'un renouvellement épistémologique remarquable et grâce à une collaboration exemplaire entre historiens des textes et archéologues, les dynamiques à l'œuvre depuis la naissance de l'émirat omeyyade jusqu'à la disparition de son lointain successeur nasride ont fait l'objet d'une attention renouvelée, qu'il s'agisse d'histoire sociale, politique ou culturelle. Cet essor nécessitait une révision de tous ces thèmes, à laquelle les contributeurs au présent ouvrage se sont attelés.

Ils l'ont fait en hommage à Philippe Sénac, acteur de premier plan du développement des études andalouses.

AUTEUR(S)

Sébastien GASC (dir.) est chargé de recherche à l'UMR 7065 IRAMAT (Orléans). Ses recherches portent sur la numismatique d'al-Andalus.

Carlos LALIENA CORBERA (dir.) est professeur à l'université de Saragosse. Il est spécialiste de l'histoire du royaume d'Aragon au Moyen Âge.

POINTS FORTS

– Un bilan très complet sur l'histoire d'al-Andalus, qui éclaire les évolutions épistémologiques, fait un point des connaissances et signale un certain nombre de pistes pour l'avenir

– Aborde des questions très centrales dans le débat actuel, qu'il s'agisse de la place de l'Islam dans l'histoire de l'Europe ou des conditions de partenariat entre archéologues et historiens

MINORITÉS RELIGIEUSES ET NATIONS ÉTRANGÈRES EN MÉDITERRANÉE, FIN XV^e-MILIEU XVIII^e SIÈCLE

Jean-François Chauvard/Isabelle Poutrin (éd. critique)

EN BREF

Ce livre propose une histoire des minorités religieuses ou ethniques et des étrangers autour de la Méditerranée à partir de documents variés.

Ce livre propose une histoire des minorités religieuses ou ethniques (chrétiens, juifs, musulmans, roms) et des étrangers (marchands, diplomates, missionnaires, réfugiés) autour de la Méditerranée fin XV^e-milieu XVIII^e siècle, à travers une collection de documents classés en six thèmes: migrations forcées, régimes de tolérance, négociations et régulations, mosaïques communautaires, protection et représentations, frontières communautaires. Ce recueil est sans équivalent par l'ampleur des thèmes et des espaces qu'il couvre. La plupart des 73 documents, issus de recherches dans des archives et bibliothèques d'Espagne, d'Italie et de France, sont inédits et rendus accessibles grâce à la traduction, à une orthographe modernisée et à une présentation du contexte de chacun. Les auteurs sont des historiens internationalement reconnus dans ce domaine. Invitation au voyage pour le lecteur curieux, ce livre offre un recul historique sur des thèmes très actuels (identités, altérité, coexistence, frontières, tolérance), ainsi qu'un outil pédagogique utilisable du collège à l'université.

Jean-François Chauvard est professeur d'histoire moderne à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux en histoire sociale de l'Italie moderne, en particulier de Venise, portent sur la reproduction familiale, le mariage et l'alliance ainsi que les migrations.

Isabelle Poutrin est professeure d'histoire moderne à l'université de Reims Champagne-Ardenne et membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur le consentement et la contrainte dans les sociétés d'Europe du sud, notamment sur les conversions forcées.

Documents historiques
Les Temps modernes



42 €

VENTE 29/10/2026



L'atelier méditerranéen

460 p.

160 x 240

9791032006306

Rayon librairie

Documents historiques
Les Temps modernes

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

CONSTRUIRE L'AUTOMOBILE, CONDUIRE L'EUROPE

Industriels, consommateurs et responsables
politiques de 1972 au tournant du XXI^e siècle

ALICE MILOR

« À l'heure des débats d'actualité brûlants sur l'Europe et l'environnement, les enjeux politiques, économiques et sociaux autour de l'automobile sont étudiés ici sous un regard neuf. »

Quel a été le poids du projet européen sur le secteur automobile et celui de l'automobile sur la trajectoire de l'Europe ? L'ouvrage étudie conjointement deux enjeux au cœur des débats publics : la construction européenne et le devenir du secteur automobile à l'heure d'un triple défi – la mondialisation, la montée des enjeux environnementaux et de sécurité routière, et, enfin, l'émergence d'une Europe de plus en plus supranationale dans la lignée du traité de Maastricht (1992). Or, l'historienne montre qu'il y a comme un effet miroir dans les stratégies d'acteurs : les industriels veulent construire l'Europe pour leurs ambitions économiques, les hauts cadres européens veulent construire l'automobile pour servir leurs ambitions politiques. Entre eux, une myriade d'acteurs – gouvernements, députés, militants d'ONG, lobbies, laboratoires – tentent également de participer aux processus – parfois très formels et officiels, parfois très informels et secrets – de négociation des nouvelles réglementations (environnement, sécurité, commerce). Y a-t-il un acteur dominant dans ce qui est aussi, disons-le, un rapport de force ? L'ouvrage permet de comprendre ce qui semble bien souvent opaque – la gouvernance de l'Union européenne – tout en soulevant des questionnements forts sur le caractère démocratique et transparent de l'Union européenne.

Normalienne agrégée, **Alice Milor** est maîtresse de conférences en histoire à Sorbonne Université. Docteure en histoire et diplômée de l'École de l'entreprise de Sciences Po, elle met cette double qualification à profit dans ses recherches. Celles-ci ont été plusieurs fois primées ; et ses résultats publiés dans des revues internationales de premier ordre, comme la *Business History Review* d'Harvard.

POINTS FORTS

- Des archives publiques et privées inédites, parfois difficiles d'accès, dont plusieurs témoignages oraux (lobby automobile européen, bureau européen des consommateurs, ministère des Affaires étrangères...) ;
- une inscription forte dans l'actualité, traitant d'enjeux contemporains au cœur du débat public, des programmes politiques et des médias : environnement, sécurité routière, transparence en politique, poids des lobbies privés auprès des politiques, montée de l'euroscepticisme... ;
- une étude richement documentée donnant lieu à de nouvelles conclusions qui renouvellent l'historiographie sur la question ;
- l'ouvrage retrace les premiers affrontements autour des enjeux environnementaux de l'automobile, remplaçant les réglementations sur les émissions de polluants et les émissions de CO₂ dans une perspective de longue durée ;
- un livre qui peut s'ouvrir à un public large autour de la thématique automobile.



MONDES CONTEMPORAINS

29 €

22 octobre 2026

540 pages

16 x 24 cm

979-10-231-4039-2



DOMAINES ACADÉMIQUES

Histoire
Sciences politiques
Économie
Études européennes

MOTS CLÉS

automobile
histoire politique
Union européenne
environnement
Europe
lobbying
standards
industrie automobile



Médiations

des lieux et des liens

DAVID GOEURY
& OLIVIER MILHAUD SAMARINA (DIR.)

Faire lien dans un monde qui se fracture :
les médiations au cœur des territoires
de l'Anthropocène.

Crises climatiques, fragmentation sociale, accélération numérique, conflits d'usage, défiance envers les institutions : dans un monde traversé par les bouleversements de l'Anthropocène, comment continuer à faire société ? Comment habiter ensemble des territoires sous tension ?

Quels liens inventer face aux fractures contemporaines ?

Les médiations occupent aujourd'hui une place centrale dans les débats publics, les pratiques scientifiques et les transformations territoriales. Pourtant, leur dimension spatiale reste encore largement sous-estimée. À rebours des approches réduisant la médiation à la seule résolution des conflits, cet ouvrage montre qu'elle constitue avant tout une manière de produire des relations, d'organiser des proximités, de négocier des coexistences et de réinventer des formes de vie collective.

Des cartes citoyennes aux politiques environnementales, des espaces urbains aux paysages agricoles, des dispositifs numériques aux expériences participatives, les contributions réunies ici dévoilent la diversité des médiations à l'œuvre dans les sociétés contemporaines. Chercheurs, habitants, collectivités, associations ou entreprises deviennent autant d'acteurs impliqués dans la fabrication des territoires, des savoirs et des attachements.

À travers des terrains situés en Europe, au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie ou en Amérique du Sud, les autrices et les auteurs explorent les tensions, les résistances et les capacités d'invention qui émergent dans des espaces confrontés aux mutations écologiques, politiques et technologiques. La médiation apparaît alors comme une pratique de transformation fondée sur l'attention portée aux humains comme aux non-humains, capable d'ouvrir de nouvelles manières d'habiter le monde.

Docteur en géographie et expert reconnu des dynamiques territoriales en Afrique du Nord, David Goeury conjugue recherche, innovation et action de terrain. Entre résilience des sociétés, transformation des oasis et valorisation du patrimoine saharien, il pilote des projets internationaux ambitieux mêlant écoconstruction, agroécologie et biens communs. Chercheur engagé, il accompagne aussi les grandes organisations internationales sur les enjeux démographiques et de jeunesse.

Géographe engagé et pédagogue reconnu, Olivier Milhaud Samarina explore les liens entre savoirs, pauvreté et espaces d'enfermement. Spécialiste des injustices épistémiques et de la géographie des prisons, il conjugue recherche de haut niveau, engagement public et transmission. Auteur de références majeures et conseiller du CNLE auprès du Premier Ministre, il œuvre pour une géographie ouverte, accessible et profondément ancrée dans les enjeux sociaux contemporains.

Géographie

29 €

5 octobre 2026
50 cartes | 150 illustrations
couleur
16 x 24 cm
9791023140460



DOMAINE ACADEMIQUE
Environnement

POINTS FORTS
La réponse à la question :
comment refaire géographie
à l'heure de l'anthropocène.

Richement illustré.

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES





ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

AMOURS CONTRARIÉES ROMANS ET VIES EXEMPLAIRES

Maurice Weyembergh

EN BREF

Du Graal à Mishima, des destins séparés par les siècles révèlent des quêtes communes : amour, beauté et foi, face à la finitude.

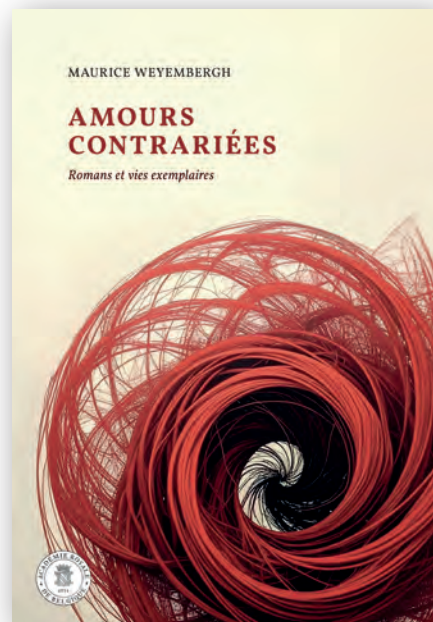
À travers un parcours du XII^e au début du XX^e siècle, Maurice Weyembergh met en regard romans et existences marqués par des amours contrariées et des destins exigeants. Du *Livre du Graal* à *Tristan et Iseut*, d'Abélard et Héloïse aux *Thibault*, jusqu'à Mishima, se dessinent des figures singulières. Ces œuvres font résonner amour, amitié, beauté et spiritualité face à la finitude humaine et à la quête de sens.

Maurice Weyembergh (1937-2025), professeur de philosophie à la VUB et à l'ULB, était membre de la KVAB. Titulaire de la Chaire Francqui de philosophie à la KUL (1996), il a participé à la publication des *Ceuvres complètes d'Albert Camus* (La Pléiade).

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Littérature et linguistique



25,00 €



Parution : Septembre 2026

Mémoires

978-2-8031-1066-7

24 x 16,8 cm - 200 pages



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

SAVOIRS MUSULMANS AU CONGO COLONIAL
TEXTES OCCULTES,
ÉCRITURE ARABE ET TALISMANS

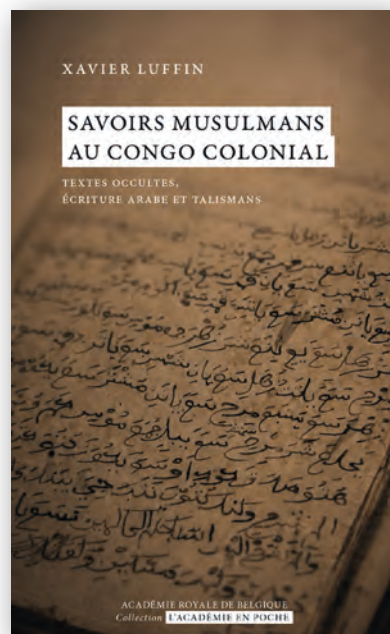
Xavier Luffin

EN BREF

Il faut s'affranchir de l'idée que l'écriture est arrivée au Congo avec les Européens : l'écriture arabe y circulait déjà, véhiculant savoirs, rites et communication.

Avant l'arrivée des Européens, l'écriture arabe circulait déjà au Congo. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, les communautés musulmanes l'utilisent dans de nombreux domaines : vie religieuse, éducation, correspondance, contrats, mais aussi confection de talismans. Longtemps marginalisées dans les récits coloniaux, ces pratiques révèlent pourtant l'existence d'une véritable culture de l'écrit. À partir de manuscrits et d'ouvrages retrouvés dès l'époque coloniale, Xavier Luffin met en lumière un patrimoine écrit méconnu et retrace les réseaux de circulation des savoirs reliant le Congo à l'Afrique de l'Est, au Soudan et, au-delà, à l'ensemble du monde musulman.

Xavier Luffin est professeur ordinaire à l'Université libre de Bruxelles, où il enseigne la littérature arabe, membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie royale des sciences d'outre-mer. Ses recherches portent notamment sur la circulation de l'écriture arabe en Afrique centrale.



9,00 €



Parution : Septembre 2026

L'Académie en Poche

978-2-8031-1072-8

17,8 x 10,9 cm - 152 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Littérature et linguistique

FICHE LIBRAIRE



LIRE PAUL MORAND AUJOURD'HUI

LE JOURNAL DE GUERRE ET AUTRES TEXTES

Gil CHARBONNIER et Catherine DOUZOU (dir.)

50 ans après sa mort, 8 auteurs se réunissent autour des écrits de Paul Morand.

Avant de lire ce livre, on ne connaît de cet auteur qu'une vérité partielle; l'histoire complète ne se dévoile qu'au fil des pages.

Parution : 29/10/2026

Collection : Cosmopolitismes

Thème : Droit

CLIL : Biographies, Mémoires (3660) – Journal intime (3663) – Témoignages (3665)

Prix : 15 €

EAN : 9782731413571

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 158

Résumé

La publication de la première partie du *Journal de guerre (Londres-Paris-Vichy-1939-1943)* en novembre 2020 a changé le regard que l'on porte sur l'écrivain Paul Morand. On connaissait ses fonctions auprès du régime de Pétain, en tant que diplomate, mais on ignorait le détail de son activité au sein du cabinet de Pierre Laval de 1941 à 1943.

Ce *Journal* peut-il influencer la compréhension de ces années parmi les plus sombres de l'histoire européenne? Quelle part fait-il aux forces antagonistes, nationalismes contre cosmopolitisme et internationalisme, qui ont déchiré l'idée d'Europe et le territoire européen? Morand a-t-il saisi la part maudite de l'Europe?

À travers ce questionnement, c'est le rapport de l'écrivain à l'histoire et à la politique européennes que cet ouvrage pluridisciplinaire se propose d'explorer. Si ce volumineux *Journal* se lit pour son intérêt documentaire, il fait également sentir la présence d'un écrivain.

Mots-clés

Paul Morand – littérature française – histoire – guerre – diplomatie

L'art paradoxal

Art d'aimer chez Ovide, art de vivre chez Sénèque



Éliabeth Gavoille

EN BREF

Comment définir l'art ? C'est ce que tente Éliabeth Gavoille en explorant l'œuvre poétique et parodique d'Ovide et celle rigoureusement philosophique de Sénèque.

Cet ouvrage propose de confronter deux extensions paradoxales de l'art, non plus entendu comme compétence particulière mais étendu à la totalité de la vie. D'un côté, l'art d'aimer ovidien est une construction ludique et fictive qui systématise l'élégie et subvertit divers motifs de la tradition romaine, de l'idéologie augustéenne et de la philosophie, pour définir un style de vie léger, libéré des passions. De l'autre, l'art de vivre stoïcien selon Sénèque signifie une conception rigoureuse de la sagesse, savoir parfait et totalement en acte, qui inspire la philosophie comme manière de vivre et perfectionnement de soi.

Mots-clés : art, élégie, *erotodidaxis*, Ovide, stoïcisme, sagesse, Sénèque, souci de soi

Éliabeth Gavoille est professeure de langue et littérature latines à l'université de Tours.



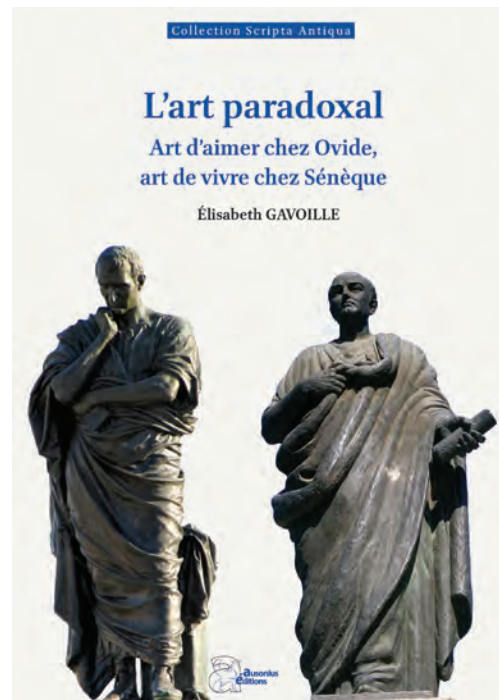
Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



35 €



Septembre 2026

Scripta Antiqua 200
9782356137791
17 x 24 cm
500 pages

Public : chercheurs et étudiants en littérature latine et en philosophie

Rayon : littérature antique

VT LVCANVS

Les citations du *Bellum ciuile* de Lucain (1^{er}-X^e siècle) : identification, réception, transmission



Florian Barrière

EN BREF

Cet ouvrage présente une approche novatrice de la transmission de la littérature antique grâce à l'exploitation des citations de l'épopée *La guerre civile* de Lucain dont regorge la littérature antique et médiévale.

En se concentrant sur plus d'un millier de citations, l'auteur révèle une activité continue de lecture et de transmission du *Bellum civile*. Cette étude inédite offre une perspective unique sur la réception du poème sur une période de dix siècles et dans divers contextes culturels. En confrontant la tradition indirecte du texte aux principaux manuscrits, l'ouvrage propose un éclairage nouveau sur la transmission et la réception du poème.

Mots-clés : Lucain, *Bellum ciuile*, citations, transmission, réception, scholies, grammaire, Servius, Priscien, Isidore de Séville

Florian BARRIÈRE

est Professeur de langue et littérature latines à l'Université Grenoble Alpes. Ses travaux portent sur la transmission et la réception des textes anciens. Il est l'auteur de nombreuses études sur le *Bellum ciuile* dont il cherche à améliorer l'établissement du texte.



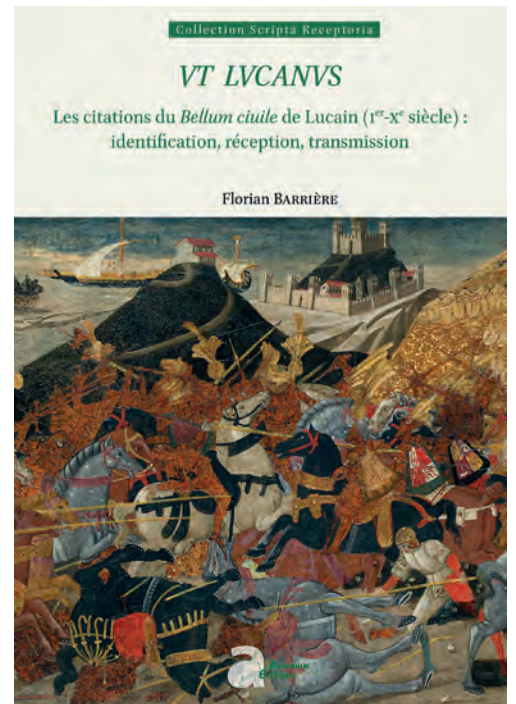
Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



35 €



Octobre 2026

Scripta Receptoria 36
9782356137784
17 x 24 cm
env. 510 pages

Public : Historiens et étudiants en histoire

Rayon : Histoire



LA FANTASY, UN GENRE À L'ÉTAT SAUVAGE ?

Anne Besson et alii

En bref...

Fantasy et écologie semblent aujourd'hui aller de pair, quelle évaluation et quelle évolution de la notion de « sauvagerie », du vivant non-civilisé, peut-on repérer au sein du genre, entre indomptable liberté et incontrôlable brutalité ?

Collection

Littérature de jeunesse, éducation et formation

Autrice

Anne Besson est professeure de littérature comparée à l'université d'Artois.

Thème
Études littéraires générales
et thématiques

Rayon librairie
Lettres

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
254 pages

ISBN 978-2-84832-642-9

23 €



9 782848 326429

Présentation

La fantasy, genre largement anti-technologique, prenant place dans des mondes secondaires à l'environnement naturel préservé, est aujourd'hui souvent lue à l'aune des préoccupations écologiques prégnantes dans les mentalités contemporaines. Les 13 contributions de ce volume collectif, mêlant histoire, géographie, droit et littérature, abordent sous les angles écocritiques et écopoétiques la notion de « sauvagerie », au cœur du genre : entre indomptable liberté du vivant, humain et non-humain, échappant à l'emprise de la civilisation et du progrès, et incontrôlable brutalité des marges échappant aux normes sociales, quelle évaluation et quelle évolution du sauvage en fantasy ? Le genre peut-il nous permettre de penser un autre rapport à la nature, jusqu'à ne plus la percevoir comme une simple ressource, d'autres liens avec les règnes animaux et végétaux, jusqu'à reconnaître les non-humains comme des sujets de droit, ou encore d'autres formes d'héroïsme, plus féroces que civilisées ?

Mots clés

Fantasy, écologie, écocritique, animaux, environnement

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Anthologie de la littérature serbe

Vol.1 XIII^e-XIX^e siècle

Milivoj Srebro (dir.)



Un parcours essentiel à travers sept siècles de littérature serbe : textes fondateurs, chefs-d'œuvre médiévaux, poésie populaire et grands auteurs du XIII^e au XIX^e siècle, analysés et traduits dans une anthologie de référence, la première de ce genre en France.

Ce premier volume retrace l'itinéraire multiséculaire de la littérature serbe depuis ses origines et couvre les trois grandes périodes allant du XIII^e au XIX^e siècle. Il présente les œuvres majeures du Moyen Âge, de la littérature populaire orale et des courants modernes naissants, du baroque au réalisme. Différentes époques, auteurs et extraits traduits en français sont mis en perspective par des analyses claires, offrant un panorama riche et accessible des fondements de la tradition littéraire serbe de plus de sept siècles.

Milivoj Srebro est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et directeur de la revue électronique *Serbica.fr*. Il a également dirigé *Anthologie de la nouvelle serbe* (Actes Sud, 2003), *La littérature serbe dans le contexte européen* (MSHA, 2013) et *Précis de littérature serbe* (PUB, 2019).

Mots-clés : littérature serbe, anthologie, canon littéraire, traduction, Balkans

Public : étudiants et enseignants en lettres, études slaves et littérature comparée, mais aussi lecteurs non spécialistes désireux de découvrir la littérature serbe dans une perspective historique, esthétique et européenne

Dans la même collection :

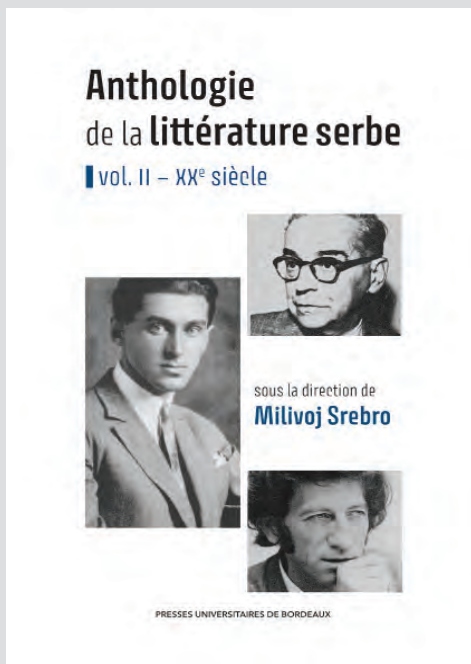
Le bref et ses coups d'éclat, 2026 *Classement des poètes*, 2024



Anthologie de la littérature serbe

Vol.2 XX^e siècle

Milivoj Srebro (dir.)



Octobre 2026

Hors collection-Lettres

9791030013290

400 pages

15 x 23 cm

Français

CLIL : littérature générale



32 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Ce second volume explore le XX^e siècle, des avant-gardes au postmodernisme, à travers des analyses et extraits traduits, révélant la vitalité et la modernité d'une littérature en dialogue permanent avec les courants européens.

Ce second volume est consacré au XX^e siècle, période de profonds bouleversements historiques et de transformations esthétiques. Du modernisme et des avant-gardes de l'entre-deux-guerres aux grandes œuvres de la sortie de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à celles relevant de la poétique postmoderne, il présente les auteurs et textes majeurs à travers des analyses et des extraits traduits, mettant en lumière la vitalité et la modernité d'une littérature en dialogue constant avec les principaux courants européens.

Milivoj Srebro est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et directeur de la revue électronique *Serbica.fr*. Il a également dirigé *Anthologie de la nouvelle serbe* (Actes Sud, 2003), *La littérature serbe dans le contexte européen* (MSHA, 2013) et *Précis de littérature serbe* (PUB, 2019).

Mots-clés : littérature serbe, anthologie, canon littéraire, traduction, Balkans

Public : étudiants et enseignants en lettres, études slaves et littérature comparée, mais aussi lecteurs non spécialistes désireux de découvrir la littérature serbe dans une perspective historique, esthétique et européenne

Dans la même collection :

Le bref et ses coups d'éclat, 2026 *Classement des poètes*, 2024



L'imaginaire du passé

Quêtes et conquêtes

Géraldine Puccini (dir.)



Septembre 2026

Eidolon n°137

9791091052382

300 pages

16 x 24 cm

Français

18 illustrations en couleur

CLIL : lettres, études littéraires



26 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

L'ouvrage explore l'espace antique et médiéval et la récurrence d'archétypes fondamentaux liés à la quête et la conquête dans la littérature et les médias, du XVII^e siècle à notre imaginaire contemporain

L'Antiquité et le Moyen Âge fascinent non seulement les écrivains et les artistes, mais aussi nombre de nos contemporains. L'ouvrage interroge l'évocation, la reconstruction ou l'invention d'une Antiquité et d'un Moyen Âge imaginaires, souvent idéalisés, parfois diabolisés, et cherche à analyser les enjeux esthétiques et idéologiques de cette réappropriation, du XVII^e à nos jours. L'interrogation porte précisément sur l'espace vu comme déplacement, associé au voyage, à l'appel de l'aventure, mais aussi comme quête et conquête, myèmes récurrents des mythes fondateurs de la pensée occidentale.

Géraldine Puccini est Maîtresse de conférences titulaire d'une HDR en langue et littérature latines à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de la fiction romanesque antique, notamment des *Métamorphoses d'Apulée*. Ses recherches portent également sur les représentations du corps, de l'amour, de la sexualité, et des femmes dans la littérature latine, ainsi que sur la réception de l'Antiquité. Dernières publications : *L'intime de l'Antiquité à nos jours. vol 3. L'intime à l'épreuve de la douleur*, PUB, 2022; *Les désirs au féminin dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, PUB, 2024.

Mots-clés : imaginaire, antiquité, Moyen Âge, réappropriation, réinvention

Public : chercheurs, enseignants, étudiants, grand public

Dans la même collection :

L'amitié au XIX^e, 2025

Les désirs au féminin dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours, 2024



Poétiques de l'inquiétude

Éric Benoit (dir.)

L'inquiétude peut avoir une fonction d'alerte et de résistance. Ainsi, bien des écrivains ont valorisé l'inquiétude, ou en ont fait un motif créateur de leur œuvre : inquiétudes spirituelles, psychiques, historiques, jusque dans la forme même des textes.

Nous vivons une époque d'inquiétude : covid, guerres, dérèglement climatique... Certes, l'inquiétude est un affect pénible, apparemment négatif. Mais il peut être salutaire de s'inquiéter : l'inquiétude peut avoir une fonction d'alerte et de résistance. Ainsi, bien des écrivains ont valorisé l'inquiétude, ou en ont fait un motif créateur de leur œuvre. Ce livre collectif traite d'œuvres littéraires présentant des inquiétudes spirituelles et philosophiques, des inquiétudes psychiques, des inquiétudes historiques ou politiques. L'inquiétude est aussi perceptible dans la forme même des œuvres.

Éric BENOIT, qui a dirigé ce volume, est Professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a publié douze livres personnels et a dirigé quinze ouvrages collectifs parmi lesquels : *Poétiques de l'insaisissable*, PUB, 2025 ; *Poétiques de l'incomplétude*, PUB, 2024 ; *La suggestion*, PUB, 2023.

Mots-clés : Littérature, inquiétude, Inquiétante étrangeté freudienne

Public : universitaire (enseignants, chercheurs, étudiants) et public intéressé par la littérature

Dans la même collection :

Discours écologiques francophones des nouvelles subjectivités, 2026

Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse (2), 2025



Septembre 2026

Modernités n°53

9791030013177

546 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : critique littéraire, théorie littéraire



16 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO



Celui qui s'élançe

Linda Branco

– Roman –

Collection : Extra

Mise en vente : le premier octobre 2026

ISBN : 978-2-84446-396-8

Prix : **18 euros**

Format : 203 x 133

180 pages



Résumé : Celui qui s'élançe part de loin : il ne sait ni lire ni écrire, ce qui ne l'empêche pas d'être un bon ouvrier, un excellent ami et même de tomber amoureux. De plus, il reçoit un coup dont il se relève au prix d'immenses efforts. Au fil des mois, Guillaume bascule dans le monde complexe des mots dans lequel les joies sont moins

pures ; mais en décrivant dans un petit cahier les minuscules événements de son quotidien, il amorce une reprise de sa vie avec les autres. D'illettré il devient patron. Mais Guillaume ne conçoit plus l'entreprise que comme une aventure collective.

Mots-clés : illettrisme, apprentissage d'écriture

Celui qui s'élançe part de loin : il ne sait ni lire ni écrire, ce qui ne l'empêche pas d'être un très bon ouvrier, un excellent ami et même de tomber amoureux. Pourtant le hasard lui assène un coup dont il ne parvient étrangement à se relever qu'au prix d'immenses efforts pour combler ses lacunes. Au fil des mois, il bascule insensiblement dans le monde des mots. Mais cet univers est plus complexe, les joies moins pures ; les jours sombres qui se profilaient doucement arrivent, violents, l'abandonnant sans force. L'astucieux Guillaume est loin et celui qui le remplace ne peut même plus travailler. Néanmoins c'est bien en décrivant dans un petit cahier les minuscules événements de son quotidien que s'amorce une possible reprise de sa vie avec les autres, entre les mots. Le roman se rapproche d'un Guillaume toujours guidé par le hasard mais bien loin du chauffeur aveugle et radieux qu'il était. De lui on pourrait dire : d'illettré il devient patron. Mais les mots alors sonneraient faux car Guillaume définitivement ne conçoit l'entreprise que comme une aventure collective.

L'auteur

Née en 1984 dans les montagnes du Jura, Linda Branco a étudié la performance et les arts plastiques. Elle poursuit depuis lors un travail plastique tout en exerçant divers autres métiers : rédactrice, assistante d'un auteur, puis, à présent, bibliothécaire.

Celui qui s'élançe est son premier roman.

Elena Ferrante, le génie de l'amitié

Marc Guillaume



Collection : La littérature dérange la philosophie

Mise en vente : le 8 octobre 2026

ISBN : 978-2-84446-397-5

Prix : **12 euros**

Format : 125 x180

140 pages

Résumé : Elena Ferrante n'est pas seulement un écrivain de *best seller*, c'est un auteur majeur qui propose l'approfondissement et surtout l'extension de concepts introduits par des philosophes et des écrivains comme Antonin Artaud, Virginia Woolf, Giorgio Agamben, Clément Rosset, Marguerite Duras et François Jullien. Son œuvre principale, *L'Amie prodigieuse*, nous propose une conception originale de l'amitié dans ses rapports avec l'intime et l'altérité.

Mots-clés :

Amitié, altérité, intime, philosophie du roman, personnages littéraires, littérature italienne

En 2024, le *New York Times* a établi une liste des cent meilleurs romans publiés depuis 2000 en interrogeant plus de cinq cents romanciers, poètes, écrivains, critiques de littérature, et a placé en tête de ce classement... *L'Amie prodigieuse*, d'Elena Ferrante.

La saga d'Elena Ferrante (plus de 2000 pages en quatre tomes) constitue une œuvre prodigieuse, dans tous les sens de ce mot. Prodiges d'être un best-seller mondial (des millions d'exemplaires traduits de l'italien en plus de quarante langues) tout en appartenant à la vraie littérature. Prodiges de pouvoir être lu comme un livre simple alors qu'il recèle des concepts fondamentaux dans une architecture complexe et subtile. Ce livre n'est pas seulement un *best-seller*, il va à l'essentiel. De plus, *L'amie prodigieuse* entre en résonance avec de grands textes littéraires (Marcel Proust, Fernando Pessoa, Virginia Woolf, Marguerite Duras) et aussi des textes philosophiques, en particulier ceux de François Jullien relatifs à l'intime et ceux de Jean Baudrillard relatifs à l'altérité. Ce grand livre de l'amitié, un lien à la fois pur, tendre et violent entre deux femmes, permet de découvrir qu'« amitié » est un mot vague qui recouvre une grande diversité de sens. Dans ce livre, mais aussi dans le reste de son œuvre, Ferrante nous invite à un voyage au bout de l'intime et fonde, grâce à ce long voyage, une théorie de *l'amitié vraie*: une amitié qui permet d'atteindre au plus secret, au plus profond de l'intime et parfois même au prix d'une certaine forme de cruauté.

L'auteur :

Polytechnicien et agrégé d'économie Marc Guillaume est économiste et philosophe. Il a enseigné à l'Université Paris-Dauphine et à l'école Polytechnique. Il a dirigé récemment (avec François L'Yvonnet) un ouvrage consacré à François Jullien, *Pratiques de la dé-coïncidence*, Éditions de l'Observatoire, 2023. Derniers ouvrages publiés, *Puissance de l'ellipse*, Galilée, 2023 et *La littérature pense*, Descartes & Cie, 2025.

Réussir les agrégations de lettres 2027



Sous la dir. de
Marie-Ange FOUGÈRE
ISBN 978-2-36441-620-8
14 x 21 cm
180 p.



EN BREF

Tout le programme des agrégations de lettres 2027 en un seul volume.

Ce volume propose aux candidats un article sur chacune des œuvres inscrites au programme des agrégations (externe et interne) de Lettres 2027 :

- la littérature française du Moyen-Âge au XXe siècle.
- les deux questions de littératures comparées.
- le cinéma

Chaque article est rédigé par un spécialiste de l'auteur ou de la question et développe un point essentiel à la compréhension des enjeux des œuvres étudiées.

Par l'exhaustivité et le sérieux de son contenu, ce volume constitue un outil indispensable pour la préparation du concours des agrégations de Lettres 2027.

16,00€

Public concerné : Étudiants préparant les agrégations de Lettres 2027.

Rayon librairie : Lettres / Concours

Marie-Ange FOUGÈRE est Professeure en Littérature française à l'Université Bourgogne Europe. Elle est spécialiste des textes en prose de la seconde moitié du XIXe siècle, du réalisme, de la décadence et de relations entre littérature et comique

Robert Pinget

Quelqu'un

édité par Nathalie Piégay

En bref

Un roman dont l'humour est aussi puissant que la noirceur du propos. Une excellente introduction à l'œuvre de Robert Pinget, né à Genève en 1919. La première édition annotée de ce roman, complétée d'un document, « Le Pique-Nique », qui permet de comprendre comment se nouent l'œuvre théâtrale et l'œuvre romanesque de cet auteur.

Points forts

Un grand texte du Nouveau Roman

Un roman drôle et puissant

Une excellente introduction à l'œuvre de Robert Pinget, facilitée par l'introduction et les notes de cette première édition scientifique.

Dans une province française située entre Douves, Sirancy et Agapa, une pension de famille plutôt miteuse est tenue par deux vieux garçons. Les locataires sont des célibataires un peu toqués, des couples désargentés. Il y a aussi une bonne et un jeune idiot, Fonfon. Qui parle dans cet univers à la fois drolatique et mélancolique? Une voix: celle du narrateur qui a perdu un papier et entreprend de faire un exposé de sa journée. Comment vivre ensemble? Que peut l'écriture? Qu'est-ce qui peut nous sauver de l'ennui et de l'angoisse? Toutes ces questions traversent le roman de Pinget, lauréat, en 1965, du prix Femina. Jean Dubuffet, grand admirateur de la phrase de Pinget, applaudissait à chaque ligne, et louait « le langage concis, insolite dont tous les mots font mouche ». Dans *Les Années*, Annie Ernaux se rappelle le roman avec précision: la pension de famille de *Quelqu'un* et sa peinture sans concession du quotidien, ne peut que frapper la mémoire.

NATHALIE PIÉGAY, professeure de littérature française à l'université de Genève, a publié de nombreux travaux sur l'œuvre de Robert Pinget comme sur le Nouveau Roman, dont elle est une spécialiste reconnue.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
(Genève)

24€

Parution le 24/09/2026

Collection Textes Littéraires
Français

256 pages

11,5 x 18 cm

ISBN : 978-2-600-06779-9



Mots clés

Monologue intérieur, Mémoire, Vie provinciale, Condition humaine

Rayons librairies

Classiques modernes français, Nouveau Roman

Publics visés

Grand public cultivé, Classes de lycées et premiers cycles universitaires, Amateurs de classiques du XX^e siècle

Jean-Charles Gateau

Paul Éluard et la peinture surréaliste (1910-1939)

En bref

Un ouvrage dédié au rapport de Paul Éluard avec la peinture et les peintres du mouvement surréaliste, réalisé par un expert passionné de toutes les nuances de la poésie éluardienne.

Points forts

- Une analyse critique des relations de Paul Éluard avec la constellation des peintres surréalistes ;
- Une réflexion approfondie sur le rapport entre poésie et images ;
- Un outil théorique précieux pour approfondir la poésie de Paul Éluard.

Paul Éluard est, de tous les surréalistes, le poète qui – avec André Breton, mais différemment de lui – s'est le plus intéressé à la peinture, multipliant les rapports d'amitié avec les artistes dont il collectionne les œuvres, sensible à la démarche créatrice qui est la leur, laquelle nourrit en écho la sienne. C'est cette dimension, jusqu'alors peu éclaircie, qu'avait choisi d'explorer Jean-Charles Gateau dans cet essai publié en 1982, dont nous présentons ici la réédition ; ouvrage qui fut suivi en 1983 d'un second volume, *Éluard, Picasso et la peinture, 1936-1952*. Jean-Charles Gateau occupe une place paradoxale dans le champ de la critique universitaire des années 1980, à l'écart des études structuralistes, et remettant en honneur l'approche biographique, alors décriée, comme clef d'interprétation, en particulier en ce qui concerne l'érotique du poète. Si cet essai constitue une mine de renseignements toujours féconde pour les chercheurs éluardiens, il n'est pas à proprement parler une biographie et propose une analyse approfondie des poèmes dont le titre désigne un peintre, tels Max Ernst, Braque, Chirico ou Klee. Le critique, qui souligne le peu de goût d'Éluard pour la théorie (au contraire d'André Breton), met en lumière le rapport « sensible » du poète à ses peintres préférés, dont le compagnonnage fut pour lui un « échange perpétuel ».

JEAN-CHARLES GATEAU (1931-2015) enseigne Littérature française à l'Université Stendhal (Grenoble III). Il a consacré à Paul Éluard une partie remarquable de sa production académique, en réalisant plusieurs importantes études critiques et biographiques sur le poète et ses œuvres.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge (Genève)
droz@droz.org

24€

Parution le 15/10/2026

Collection Titre courant

408 pages

12 x 19 cm

978-2-600-00585-2



Mots clés

Paul Éluard, Surréalisme,
Poésie, Peinture, XX^e siècle

Rayons librairies

Critique littéraire, Poésie,
Littérature française du
XX^e siècle

Publics visés

Grand public intéressé
par la littérature française,
enseignants / enseignantes,
chercheurs / chercheuses,
étudiants / étudiantes

La construction d'un « je » féminin

L'œuvre littéraire de Lidia Zinoviéva-Annibal (1866-1907)

En bref

La redécouverte d'une autrice russe du début du xx^e siècle, qui ouvre des questions résolument actuelles sur l'identité et le féminin

Points forts

1. Le premier ouvrage en français sur cette autrice oubliée
2. Une thèse remaniée dans un style agréable à lire et accessible à un public non spécialiste
3. Quelques œuvres picturales illustrent la représentation des femmes dans l'art à l'époque de l'autrice

Pourquoi Lidia Zinovieva-Annibal est-elle à peine mentionnée dans les livres d'histoire littéraire ? Souvent reléguée dans l'ombre de son mari, Viacheslav Ivanov (chef de file du courant symboliste en Russie), elle a aussi été mythifiée dans les mémoires de ses contemporains en tant qu'hôtesse fantasque dans les réunions de la Tour, où se rassemblaient les élites culturelles à la mode.

Pourtant, ses œuvres, notamment ses recueils de récits (*Trente-trois monstres*, *Bestiaire tragique*) témoignent d'une vision étonnamment moderne des femmes. Il n'est d'ailleurs pas anodin qu'elle soit redécouverte dans les pays anglo-saxons après l'essor du féminisme dans les années 1970. Mais en France, Lidia Zinovieva-Annibal reste encore trop peu connue.

L'ouvrage de Françoise Defarges entend combler cette lacune, en montrant à quel point les revendications de l'autrice et de ses personnages féminins résonnent avec notre société contemporaine. À la fois la vie et l'œuvre de Lidia Zinovieva-Annibal sont portées par un souffle de liberté et une révolte contre le carcan social imposé à la vie, au corps et au désir des femmes.

Titulaire d'un doctorat en littérature russe, **Françoise Defarges** est actuellement membre associée au CREE (Centre de recherche Europe-Eurasie), à l'Inalco. Ses travaux portent sur les écrivaines innovantes invisibilisées à l'aube du xx^e siècle, notamment la vie et l'œuvre de Lidia Zinoviéva-Annibal, et les interrogations sur le « je » féminin dans son œuvre littéraire.



EUROPE(S)

arts et lettres

LA CONSTRUCTION D'UN « JE » FÉMININ
L'œuvre littéraire de Lidia Zinoviéva-Annibal (1866-1907)

Françoise Defarges

 inalco
PRESSES

18 €

Parution : 09/2026

270 pages (provisoire)

16 x 24 cm

978-2-85831-490-4



Mots-clés

Féminisme
Littérature russe
Écrivaines
Femmes
Russie

Rayons librairie

Littérature russe
Littérature féministe

Public

Chercheurs, enseignants, étudiants en littérature russe
Toute personne intéressée par la représentation des femmes en littérature, le féminisme, la Russie, la littérature russe.

Dictionnaire ḥassāniyya-français (arabe de Mauritanie) vol. 10 : kaf-mim

En bref

L'actuel territoire de la Mauritanie a fait successivement partie, totalement ou partiellement, de l'empire du Ghana, de l'empire almovaride et de l'empire du Mali. Puis, au xv^e, la tribu bédouine des Banu Hassan, arrivant avec son dialecte, le ḥassāniyya, s'y installe et prend le dessus sur les populations berbères autochtones, déjà islamisées, pour constituer un vaste ensemble arabo-berbère.

Points forts

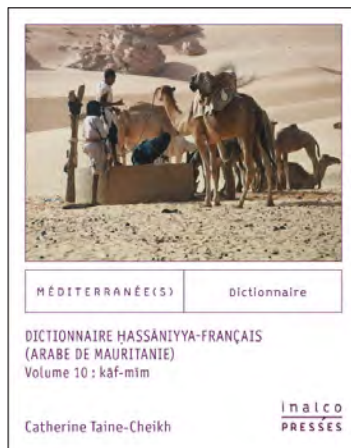
1. un dictionnaire étymologique et historique de nature encyclopédique
2. une maquette claire et rigoureuse
3. les racines consonantiques en caractères arabes et en version translittérée

Le projet. Catherine Taine-Cheikh a commencé à travailler à ce dictionnaire dès 1974. Ce 10^e volume fait suite au volume gāf/qāf, paru précédemment aux Presses de l'Inalco et vient compléter les huit premiers tomes publiés chez Geuthner entre 1988 et 1998. Ce dictionnaire s'inscrit dans une perspective comparative et étymologique. Il intègre le lexique vivant ou en voie de disparition du ḥassāniyya et couvre de nombreux lexiques spécialisés (géographiques, toponymiques, zoologiques, botaniques, musicaux, etc.). De par cette richesse lexicale, mais aussi par le grand nombre d'expressions proverbiales citées, il constitue une véritable encyclopédie de la société maure.

Exemple de proverbe : *rvûd lə-ḥžâr l-əl-kadye* « le transport des pierres à la montagne » — donner des choses à qqn qui n'en a pas besoin.

La présentation. Les termes sont rangés selon le système de racines consonantiques propre aux langues sémitiques. Ces racines consonantiques sont présentées à la fois en alphabet arabe et translittérées. L'origine des termes définis est clairement mise en évidence (arabe classique, zénaga...). Pour chaque terme présenté, la ponctuation très structurante permet un accès simple et rapide aux différents niveaux et sources d'information.

Catherine Taine-Cheik est directrice de recherche émérite au Lacito (CNRS). Ses recherches portent principalement sur le ḥassāniyya (arabe dialectal de Mauritanie) et le zénaga (berbère de Mauritanie) mais aussi sur la dialectologie de contact, l'ethnolinguistique et la littérature orale.



16 €

Parution : 10/2026

324 pages

16,5 x 21 cm

978-2-85831-488-1



Mots-clés

Mauritanie
Ḥassāniyya
Arabe dialectal
Berbères
Maures

Rayons librairie

Afrique
Linguistique

Public

Chercheurs
Étudiants
Toute personne intéressée par la culture maure

Une autre analyse du discours

Défaire les hégémonies, penser aux Suds

Marie-Anne PAVEAU



*Dans une perspective de décolonisation des savoirs, cet ouvrage passe par les Suds (philosophie africaine, **analyse du discours au Brésil...**) pour proposer de nouvelles analyses du discours tenant compte de la pluralité des perceptions et sémiotisations.*

POINTS FORTS

- Une chercheuse engagée, avec un style clair et précis, accessible aux non spécialistes intéressés par les questions de langue et de discours liés à différentes oppressions en contexte francophone contemporain
- **Un dialogue avec d'autres sciences humaines et sociales** comme la philosophie, les études culturelles, la sociologie ou la géographie
- Des données et exemples inédits (antonomas oppressives dans les médias, **produits cosmétiques pour peau foncée...**) et de nombreux extraits de textes peu connus ou non traduits en français, permettant la diffusion de pensées étrangères ou alternatives
- Un véritable déplacement méthodologique et épistémologique à travers une relecture critique des théories canoniques des Nords qui passe par les Suds



328 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512539

Domaine : Linguistique
Collection « Langue, texte,
littératures »

PARUTION : 5 NOVEMBRE 2026

PRIX : 26 €

Public professionnel

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Dans l'important débat international actuel sur la décolonisation et le décentrement des savoirs, l'analyse du discours et les sciences du langage françaises sont très peu présentes. Passant principalement par les savoirs des Suds (philosophie africaine, **analyse du discours au Brésil...**), mais aussi par ceux issus de pratiques féministes et militantes, cet ouvrage remet en question les formations épistémologiques et théoriques des Nords. Pour tenir compte de la pluralité des perceptions et sémiotisations, sans se limiter à celles du seul chercheur, d'autres méthodologies sont proposées comme la prise en compte du point d'énonciation ou de la subjectivité.

Adoptant un angle d'approche épistémologique et historique, l'autrice s'inspire aussi de la philosophie, des études culturelles, de la sociologie ou de la géographie. Dans les deux derniers chapitres, plusieurs données et exemples inédits sont utilisés pour illustrer, sous l'angle de l'analyse du discours et des linguistiques sociales, l'oppression dans les noms et les discours.

Marie-Anne Paveau est professeure en sciences du langage et membre du laboratoire Pléiade (Université Sorbonne Paris Nord). Ses principaux domaines de recherche sont la théorie du discours, les épistémologies **des Suds et l'analyse du discours numérique.**

Mots clés : sociolinguistique, décolonisation des savoirs, études de genre

VENTOUX, VENTOUR, VINTUR

Petite anthologie de contes et poèmes sur le Mont Ventoux

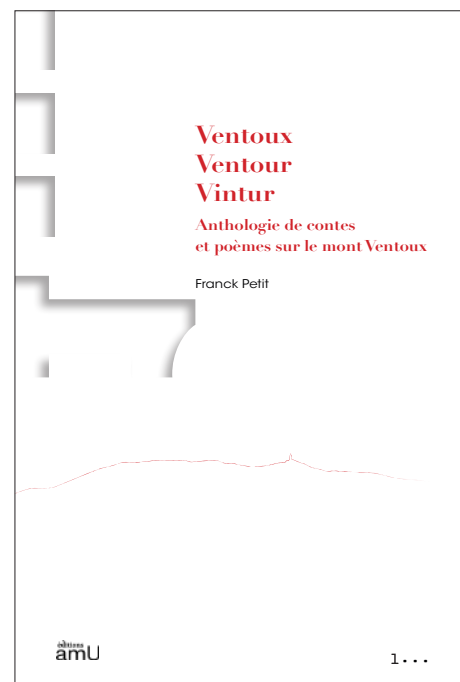
Franck Petit

EN BREF

Ventoux, Ventour, Vintur invite son lecteur à une découverte littéraire du Mont Ventoux, le Géant de Provence célébré ici dans une sélection de textes originale.

Cette petite anthologie consacrée au Mont Ventoux présente l'originalité de mêler des auteurs connus (Mistral, Daudet, Aubanel...) et d'autres qui, d'hier et d'aujourd'hui, le sont nettement moins. Tous partagent pourtant une passion pour cette montagne qui domine et enchante la Provence et dont tant d'amoureux ont chanté les paysages changeants, la lumière unique et enchanteuse, le vent qui se fait parfois souffle divin. Leurs textes, contes et poèmes présentent les mille facettes du Géant de Provence, montagne mythique qu'arpentent bêtes, bergers, voyageurs, scientifiques, promeneurs et, de nos jours, randonneurs et cyclistes à la recherche d'un décor à la fois exigeant et envoûtant. *Ventoux, Ventour, Vintur* entraîne son lecteur dans une excursion qui le mène du XVII^e siècle jusqu'au début du XXI^e, à flanc de collines parcourues par le mistral.

Franck Petit est professeur de droit privé à Aix-Marseille Université. Il est également passionné par le Mont Ventoux, auquel il a consacré plusieurs ouvrages.

Littérature. Provence
Poésie

9 €

VENTE 10/09/2026



1...

220 p.

110 x 180

9791032006245

Rayon librairie

Littérature. Provence
Poésie

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

BESOIN DE JUSTICE

Anthologie curieuse de textes littéraires

Geneviève Abel-Dragon/Laura Bordes/Adeline Richard-Duperray (Dir.)

EN BREF

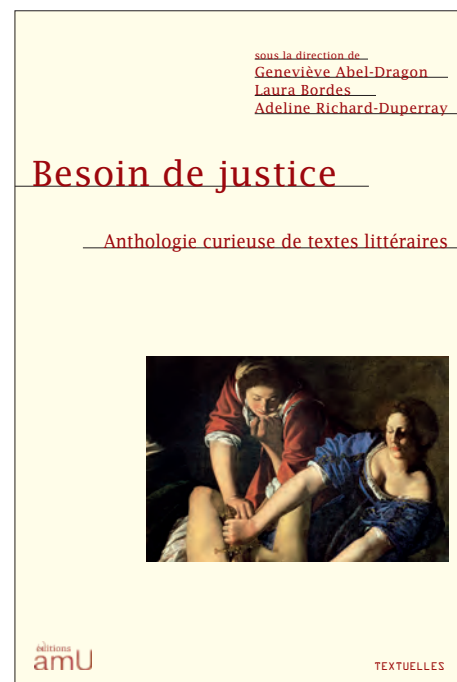
Cette anthologie explore le besoin de justice à travers des textes littéraires rares du Moyen Âge à aujourd'hui, offrant une perspective originale sur ce thème essentiel.

Cette anthologie adopte une approche originale en explorant le besoin de justice à travers le prisme de textes littéraires plutôt que par une étude conceptuelle abstraite. Ce choix met en lumière une problématique à la fois intemporelle et profondément actuelle: comment ce besoin fondamental se manifeste-t-il et s'exprime-t-il dans notre société? La force de cette démarche réside dans la sélection de textes rares et variés, allant du Moyen Âge à nos jours, et illustrant la complexité du besoin de justice. En présentant et commentant des œuvres de genres différents, les auteurs offrent une perspective éclectique et enrichissante, permettant aux lecteurs de découvrir ou redécouvrir des aspects de ce besoin essentiel. Cette exploration littéraire du besoin de justice souligne donc l'actualité brûlante du sujet, montrant comment la littérature, à travers les âges, continue de refléter et de questionner les enjeux de justice qui animent nos sociétés contemporaines. Cette anthologie se révèle ainsi être un outil précieux pour comprendre les nuances et les défis d'un besoin plus problématique qu'il n'y paraît.

Geneviève Abel-Dragon est chercheuse en littérature comparée à Aix-Marseille Université et membre du CIELAM. Elle étudie les représentations des frontières, les imaginaires de l'espace et la manière dont littérature et arts donnent forme à la disparition et à l'invisible.

Laura Bordes est docteure et chercheuse en littérature française du XVII^e siècle à Aix-Marseille Université et membre du CIELAM. Ses recherches portent sur la collection patrimoniale de mazarinades des fonds anciens de la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.

Adeline Richard-Duperray est maîtresse de conférences en littérature et langue médiévales à Aix-Marseille Université, et membre du CIELAM. Elle est spécialiste des sommes arthuriennes en prose du XIII^e siècle, ainsi que de leur réception contemporaine.

Études littéraires générales
et thématiques

26 €

VENTE 10/09/2026

Textuelles
série Univers littéraire

306 p.

160 x 240

9791032006283

Rayon librairie
Études littéraires générales
et thématiquesPublic
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

ABÉCÉDAIRE CRITIQUE DU TRADUIRE

Alexis Nouss/Marie Vrinat-Nikolov/Louis Watier (Dir.)

EN BREF

Cet *Abécédaire* secoue les idées reçues sur la traduction et affirme que traduire est un exercice de création aux fortes implications sociales, culturelles et politiques.

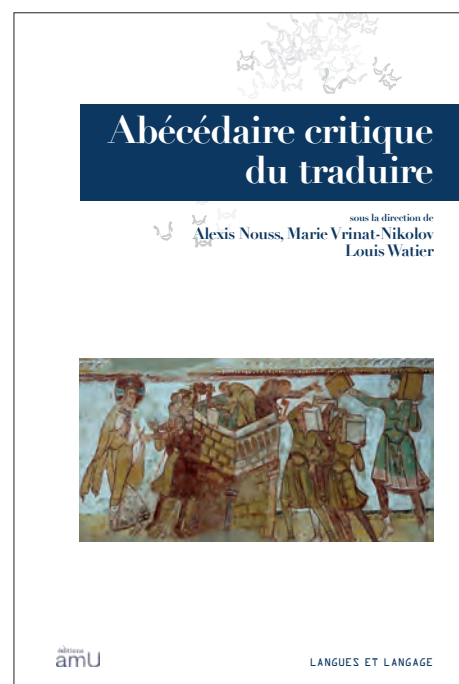
Alors que la traductologie est une discipline reconnue dans le milieu universitaire autant que chez les praticiens, elle véhicule encore nombre de clichés rétrogrades (fluidité de la langue, invisibilité du traducteur...) qui nuisent à la compréhension de ce que traduire met en jeu. Cet abécédaire examine, avec un regard critique, les concepts et notions traités par la traductologie traditionnelle et en découvre d'autres qu'elle a laissés dans l'ombre ou ignorés. Ses auteurs (universitaires, chercheurs, traducteurs et écrivains) font entendre une variété de tons, styles et approches, et convoquent différentes disciplines qui se croisent dans les entrées, sans tentative d'exhaustivité. Face à l'essor de l'Intelligence artificielle et aux menaces que son usage fait peser sur la reconnaissance et la pratique de la traduction professionnelle, *L'Abécédaire du traduire* ouvre une perspective pleinement critique, affirmant l'indissociabilité d'une pratique et de ses significations culturelles et politiques.

Alexis Nouss est professeur émérite de littérature générale et comparée à Aix-Marseille Université. Ses recherches portent sur la théorie et la philosophie de la traduction, la littérature et la condition exilique, les problématiques de la culture, du métissage et de la modernité.

Marie Vrinat-Nikolov est traductrice littéraire, professeure en langue et littérature bulgares, ainsi qu'en théorie de la traduction à l'Inalco. Ses recherches portent sur l'histoire littéraire bulgare, la littérature bulgare contemporaine, l'histoire de la traduction et la réflexion sur le traduire.

Louis Watier est maître de conférences en littérature comparée à l'université Toulouse Jean Jaurès. Spécialiste de l'histoire de la traduction durant la Renaissance, il travaille actuellement sur la littérature de langue nahuatl de la fin du XVI^e siècle et l'histoire de ses traductions.

Linguistique, Sciences du langage
Lettres et sciences du langage



35 €

VENTE 10/09/2026



Langues et langage

400 p.

160 x 240

9791032006269

Rayon librairie

Linguistique, Sciences du langage

Lettres et sciences du langage

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



Parution septembre 2026

Collection :

« Antiquités »

978-2-86272-824-7

16 x 24 cm

304 pages

23 €

Public

Universitaires, étudiant·es,
chercheuses

Rayons librairies

Essais, Antiquité, Études classiques

Concurrence / Titre similaire

Aucune à notre connaissance

Ausone

La culture d'un professeur dans l'élaboration d'une *persona*

Louise Saphocle

Un ouvrage synthétique et complet sur l'œuvre d'Ausone, entre richesse littéraire et analyse de la *persona* du poète.

Ausone est un poète du IV^e siècle de notre ère, professeur qui devint homme de cours et dont l'œuvre déconcerte tant par son érudition que par sa variété générique. Pour cette raison, l'étude de son œuvre est menée au prisme de la *persona*. Il s'agit de dessiner les contours de l'image que le poète cherche à donner de lui-même, ou plutôt de ce qu'il cherche à mettre en avant de sa personnalité dans son œuvre. *Homo nouus* fier de son parcours en dépit de nombreuses déclarations d'humilité, ses textes sont profondément liés à un cercle de lettrés plus ou moins proches du pouvoir. C'est pourquoi il importe de dégager la part de *topoi* présente dans ses discours et l'originalité qui émerge au sein de relations sociales elles-mêmes conventionnelles. Ses textes en lien avec le pouvoir le présentent en rhéteur et poète soucieux de promouvoir la culture littéraire classique. C'est sur celle-ci qu'Ausone fonde ses jeux poétiques, son humour, cette finesse d'esprit qui s'adresse encore aujourd'hui au lecteur cultivé.



Louise Saphocle est professeure agrégée de lettres classiques en lycée et titulaire d'un doctorat en Sciences de l'Antiquité, spécialité latin, à l'Université Aix-Marseille.

LES +

Ce livre s'appuie sur la quasi-entièreté de la production poétique d'Ausone, et propose des traductions inédites. L'étude du poète à travers sa *persona* nous offre une vision globale de son œuvre, sans se limiter à un certain genre littéraire.

Cette analyse dresse un portrait complet de ses compositions, entre richesse et diversité.

GAËTAN PICON

Une pensée de la création

Mémoire
de la critique

BERNARD VOUILLOUX (DIR.)

23 €

1^{er} octobre 2026

316 pages

14,5 x 21 cm

9791023140415

De Proust à Dubuffet : un panorama complet de la pensée d'un critique incontournable du xx^e siècle

L'œuvre de Gaëtan Picon (1915-1976), l'exact contemporain de Roland Barthes, a marqué des générations de lecteurs. Philosophe de formation, critique et écrivain, il fut aussi bien l'auteur d'essais sur Balzac, Proust, Bernanos ou Malraux que d'ouvrages consacrés à Ingres, Dubuffet, Picasso ou Miró.

Penseur de la culture et des arts visuels, il a également su mettre ses vues en pratique en acceptant le poste de directeur général des Arts et des Lettres au ministère des Affaires culturelles d'André Malraux, puis en sollicitant des auteurs venus d'horizons très divers pour la célèbre collection « Les sentiers de la création » des éditions Albert Skira, qui publia notamment Claude Lévi-Strauss, Roger Caillois, Jacques Prévert, Francis Bacon et Henri Michaux.

Structuré autour de trois grands axes (la philosophie de la culture, la critique littéraire et artistique, la direction de la collection), cet ouvrage collectif aborde l'œuvre de Picon à travers la notion de création, centrale dans sa pensée. Il est complété par des lettres de Jean Starobinski, J. M. G. Le Clézio, Jean Dubuffet et André Masson, des textes inédits, des témoignages, en particulier de Daniel Cordier et Roland Barthes, ainsi que par deux cahiers d'illustrations.



DOMAINES ACADÉMIQUES

Philosophie
Littérature
Critique
Art
Édition

MOTS CLÉS

création
culture
Malraux
Proust

Bernard Vouilloux est professeur émérite de littérature française à Sorbonne Université. Ses recherches portent principalement sur les rapports entre la littérature et les arts visuels. Il a notamment publié *Figures de la pensée. De l'art à la littérature – et retour* (Hermann, 2015) et récemment édité la correspondance d'André Breton et Julien Gracq (Gallimard, 2025).

POINTS FORTS

- 2026 marque le cinquantenaire de la mort de Picon, mais aussi de Malraux. Un choix de lettres de leur correspondance doit être publié en novembre aux éditions Gallimard.
- Premier ouvrage publié depuis une dizaine d'années sur Picon, il offre une introduction complète pour découvrir tous les aspects de la pensée du critique : littérature, art et philosophie.
- Des lettres inédites de Jean Starobinski, Jean Dubuffet, J.M.G. Le Clézio et André Masson adressées à Picon, ainsi que des articles non publiés de Picon.



NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

JAMES COSTA, CONSTANCE NAKASSIS (DIR.)

PARLER, VOIR, COMPRENDRE : LA NOTION DE PERSPECTIVE EN ANTHROPOLOGIE LINGUISTIQUE

EN BREF

À travers une approche anthropologique et sémiotique, ce livre interroge la notion de perspective comme mode de construction du sens, au croisement du langage, de la perception et des pratiques sociales.

MOTS-CLÉS

Perspective, sémiotique, anthropologie linguistique, discours et idéologie, politique des langues et du langage.

ARGUMENTAIRE

Ce livre explore la notion de perspective à travers une approche anthropologique et sémiotique, en analysant la manière dont les perspectives façonnent la production du sens dans des contextes sociaux variés. Ancré dans les travaux récents en anthropologie linguistique et socioculturelle, il met en lumière les dynamiques entre perception, discours et idéologie. Les contributions réunies croisent des domaines aussi divers que l'interaction verbale, le cinéma, l'architecture ou la politique, et montrent comment la perspective peut devenir un outil d'analyse des phénomènes sociaux et politiques contemporains.

MOT SUR LES AUTEURS

James Costa est professeur de sociolinguistique et d'anthropologie linguistique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ses travaux portent sur les idéologies linguistiques et les politiques des langues minoritaires.

Constantine Nakassis est professeure d'anthropologie linguistique à l'Université de Chicago, spécialiste en anthropologie linguistique et sémiotique.



Collection
SCIENCES DU LANGAGE

PSN
15 octobre 2026
9782379061653
174 pages
24 illustrations couleur
15x21 cm
20€

L'IMPOSTURE À L'ŒUVRE

Charlatans, faussaires, mystificateurs dans la fiction du XVIII^e siècle

Nicolas Fréry, Emmanuelle Sempère (dir.)

Les Lumières et les imposteurs ! À travers Rousseau, Casanova ou Marivaux, une analyse collective des multiples formes – littéraire, scientifique, politique ou sentimentale – que revêt l'imposture dans la littérature française du XVIII^e siècle.

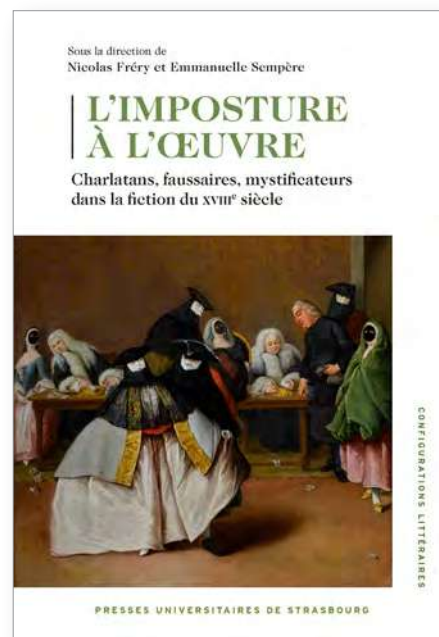
L'imposture se décline en figures qui diffèrent d'une époque à l'autre, mais l'inquiétude et la fascination qu'elle suscite perdurent : qu'est-ce que se faire passer pour autre ? Cet ouvrage étudie cette question dans la fiction des Lumières. Ses dix-neuf contributions analysent les faux littéraires, le savoir trompeur des charlatans, les impostures sociales et la séduction trompeuse associée au libertinage. Elles mettent en évidence les traits fondamentaux de l'imposture et soulignent les questions qu'elle pose dans une période à la fois hantée par la peur du faux et captivée par lui.

Nicolas Fréry est maître de conférences en littérature française à l'université Gustave Eiffel. Ses recherches portent plus généralement sur les rapports entre fiction, morale et philosophie au XVIII^e siècle.

Emmanuelle Sempère est professeure de littérature française à l'université de Strasbourg. Elle est spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Thématique d'actualité dans le cadre de la réflexion sur les *fake news*.
- Lien avec le cours actuellement dispensé au Collège de France par Antoine Lilti (qui contribue au volume) sur les charlatans.
- Prise en compte aussi bien de corpus canoniques (Rousseau) que de corpus rarement étudiés (Courtily de Sandras).
- Réflexion à la fois littéraire, morale, politique et épistémologique.



Configurations littéraires

16,5 x 24 cm
410 pages (estimation)
8 illustrations couleur
979-10-344-0298-4

29 €

Parution le **29/10/2026**



RAYONS : littérature

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Lumières, fiction, imposture, charlatanisme, faux

DANS LA MÊME COLLECTION :



Femmes

Prix Louise Weiss de littérature

Lauréats du prix Louise Weiss de littérature et préface de Lenka Horňáková-Civade

« Femmes », tel est le thème du prix Louise Weiss de littérature 2026 marrainé par l'écrivaine Lenka Horňáková-Civade. Ce recueil polyglotte réunit les textes lauréats, élus par les étudiant-es et le jury du concours d'écriture de l'université de Strasbourg.

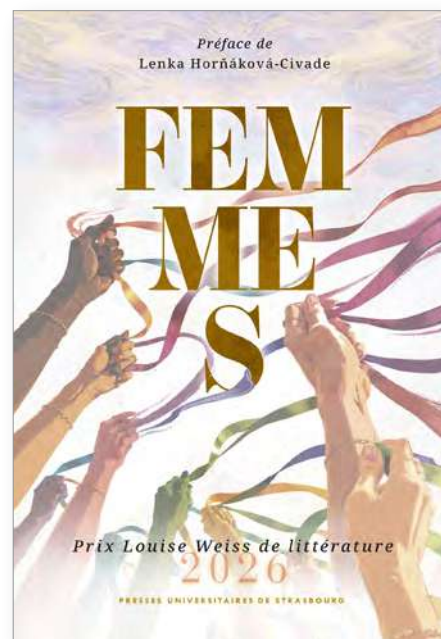
L'édition 2026 du prix Louise Weiss de littérature, dont la marraine fut l'écrivaine tchèque Lenka Horňáková-Civade, a eu pour thème : « Femmes ». Ce volume rassemble treize textes d'étudiant-es lauréats. Écrites en français, en anglais et en arabe (et en ce cas traduits), les œuvres ici rassemblées, dans l'extrême diversité de leurs formes, disent aussi bien les violences que subissent les femmes dans de nombreuses cultures que l'espoir de transformer les représentations sociales liées au sexe et au genre.

Lauréats du prix Louise Weiss de littérature (université de Strasbourg, édition 2026).

Née en République tchèque, **Lenka Horňáková-Civade** vit en France. Elle mène de front l'écriture et la peinture. Son dernier roman, *Moi, Europe. Femme, déesse, continent*, est paru en 2025 aux éditions Reconnaissance.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Textes littéraires d'étudiant-es en trois langues (français, anglais, arabe) avec leur traduction en français pour les textes en langue étrangère.
- Préface de l'écrivaine Lenka Horňáková-Civade, écrivaine française d'origine tchèque.
- Diversité de formes d'écritures : récit, journal intime, théâtre, poésie, prose réflexive.
- Question de la représentation sociale des femmes et des rapports de sexe et de genre.
- La place des femmes dans différentes cultures.



Couverture provisoire

Prix Louise Weiss de littérature

12 x 18 cm
190 pages (estimation)
1 illustration couleur
979-10-344-0297-7

8 €

Parution le **15/10/2026**

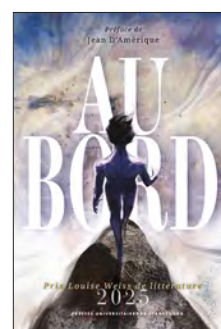


RAYONS : littérature

PUBLIC : tout public

MOTS-CLÉS : femme, genre, société, culture, poésie

DANS LA MÊME COLLECTION :



A PUPPET-PLAY IN PICTURES

George Wither's repurposing of the Emblem Genre in *A Collection of Emblemes, Ancient and Moderne* (1635)

Pierre Le Duff

More than a book - a game! In 1635, George Wither published his collection of allegorical engravings (accompanied by commentary), which he presented in the form of a lottery. The analysis of this little-known work sheds light on the profound changes taking place in 17th-century England.

This work is a close examination of George Wither's *A Collection of Emblemes* (1635) against the backdrop of its historical context. It contributes to various fields of enquiry about early Stuart England, including the book trade, the religious and political debates that would culminate in the Civil War, the transformations of the emblem genre driven by the advent of Rationalism and Empiricism, and the question of Protestant meditation. It will be most useful to students of social, political, and art history, as well as literary and religious scholars interested in the time period.

Pierre LE DUFF est actuellement professeur agrégé d'anglais au Lycée Franco-Allemand de Strasbourg, après avoir été doctorant contractuel puis ATER au département d'anglais de la faculté des langues de l'Université de Strasbourg.

POINTS D'INTÉRÊT :

- L'ouvrage étudié n'a encore jamais fait l'objet d'une monographie.
- La monographie présente plusieurs découvertes inédites sur la genèse de l'ouvrage.
- La monographie corrige diverses erreurs critiques au sujet de l'ouvrage étudié.
- La monographie replace l'ouvrage dans son contexte historique, idéologique et religieux, en le faisant dialoguer avec son époque.
- La monographie constitue également une réévaluation des prises de position politiques et religieuses de George Wither, poète décrié, à tort, par ses critiques antérieurs.



Études anglophones

16,5 x 24 cm
380 pages (estimation)
979-10-344-0295-3

29 €

Parution le **24/09/2026**



RAYONS : Lettres et sciences du langage

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : emblem, Fortune, lottery, Anglicanism, early Stuarts

DANS LA MÊME COLLECTION :



HYBRIDITÉS EN SCÈNE,
DU TEXTE AU PLATEAU
Enjeux poétiques et politiques

Études réunies par
Pierre Longuenesse



Artois Presses Université

HYBRIDITÉS EN SCÈNE, DU TEXTE AU PLATEAU
ENJEUX POÉTIQUES ET POLITIQUES

Pierre Longuenesse (Dir.)

En bref...

L'hybridité, concept venu des sciences du vivant, est de plus en plus associée aujourd'hui aux arts contemporains. Cet ouvrage réfléchit aux enjeux esthético-politiques qui accompagnent son essor depuis plusieurs décennies dans le spectacle vivant.

Collection

Littératures et arts

Auteur

Pierre Longuenesse est professeur en études théâtrales, directeur de 2020 à 2024 de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Thème
Théâtre

Rayon librairie
Arts du spectacle

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
328 pages

ISBN 978-2-84832-636-8

28 €



9 782848 326368

Présentation

L'hybridité, concept venu des sciences du vivant, est de plus en plus associée aux formes contemporaines de la littérature et des arts. Cet ouvrage tente d'en cerner les contours dans le domaine des arts de la scène, d'identifier le contexte de son émergence, de réfléchir aux enjeux, esthétiques comme politiques, qui accompagnent son essor depuis plusieurs décennies. Revenant d'abord sur quelques repères historiques ou théoriques, il se concentre ensuite sur un répertoire plus récent, de la fin du XX^e siècle jusqu'aux années 2020, qu'il s'agisse de formes textuelles – de Müller à Piemme, de Ben Bouchta à Gao Xingjian – ou d'écritures dites « de plateau », en parcourant une large diversité d'œuvres. Ce livre intéressera tous les spécialistes d'arts du spectacle, chercheurs comme étudiants, et vise aussi un public plus large d'amateurs d'art contemporain.

Mots clés

Arts du spectacle, formes hybrides, théâtre contemporain, esthétique et politique, dramaturgie, transferts génériques

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Les diasporas du Maghreb et du Moyen-Orient et les arts du spectacle en Europe

Annamaria Blanco et Omar Fertat (dir.)

Ce numéro explore les scènes arabes contemporaines à partir des phénomènes de migration, d'exil et de dispersion, en mettant l'accent sur leurs effets sur les pratiques des arts du spectacle.



Octobre 2026

Horizons/Théâtre n°20

9791030012576

200 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Arts du spectacle

15 illustrations couleur



28 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Ce numéro explore les scènes arabes contemporaines à partir des phénomènes de migration, d'exil et de dispersion, en mettant l'accent sur leurs effets sur les pratiques des arts du spectacle. Ses articles, à travers des études de cas variées, analysent la manière dont les circulations transnationales transforment les formes scéniques, les trajectoires artistiques et les cadres institutionnels, tout en reconfigurant les rapports à la langue, à la mémoire et à l'espace.

Annamaria Bianco est maîtresse de conférences en langue et littérature arabes modernes à l'Université d'Aix-Marseille et chercheuse associée à l'Institut Français du Proche-Orient (DEAMM). Elle est l'auteur de plusieurs études portant sur les liens entre la production culturelle arabe et l'exil : *Exil et traduction. Regards sur un croisement fécond* (Classiques Garnier, 2025).

Omar Fertat est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur l'altérité, les arts du spectacle au Maghreb et au Moyen-Orient, les francophonies arabes et les diasporas arabes en Europe. Parmi ses dernières publications : *Qu'est-ce que le théâtre maghrébin ?* (2022) et *Les Arts performatifs et la diaspora arabe en Europe* (2023).

Mots-clés : scènes arabes contemporaines , migration , exil , circulations transnationales , trajectoires artistiques

Public : universitaires, praticiens du spectacle et amateurs

Dans la même collection :

Les théâtres de la nature, 2024

Les ailleurs du mime, 2023



Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex



<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Théâtre et hypnose

Explorations sensibles et théoriques



Sous la direction de
Mireille Losco-Lena

ISBN 978-2-36441-623-9

15 x 23 cm

290 p. ; ill. en clrs

EN BREF

Le spectacle de théâtre peut-il être pensé comme une séance d'hypnose ?

C'est à l'examen de cette hypothèse que convie ce livre, à la fois vaste exploration artistique et somme de recherches universitaires.

Le livre *Théâtre et Hypnose* propose de penser l'expérience d'hypnose – plus ou moins profonde – que peut constituer, pour le public, un spectacle théâtral. En analysant le théâtre au prisme de l'histoire et des concepts de cette pratique thérapeutique, il montre comment la connaissance de l'hypnose, de ses procédés et de ses techniques, permet de porter un regard singulier et renouvelé sur l'esthétique théâtrale. Issu d'un travail collectif de recherche-création, le livre s'intéresse également aux fabriques scéniques de l'hypnose et à la poïétique théâtrale. Il donne voix à des artistes de la scène contemporaine dont les spectacles invitent à des voyages intérieurs, aux confins de la scène mentale. L'enquête élargie qu'il propose est sous-tendue par une question obsédante : comment comprendre la reviviscence contemporaine de l'hypnose dans le monde théâtral, après un siècle de grande méfiance, voire de condamnation ?

25,00€



Public concerné : Enseignants et étudiants en Études théâtrales, Histoire de l'art. Spécialistes des arts du spectacle

Rayon librairie : Études théâtrales

Mireille LOSCA-LENA est professeure en Études théâtrales à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), membre du laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2,

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

TRISTAN ALONGE, CÉLINE CANDIARD, SYLVIE CHALAYE, JEAN DE GUARDIA, GILLES DECLERCQ, STELLA SPRIET (DIR.)

MOLIÈRE PAR LA SCÈNE

EN BREF

Ce livre examine à nouveaux frais le théâtre de Molière, par le prisme de la mise en scène moderne et contemporaine.

MOTS-CLÉS

Molière, mise en scène, XVII^e siècle, comédie, dramaturgie.

ARGUMENTAIRE

Ce livre propose de réexaminer le théâtre de Molière à travers le prisme de la mise en scène moderne et contemporaine. Dialoguant avec les lectures des grands metteurs en scène des XX^e et XXI^e siècles, il cherche à montrer ce que notre regard actuel sur ce théâtre leur doit. L'enjeu est de comprendre comment le passage par la scène révèle des mécanismes dramaturgiques qui resteraient invisibles à la seule lecture du texte. La mise en scène apparaît ainsi non seulement comme un outil herméneutique, révélant les significations latentes de l'œuvre, mais aussi comme un véritable instrument de connaissance du théâtre de Molière. Depuis la fin du XIX^e siècle, les metteurs en scène ont ainsi ouvert de nouvelles perspectives pour comprendre son œuvre.

MOT SUR LES AUTEURS

Tristan Alonge est maître de conférences en littérature française à l'Université de la Réunion.

Céline Candiard est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Lumière-Lyon 2.

Sylvie Chalaye est une historienne française du théâtre et anthropologue des représentations de l'Afrique et du monde noir dans les arts du spectacle.

Jean De Guardia est professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est spécialiste du théâtre classique.

Gilles Declercq est professeur émérite à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Stella Spriet est professeure associée à l'Université de Saskatchewan (Canada).



Collection
REGISTRES

PSN

24 septembre 2026

9782379061660

349 pages

9 illustrations couleur

15x21 cm

23€

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

PIERRE LONGUENESSE (DIR.)

REGISTRES 25 : LA MOUSSON D'ÉTÉ ET LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

ENTRE CRÉATION, TRANSMISSION ET RECHERCHE

EN BREF

Ce numéro de *Registres* met à l'honneur « La Mousson d'été », lieu majeur des écritures théâtrales contemporaines depuis 1995.

MOTS-CLÉS

Études théâtrales, écritures contemporaines, festival de la Mousson, théâtre contemporain.

ARGUMENTAIRE

Ce numéro de la revue *Registres* est consacré à « La Mousson d'été », rencontres internationales des écritures contemporaines pour la scène organisées chaque été depuis 1995 à Pont-à-Mousson, en Lorraine. À partir de cette expérience singulière, où se croisent lectures, mises en espace et ateliers autour de textes souvent encore inédits, le dossier explore les dynamiques de la création théâtrale contemporaine en France et à l'international. Les contributions réunies interrogent les enjeux artistiques et sociétaux portés par « La Mousson d'été », pensée comme un véritable laboratoire du texte théâtral contemporain. Entre analyses de chercheur·ses et échanges avec les principaux acteur·ices de cette aventure, ce numéro met en lumière les liens étroits entre création, transmission et recherche, ainsi que le dialogue fécond entre auteur·ices, artistes, acteur·ices culturel·les, spectateur·ices et chercheur·ses.

MOT SUR L'AUTEUR

Pierre Longuenesse est professeur en études théâtrales, directeur de 2020 à 2024 de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, et co-responsable du groupe de recherche sur la poétique du drame et de la scène contemporain·e au sein du laboratoire IRET. Spécialiste des théâtres des XX^e et XXI^e siècles, il est l'auteur d'ouvrages et articles sur les dramaturgies contemporaines ou sur le dialogue entre les arts. Il a par ailleurs dirigé jusqu'en 2019 une compagnie subventionnée en Île-de-France, au sein de laquelle il a créé, comme dramaturge ou metteur en scène, une quinzaine de spectacles.



REVUE REGISTRES

PSN

13 août 2026

9782379061677

206 pages

27 illustrations couleur

14,5x22 cm

18,5 €

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

PIERRE LONGUENESSE (DIR.)

HORS SÉRIE N°6 REGISTRES HOMMAGE À GEORGES BANU

EN BREF

Ce numéro hors-série de la revue *Registres* rend hommage à Georges Banu, figure éminente de la recherche en études théâtrales, disparu en 2023.

MOTS-CLÉS

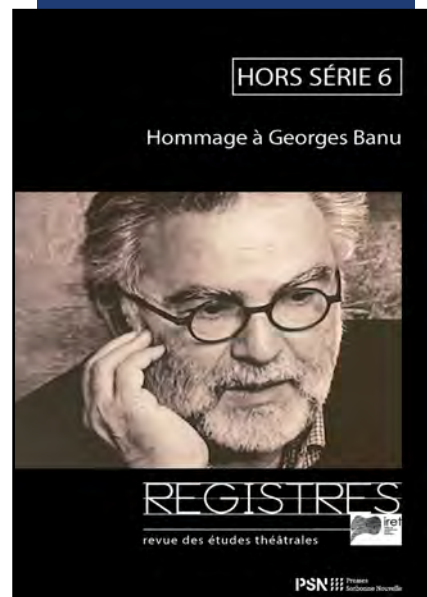
Études théâtrales, recherche, Georges Banu, théâtre moderne et contemporain.

ARGUMENTAIRE

Chercheur de renommée internationale, éminent professeur ayant enseigné durant 37 ans à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle, Georges Banu est l'auteur d'une œuvre prolifique, d'une immense érudition, sur la scène moderne et contemporaine. Ses collègues et amis, enseignants-chercheurs, metteurs en scène, comédiens, anciens étudiants, lui rendent ici hommage, évoquant aussi bien l'homme chaleureux et vivant qu'il fut, infatigable arpenteur des théâtres et compagnon de route des artistes, que le critique au regard précis et fin, surplombant mais jamais suffisant, toujours attentif aux détails les plus ténus et sensibles de ce qui fait le théâtre vivant, du rideau au costume, des saluts à la lumière, de la fragilité de l'acteur à la beauté du geste de mise en scène.

MOT SUR L'AUTEUR

Pierre Longuenesse est professeur en études théâtrales, directeur de 2020 à 2024 de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, et coresponsable du groupe de recherche sur la poétique du drame et de la scène contemporains au sein du laboratoire IRET. Spécialiste des théâtres des XX^e et XXI^e siècles, il est l'auteur d'ouvrages et articles sur les dramaturgies contemporaines ou sur le dialogue entre les arts.



Collection
HORS SÉRIE REGISTRES

PSN
15 octobre 2026
9782379061707
167 pages
21 illustrations couleur
14,5x22 cm
18,5€

Apprenons le coréen !

Niveau intermédiaire 2 (B2-C1)

CHOI Eun-Sook, LEE Bouriane, SONG Hyun Joo et HONG Sungmi (dir.)



Septembre 2026

Parcours Universitaires

9791030012590

304 pages

19 x 26,5 cm

Coréen et français

CLIL : Langues étrangères, scolaire

42 illustrations en couleur



35 €

Ce manuel est spécialement conçu pour faciliter l'approfondissement de la langue coréenne et atteindre le niveau B2-C1. Il comprend des pistes audio, des exercices avec leurs corrigés.

Apprenons le coréen ! Niveau intermédiaire 2 (B2-C1) est spécialement conçu pour faciliter l'approfondissement de la langue coréenne à destination des étudiants et de tout apprenant francophone. Son objectif est de permettre la maîtrise des structures grammaticales grâce à des explications simples, des dialogues et des mises en situation. Les activités sont intégrées dans le manuel, avec des exercices pour encourager les apprenants à communiquer avec un esprit critique sur la société et le monde qui les entoure. Des pistes audio proposant des dialogues accompagnent ce volume.

CHOI Eun-Sook est maître de conférences émérite en études coréennes à l'Université Le Havre Normandie. Elle a 34 ans d'expérience d'enseignement de la langue et de la civilisation coréennes et dirige l'équipe de rédaction de ce manuel depuis 2011. **LEE Bouriane** est docteur en didactique des langues-cultures, ancienne attachée d'éducation à l'Ambassade de Corée en France (2013-2017), chargée de cours à l'Institut Mines Télécom Business School et à Neoma-Business School. Elle fait partie de l'équipe de rédaction de ce manuel depuis 2011. **SONG Hyun Joo** est enseignante de langue coréenne au lycée Magendie à Bordeaux. **HONG Sungmi** est enseignante de langue coréenne (CMA) à la Ville de Paris.

Mots-clés : manuel, coréen, langue, intermédiaire, avancé

Public : étudiants ; public francophone désirant approfondir l'apprentissage de la langue coréenne

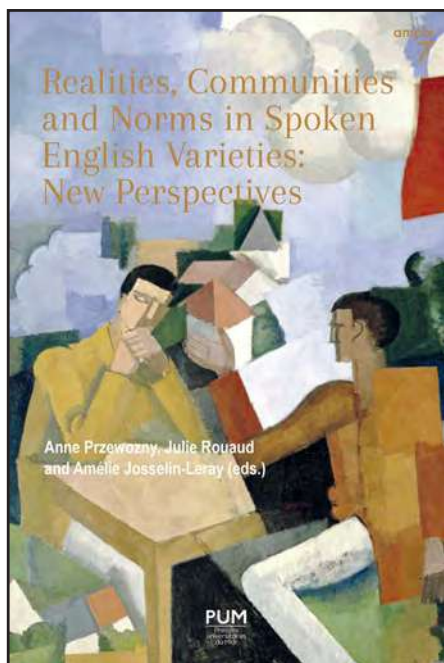
Dans la même collection :

Apprenons le coréen ! Manuel B1-B2, 2021

Apprenons le coréen ! Cahier d'exercices B1-B2, 2021



Langues étrangères : linguistique anglaise



Collection **AMPHI 7**

160 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713837

19 €



PUBLIC :

- Chercheurs, enseignants (secondaire et supérieur) et étudiants en études anglaises, en sciences du langage et en sciences cognitives ;
- Préparation aux concours de l'enseignement.

REALITIES, COMMUNITIES AND NORMS IN SPOKEN ENGLISH VARIETIES: NEW PERSPECTIVES

EN BREF

À partir d'un éventail théorique allant de la phonologie à la sociophonétique et à l'interphonologie, cet ouvrage explore les liens entre facteurs cognitifs, sociaux et culturels dans la variation et le changement linguistique, l'accentuation lexicale, les usages et normes en anglais oral.

RÉSUMÉ

Cet ouvrage présente huit chapitres consacrés à la description, l'analyse et la modélisation de variétés orales d'anglais (natives et non-natives) contemporaines, à partir d'un large éventail de cadres théoriques et méthodologiques allant de la phonologie cognitive à la phonologie de corpus, et de la sociophonétique à l'interphonologie. Le lecteur y puisera des analyses approfondies sur l'interdépendance entre facteurs cognitifs, sociaux et culturels dans la variation et le changement linguistique (tant au niveau dialectal que sociolectal, y compris dans la voix chantée), l'examen formel et empirique de l'accentuation lexicale, et l'exploration sociolinguistique des usages et normes en anglais parlé contemporain, en s'appuyant sur les notions centrales d'indexicalité, de perception de soi, de l'environnement et des communautés de locuteurs, et sur les représentations des communautés anglophones natives et non-natives et leur relation aux variétés standard traditionnelles.

AUTEUR(S)

Anne PRZEWOZNY (dir.) est professeur des universités en linguistique, spécialisée en phonologie et sociolinguistique anglaise (université Toulouse - Jean Jaurès).

Julie ROUAUD (dir.) est maître de conférences en linguistique et didactique anglaises à l'université Sorbonne Nouvelle.

Amélie JOSSELIN-LERAY (dir.) est professeur de linguistique anglaise et de traduction à l'université Toulouse - Jean Jaurès.

POINTS FORTS

- Un ouvrage rédigé en anglais et qui propose des travaux de chercheurs internationaux réputés, ce qui permettra une large couverture internationale
- Caractère interdisciplinaire et couverture théorique élargie
- Un ouvrage qui répondra aux nombreuses ouvertures pédagogiques qui sont actuellement développées à destination des étudiants, futurs enseignants et chercheurs



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP. 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Étudiants
Ecrivains
Enseignant-chercheurs
Grand public

Disciplines

Littérature générale
Diversités, discriminations,
Antilles françaises



Format

155 x 235 mm

Nombre de pages

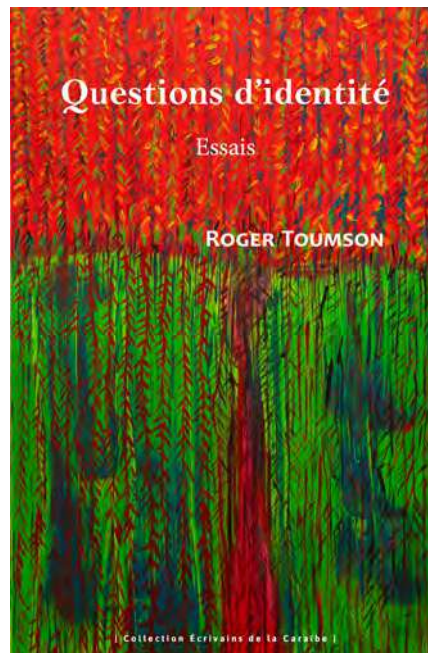
90 pages

Prix

12 €

Questions d'identité

Essais



Les questions d'identité sont d'une brûlante actualité. Toutes les sociétés, du nord au sud, sur tous les continents y sont confrontées à la mesure des brassages conflictuels des populations.

Résumé

Cet ouvrage aborde le problème des rapports entre les communautés de souche européenne et les immigrés non européens attirés par les modèles économiques et sociaux occidentaux. Les problèmes posés sont ceux de l'antagonisme des langues, des cultures, des religions car dans la plupart des pays européens il est admis que les modes de pensée et de vie sont incompatibles. Les populations venues du sud, entre-autre, d'Afrique noire, du Moyen Orient, ou pour certaines d'Asie, se heurtent aux difficultés de l'assimilation. L'idéal de l'universalité des conditions doit demeurer l'horizon des sociétés humaines.

La réflexion sur les problématiques identitaires contemporaines s'organise en cinq parties : Généalogie d'une antinomie théorique ; Fondements théoriques du relativisme culturel ; Identité et altérité ; La question de l'Origine et Du Singulier à l'Universel.

L'auteur

Roger TOUMSON est Agrégé de Lettres Modernes, Docteur d'État ès Lettres, Professeur des Littératures Française, Francophones et Comparées, à l'Université des Antilles. Professeur Émérite, il y a dirigé le Centre de Recherches sur les Littératures et Civilisations de la Caraïbe et des Amériques Noires – Centre dont la revue *Portulan* fut l'organe de publication. Roger TOUMSON est l'auteur d'ouvrages, d'articles et études remarquées dans le domaine relevant de la théorie de la Littérature, de la Culture et des Arts.



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP. 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Enseignants
Enseignants-chercheurs
Formateurs
Étudiants

Disciplines

Éducation,
Anthropologie,
Études culturelles



Format

150 x 230 mm

Nombre de pages

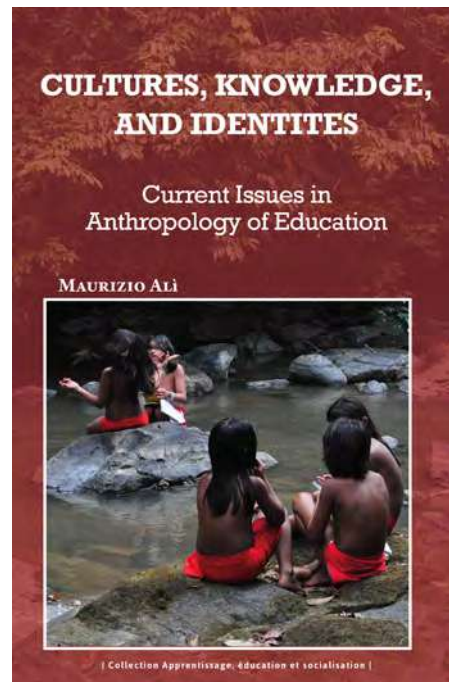
130 pages

Prix

18 €

Cultures, Knowledge, and Identities

Current Issues in Anthropology of Education



Cet essai a l'objectif de repenser, à partir d'une approche anthropologique, certaines catégories analytiques qui font partie de l'outillage théorique des chercheurs et des praticiens en éducation et formation : la culture, l'identité et le patrimoine. Cette édition est la version en langue anglaise du livre *Cultures, savoirs et identités* (2023).

Résumé

L'éducation, dans sa configuration la plus simple, est un processus de transmission de savoirs qui concerne à la fois notre nature d'Homo sapiens, notre appartenance à une communauté sociale et notre identité culturelle. Comment s'imbriquent ces différents niveaux et comment interagissent-ils ? Cet essai veut répondre à ces questions en proposant un cadre conceptuel pour repenser certaines notions (la culture, les savoirs scolaires, l'identité, l'ethnicité, l'autochtonie et le multiculturalisme) tout en procédant à l'examen critique des théories et courants de pensée par le biais desquels l'éducation est appréhendée en tant que fait social.

Auteur

Maurizio Ali est maître de conférences à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Martinique, composante de l'Université des Antilles. Ethnologue, il a travaillé avec plusieurs communautés autochtones : les Kuna (Tule), en Colombie, les Wayana-Apalai, en Guyane, et les Enata, en Polynésie française. Dans le cadre de ses recherches, il a aussi infiltré une secte néo-chamanique à Bogota, étudié l'utilisation des technologies précolombiennes dans les pays andins et analysé la couverture médiatique des questions ethniques en Amérique du Sud.

Éléments de didactique des SVT, pour enseigner au collège et au lycée

Patricia Schneeberger, Christian Orange, Denise Orange Ravachol et Yann Lhoste (dir.)

Destiné aux enseignants et formateurs en SVT, cet ouvrage propose des repères issus de la didactique pour comprendre les apprentissages des élèves. Chaque chapitre analyse obstacles, raisonnements et conditions d'appropriation des savoirs.

Reproduction, immunologie, génétique, biologie et géologie historiques, classifications, « éducations à », etc. : autant de grands domaines de l'enseignement des SVT pour lesquels les recherches didactiques ont produit des repères sur la nature des savoirs en jeu et les difficultés d'apprentissage des élèves. Cet ouvrage explore en 14 chapitres ces différentes questions. Il complète ainsi les repères didactiques généraux qui ont fait l'objet d'une publication intitulée *Précis de didactique des SVT* (2022).

Patricia Schneeberger, ancienne élève de l'École normale supérieure (Fontenay-Saint Cloud), agrégée de sciences de la vie et de la Terre (SVT), est professeure émérite à l'Université de Bordeaux. **Christian Orange**, ancien élève de l'École normale supérieure (Paris), agrégé de sciences de la vie et de la Terre, est professeur des universités émérite en didactique des SVT à l'Université de Nantes. **Denise Orange Ravachol**, ancienne élève de l'École normale supérieure (Paris), agrégée de sciences de la vie et de la Terre, est professeure des universités émérite en didactique des SVT à l'Université de Lille. **Yann Lhoste** est professeur des universités en didactique des SVT à l'Université des Antilles, et chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles, titulaire de la chaire de formation des enseignants.

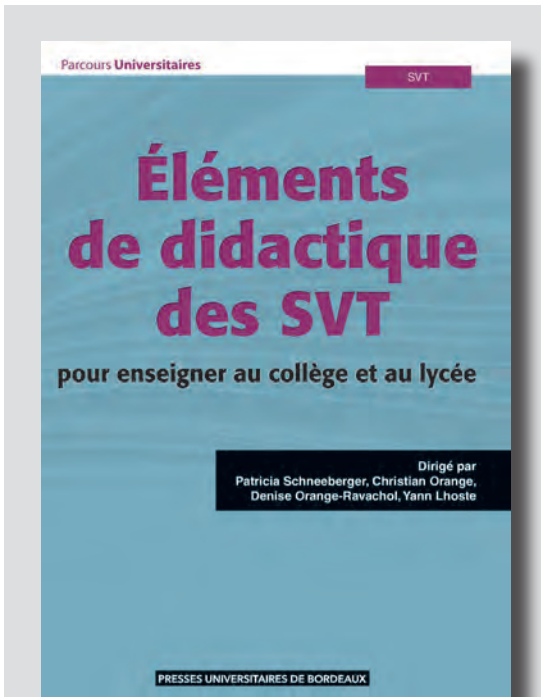
Mots-clés : SVT, épistémologie, didactique, enseignement, apprentissage

Public : enseignants de SVT, mais aussi les enseignants d'autres matières et les chercheurs en sciences de l'éducation.

Dans la même collection :

Précis de didactique des SVT,
2022

*Histoire politique de l'Espagne
après Franco, 2024*



Octobre 2026

Parcours Universitaires

9791030013122

286 pages

19 x 26,5 cm

Français

CLIL : Sciences de l'éducation

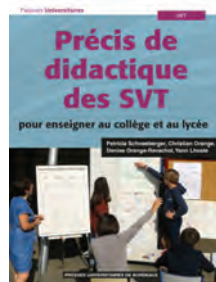
89 illustrations couleur



29 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO



Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex



<http://www.pub-editions.fr>

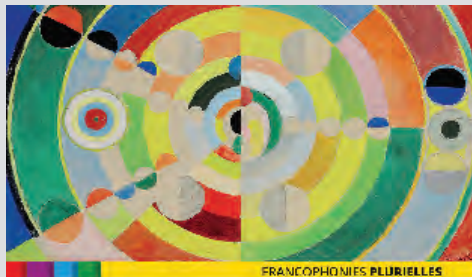
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Situations de vulnérabilités dans les espaces francophones et plurilingues

Carmen AVRAM, Mariella CAUSA, Claude CORTIER et Marine TOTOZANI (dir.)

Le thème des vulnérabilités, objet transdisciplinaire des sciences humaines et sociales, est ici abordé dans la diversité des espaces francophones et plurilingues, au croisement de l'éducation, de la sociolinguistique et de la didactique des langues.



sous la direction de
Carmen Avram, Mariella Causa,
Claude Cortier, Marine Totozani

SITUATIONS DE VULNÉRABILITÉS DANS LES ESPACES FRANCOPHONES ET PLURILINGUES

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Octobre 2026

Francophonies plurielles

9791030013269

328 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Sciences humaines et sociales

34 illustrations couleur



26 €

Le thème des *vulnérabilités*, omniprésentes dans les médias, objet transdisciplinaire des sciences humaines et sociales, est ici abordé dans la diversité des espaces francophones et plurilingues, au croisement de l'éducation, de la sociolinguistique et de la didactique des langues. Les situations analysées - qu'elles soient dues aux contacts de langues, aux contextes socio-politiques, aux migrations, aux mobilités diverses - sont synonymes de fragilité et nécessitent leur prise en compte dans la relation éducative pour permettre l'intégration-inclusion des publics concernés.

Carmen AVRAM est enseignante-chercheuse en Sciences du langage et didactique du FLE à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses recherches portent notamment sur la didactique de la grammaire et la didactique de l'écrit. **Mariella CAUSA** est professeure des universités en Sciences du langage et didactique du FLE à l'Université Bordeaux Montaigne et spécialiste en didactique des langues et du plurilinguisme. **Claude CORTIER** est enseignante-chercheuse émérite en sociolinguistique et didactique des langues, associée à l'Université de Lyon, ses travaux portent sur l'histoire du Français langue étrangère et seconde, didactiques, politiques et idéologies. **Marine TOTOZANI** est professeure des universités à l'Université Jean Monnet. Ses recherches se situent au croisement de la sociolinguistique et de la didactique des langues.

Mots-clés : vulnérabilités, francophonies, plurilinguismes, migration, mobilité

Public : enseignants, chercheurs, étudiants, institutions, professionnels

Dans la même collection :

Francophonies en mouvement,
2026



Francophonies et transferts en langues et en éducation, 2026



Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex



<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Communication, changements et transitions organisationnelles

Andrea Castellani, Bruno Chaudet et Eloise Vanderlinden (dir.)

***Crise énergétique, crise sanitaire, crise du travail...
comment penser les transitions organisationnelles
nécessaires dans cet état de crise permanent ?***



Octobre 2026

Communication et Organisation n°69

9791030013313

320 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : communication



20 €

Face aux transitions climatiques, sanitaires, numériques et professionnelles, ce dossier explore le rôle de la communication dans les processus de changement organisationnel. Les articles sélectionnés analysent la tension entre normes globales et réalités locales sur des terrains variés. En articulant théories et terrains empiriques, ils démontrent que la communication n'est pas un simple "outil d'accompagnement" du changement, mais la substance même de la transition. Le dossier est organisé en trois parties : la première traite de la difficile articulation entre le niveau global et local, la seconde est centrée sur les dispositifs de santé, la troisième traite des questions liées à la transformation du travail.

Andrea Castellani est professeur de communication à l'École de communication de l'UCLouvain (Belgique). Ses recherches portent sur la communication environnementale et climatique, la communication sur la responsabilité des organisations, l'éthique en communication, les relations publiques et la relation entre religion et communication.

Bruno Chaudet est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Rennes 2. Ses recherches portent sur les processus de numérisation organisationnelle, notamment dans le secteur de l'habitat. **Eloïse Vanderlinden** est docteure en sciences de l'information et de la communication. Ses recherches portent sur l'accompagnement au changement des pratiques des professionnels pour la transition écologique en mobilisant des méthodes innovantes comme le design thinking.

Mots-clés : communication, organisations, changements, ambiguïté, santé

Public : étudiants, enseignants, chercheurs

Dans la même collection :

Enjeux contemporains de la communication de crise : entre ruptures et continuités, 2026

Méthodes innovantes de recherche en communication : nouvelles pratiques, nouveaux enjeux, 2025



ANTHROPOLOGIE

L'invention du chasseur écologiste

Sergio Dalla Bernardina

Anthropologue, professeur émérite à l'université de Bretagne-Occidentale et membre du Laboratoire d'anthropologie politique (UMR 8177, CNRS/EHESS).

40 ans d'anthropologie de la chasse.

Il fut un temps où ruralité ne rimait pas forcément avec écologie, un temps où la chasse était une activité utilitaire qui voyait dans les animaux sauvages essentiellement des nuisibles ou des ressources aléatoires. Avec le changement de sensibilité environnementale s'est imposée la figure du préleveur modéré et gestionnaire, protecteur de la nature depuis toujours. En revendiquant un écologisme ancestral, le chasseur réenchante-t-il son passé ? Ni réquisitoire ni plaidoyer, cet ouvrage documente quarante années de recherche en France et en Italie. Il retrace, à l'aide de témoignages et de sources historiques, la trajectoire d'une société traversée par des questionnements d'ordre moral liés à l'appropriation du vivant. Il illustre également l'évolution du débat scientifique autour des objets et des méthodes de l'anthropologie.



PARUTION
Septembre 2026

PRIX DE VENTE
18 €

ISBN
978-2-7355-1000-9

COLLECTION
CTHS Format
N° 90

FORMAT
12 × 18,5 cm

PAGES
380

ENRICHISSEMENTS
Illustrations

cths

ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex
CONTACT secretariat@cths.fr
DISTRIBUTION DILISCO

Danseurs et chanteurs du monde rural

Jean-Michel Guilcher

*Textes inédits rassemblés et annotés par
Même Guilcher et François Gasnault*

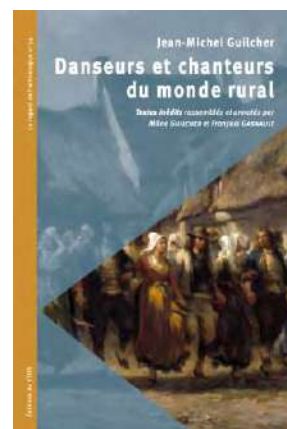
Parmi les trésors du patrimoine immatériel français figurent les danses de tradition orale, transmises à travers les générations. Durant une grande partie de sa vie, Jean-Michel Guilcher s'est attaché à les analyser et en répertorier une partie, faisant de cette mémoire en voie d'extinction une source essentielle de connaissance de la culture rurale, restituée dans ce recueil posthume.

Cet ouvrage présente le dernier travail de Jean-Michel Guilcher (1914-2017). Soucieux d'achever la publication des observations faites durant ses enquêtes de terrain, l'auteur décrit les processus qui, dans les sociétés principalement régies par la tradition orale, assurent l'élaboration et la transmission des danses, souvent associées au chant. S'inscrivant dans la très longue durée, de la fin du Moyen Âge jusqu'aux années 1970, il confronte les témoignages des contemporains et les théories de ses prédécesseurs à ses propres analyses. Mettant en évidence l'inventivité créatrice des danseurs populaires, il démontre que, si les migrations saisonnières et les emprunts de territoire à territoire y ont contribué, l'évolution de leur répertoire supposait l'adhésion des communautés d'habitants et se traduisait par un constant renouvellement. Même Guilcher, sa fille, et François Gasnault, qui fut son élève, ont parachevé l'organisation du recueil et en ont complété l'apparat critique.

Jean-Michel Guilcher (1914-2017), ethnochoréologue, s'est consacré, avec sa femme Hélène, à l'étude des traditions de danse en France, fondée sur des enquêtes de terrain menée notamment en Bretagne, en Auvergne et au Pays basque. Il a publié de nombreux ouvrages où il analyse les ressorts du rôle social que les anciens milieux ruraux accordaient aux pratiques de danse.

Même Guilcher, après des études d'ethnologie, a mené une carrière d'enseignante en danses traditionnelles et danses anciennes, s'intéressant particulièrement à la période de la Renaissance. Elle a été conseillère artistique en musiques et danses du monde dans une structure francilienne proche du Conseil régional.

François Gasnault, conservateur honoraire du patrimoine, spécialisé en anthropologie des pratiques de divertissement. Il poursuit des recherches qui portent notamment sur les réseaux folkloristes français aux XIX^e et XX^e siècles.



PARUTION

29 octobre 2026

PRIX DE VENTE

18 €

ISBN

978-2-7355-1003-0

EAN



COLLECTION

Le Regard de
l'ethnologue
N° 35

FORMAT

16 × 24 CM

PAGES

550 p. env.

ENRICHISSEMENTS

Illustrations N&B



ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex
CONTACT Antoine Dorizon – 01 88 12 02 43 – ventes@cths.fr
DISTRIBUTION DILISCO

Sisyphes et les algorithmes

Jean-Michel Besnier

Collection : Extra

Mise en vente : le 8 octobre 2026

ISBN : 978-2-84446-399-9

Prix : **18 euros**

Format : 203 x 133

200 pages



Résumé : Quand tuer la mort devient un projet scientifique et technologique, la vie elle-même ne semble plus compter pour grand-chose. C'est, à leur manière, la démonstration faite par les transhumanistes qui veulent en finir avec les vulnérabilités du genre humain. Les chapitres de ce livre affrontent la démesure dont témoigne cette ambition - une démesure dont Sisyphes pourrait être le symbole.

Mots-clés : transhumanisme, immortalité, corps augmenté, soldat augmenté, mythe technologique.

On ne s'étonnera pas que Sisyphes soit convoqué pour décrire un monde dans lequel les automatismes prennent le pouvoir. Ne sommes-nous pas déjà condamnés à une répétition obsédante des mêmes gestes dictés par nos machines ? Mais on oublie souvent que la faute de Sisyphes, punie par Zeus, fut d'avoir séquestré Thanatos et, par là même, supprimé la mort. Ainsi ce Dieu devrait-il alimenter l'obsession des transhumanistes : assurer le triomphe des algorithmes et promettre celui de l'immortalité.

Les essais réunis dans ce recueil affrontent l'ambition des technoprophètes d'en finir avec les faiblesses du genre humain. Avec les faiblesses liées naturellement au corps, en premier lieu, mais aussi avec les manifestations symboliques que les cultures humaines leur donnent depuis toujours. Ainsi se trouve interrogé le sort réservé au langage et à la vie intérieure, quand les Intelligences artificielles génératives menacent de devenir hégémoniques. Serions-nous sur le point d'accorder une valeur mobilisatrice à l'utopie d'un posthumain : une humanité fatiguée d'elle-même et disposée à trouver sa relève dans des technologies de plus en plus autonomes ? Cette utopie mérite d'être sérieusement interrogée. C'est avec l'évocation des métamorphoses auxquelles Ovide s'est plu à soumettre les humains que s'achève cet ouvrage.

L'auteur

Professeur émérite de Philosophie à l'université Paris-Sorbonne.

Membre du conseil scientifique de l'Institut des hautes études pour la science et la technologie (EHEST).

Derniers ouvrages parus : « N'être plus qu'un objet, la tentation d'oublier le vie » (2025) ; « Les robots font-ils l'amour ? Le transhumanisme en 12 questions », avec Laurent Alexandre (2024).

(Re) faire la route ***Histoire et pluralité des routes à*** ***travers le monde.***

Sous la direction de Pierre-Louis Ballot

Collection : Territoires et mobilité
Mise en vente : le 15 octobre 2026
ISBN : 978-2-84446-398-2
Prix : **20 euros**
Format : 203 x 133
250 pages

Résumé : Qu'elles soient terrestres, maritimes ou aériennes, les routes sont omniprésentes dans notre quotidien. A tel point que l'on n'y prête plus attention ! Pourtant, les routes ont beaucoup de choses à nous dire ! Cet ouvrage vous donnera envie de les (re)prendre avec un regard enrichi et affûté, quels que soient vos trajets et moyens de déplacement.

Mots-clés : routes, territoires, mobilité, modes de déplacement



Quels que soient leur forme, leur revêtement, et les espaces dans lesquels elles s'inscrivent, les routes nous permettent de nous déplacer, d'organiser notre quotidien, et de partir le temps d'une journée ou de plusieurs mois à la découverte d'ailleurs proches ou lointains.

Au-delà de l'aventure et des rêves qu'elles incarnent, les routes occupent aujourd'hui une place prépondérante dans les débats sur la mobilité et les transports, notamment à propos des conséquences écologiques, liées soit aux embouteillages, soit à la construction même des routes. Dans un contexte de transition mobilitaire, et à l'heure d'enjeux environnementaux importants, nos sociétés ont à se demander quelles réponses les routes peuvent et doivent proposer.

Cet ouvrage invite à les explorer, à l'aide d'un abécédaire qui permet de cheminer des origines de la route à ses enjeux actuels. À chaque étape de lecture, une facette de la route se donne à voir, grâce aux regards aiguisés et passionnés de chaque auteur et autrice de cet ouvrage, qui nous montre que les routes ont beaucoup de choses à nous dire.

Ce livre vous donnera l'envie de (re)faire la route avec un regard enrichi et affûté, quels que soient vos trajets et moyens de déplacement.

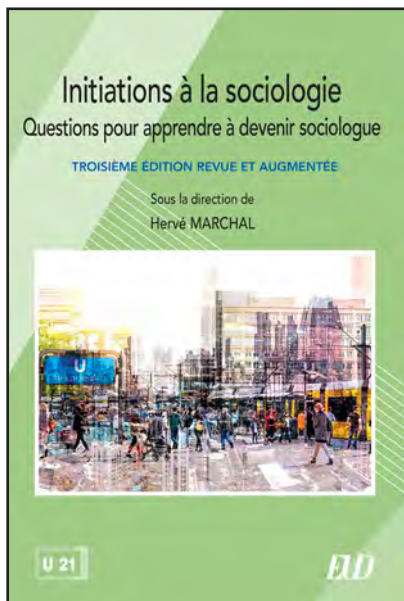
Avec les contributions de :

Chadia Arab - Louis Baldasseroni - Pierre-Louis Ballot - Romain Bérard - Anne de Bortoli - Manouk Borzakian - Caroline Courbières - César Ducruet - Maxime Duviau - Étienne Faugier - Mathieu Flonneau - Célia Forget - Jean-Baptiste Frétigny - Stéphane Gal - Chiara Kirschner - David Le Breton - Olivier Lemire - Cédric Lerable - Fabrice de Lestang - Vincent Marchal - Emma-Sophie Mouret - Pierre Nouvel - Arnaud Passalacqua - Berenice Peñafiel - Céline Perol - Nashidil Rouiaï - Marina Salles - Kilien Stengel - Kevin Sutton.

Initiations à la sociologie

Questions pour apprendre à devenir sociologue

Troisième édition revue et augmentée



Sous la direction
d'Hervé MARCHAL

ISBN 978-2-36441-619-2

14 x 21 cm

300 p.

EN BREF

Dans nos sociétés incertaines et complexes, la sociologie est plus que jamais nécessaire pour comprendre les évolutions relatives à l'identité, la culture, la famille, le numérique, la démographie, les générations ou encore les territoires et les sociabilités. L'ouvrage apporte des réponses simples à ces questions très actuelles.

Ce manuel d'initiations à la sociologie ne consiste ni à refaire une histoire des « grands » auteurs, ni à retracer et dérouler une histoire des idées. Il sensibilise en effet à la sociologie en partant de questions simples et directes que se posent beaucoup de nos contemporains, à commencer par celles relatives à la famille, l'identité, la culture ou encore aux utopies, aux générations, au numérique et au genre.

Il propose en outre un petit *vade mecum* théorique pour s'y retrouver dans la galaxie des courants de pensée sociologiques afin de comprendre les différentes façons avec lesquelles les sociologues regardent et pensent la société ainsi qu'un *vade mecum* méthodologique de l'apprenti sociologue.

15,00€



Public concerné : Étudiants en licence de sociologie

Rayon librairie : Sociologie

Hervé MARCHAL est professeur de Sociologie à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Il est spécialiste des processus de fragmentations socio-territoriales ; des espaces périurbains et les zones semi-rurales ; des rapports aux espaces publics et privés et des processus identitaires individuels et collectifs.

Mettre le soin à l'épreuve, transformer la philosophie

Les enjeux de la philosophie de terrain en santé



Sous la direction de
Maria Cristina MURANO
et **Marta SPRANZI**
ISBN 978-2-36441-625-3
15 x 23 cm
180 p.



EN BREF

La philosophie et la réalité de terrain peuvent et doivent dialoguer. Des « philosophes de terrain », nouvelle figure intellectuelle, en donnent la démonstration éclatante en investissant le domaine du soin, dans toute sa complexité.

Cet ouvrage collectif examine ce que signifie faire de la philosophie à partir du terrain dans le milieu de la santé. Loin d'être une simple application théorique, cette démarche engage une véritable mise à l'épreuve réciproque : le terrain bouscule les méthodes et les concepts du philosophe, tandis que le regard philosophique révèle les angles morts des pratiques de soin. En défiant les cadres normatifs dominants, les auteurs montrent que cette pratique philosophique ne se contente pas d'accompagner les sciences médicales et les sciences sociales. Elle constitue une ressource critique autonome, capable d'interroger les formes contemporaines du soin et d'ouvrir de nouvelles voies pour l'action.

16,00€

Public concerné :

- Enseignants et étudiants en Philosophie et Médecine,
- Praticiens hospitaliers et professionnels de santé,
- Consultants concernés par la question.

Rayon librairie : Philosophie

Maria Cristina MURANO est docteur en Santé et sciences sociales de l'EHESS et chercheuse postdoctorale auprès de l'institut de recherche biomédicale de l'hôpital La Paz

Marta SPRANZI est maître de conférences en histoire et philosophie des sciences à l'université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines



Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 41

Le sens littéral entre mondes chrétiens et mondes musulmans

Adrien Candiard

La revue de référence sur l'histoire des idées dans le monde arabo-musulman.

Mots-clés

Sens littéral, herméneutique, sens figuré, Bible, Coran

Présentation

Intitulé d'après son dossier « Le sens littéral entre mondes chrétiens et mondes musulmans », le numéro 41 du Midéo aborde la question du sens littéral des Écritures sacrées par une approche comparée des exégèses médiévales chrétiennes et musulmanes. Issu de journées d'études organisées au Caire, il met en dialogue exégèses biblique et coranique, théologie, droit et philosophie, en montrant que le « littéral » n'est jamais univoque ni figé, mais pluriel, construit et historiquement situé. Loin des comparaisons superficielles, les contributions éclairent, de part et d'autre, la créativité herméneutique des mondes médiévaux et les enjeux intellectuels attachés à l'interprétation des Écritures.

Éditeur scientifique

Adrien Candiard (éd.), il a terminé ses études d'histoire et de sciences politiques et a rejoint l'Ordre dominicain en 2006. Diplômé en théologie, il s'est installé en Égypte en 2012. Titulaire d'un doctorat en islamologie, il a rédigé sa thèse sur le concept de vérité dans le Dar' ta'āruḍ al-'aql wa-l-Naql d'Ibn Taymiyya, après un master en islamologie à l'Université américaine du Caire. Ses recherches portent sur la théologie islamique classique (kalām) et sur la relation entre raison et révélation en islam.

À paraître en
septembre 2026

Collection: MIDEO 41
Format: 16 x 24 cm
Pages: 400
Langue: Anglais, français, arabe

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Islam
3351

Prix
60 €



9 782724 711660



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net



ISBN 9782724711233

ISBN 9782724710298

ISBN 9782724709575

Le journalisme d'investigation en Chine

Une utopie sans cesse revisitée depuis 1980

En bref

À rebours de la perception courante qui voit l'information en Chine prioritairement sous l'angle de la censure et de la répression, cet ouvrage braque le projecteur sur l'existence d'une communauté de journalistes d'investigation qui s'efforcent d'informer le public.

Points forts

1. Un ouvrage qui fait entendre des voix rares en France : celles des journalistes chinois
2. Un panorama des affaires qui ont marqué l'opinion publique chinoise
3. Une analyse à la fois historique et contemporaine
4. La valorisation d'une éthique journalistique exigeante

L'existence même du journalisme d'investigation en Chine est inconnue pour une grande partie du lectorat francophone.

De l'émergence de médias semi-indépendants, impulsée par les réformes de Deng Xiaping, au déclin de l'autonomie sous le règne de Xi Jiping, cet ouvrage met en lumière la manière dont les journalistes poursuivent une forme d'autonomie depuis 1980. Il nous fait découvrir le concept primordial de « supervision par l'opinion publique » : le Parti communiste encourage certaines enquêtes, car ces dernières lui permettent de contrôler les fonctionnaires locaux. Le journalisme peut ainsi être perçu comme un instrument de gouvernance du parti, aussi longtemps qu'il ne remonte pas jusqu'au niveau national...

Par la richesse des sources présentées et grâce à la solide connaissance du terrain de l'auteur, lui-même ancien journaliste, ce livre constitue en soi un solide travail d'investigation.

Accident industriel, meurtre, corruption, catastrophe naturelle et scandale sanitaire : on y découvre également les affaires qui ont marqué l'opinion publique chinoise sur ces 40 dernières années.

Alain Peter a vécu plusieurs années en Chine, où il retourne régulièrement. Il a notamment été journaliste, au début des années 1990, pour l'agence de presse officielle Chine nouvelle. Il est aujourd'hui enseignant-chercheur au Centre universitaire d'enseignement du journalisme (Cuej) de l'université de Strasbourg et membre associé au laboratoire SAGE (UMR 7363).



18 €

Parution : 10/2026

170 pages

16 x 24 cm

978-2-85831-492-8

Mots-clés

Chine
Journalisme
Investigation
Liberté de la presse

Rayons librairie

Sociologie
Histoire des médias

Public

Journalistes
Enseignants
Étudiants
Toute personne intéressée par l'histoire du journalisme

Sciences de l'éducation **QUELLE PLACE POUR L'ORAL À L'UNIVERSITÉ ?**



Revue **LES DOSSIERS DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION** n° 54

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713844

21 €



PUBLIC :

- Enseignants-chercheurs et étudiants ;
- Professionnels de l'éducation et de la formation.

EN BREF

Quelle place pour l'oral à l'université? Ce numéro explore les dispositifs d'accompagnement et d'enseignement de l'oral en contexte académique et professionnalisant.

RÉSUMÉ

Si la littérature universitaire s'est longtemps focalisée sur l'écrit, l'oral occupe aujourd'hui une place croissante dans les préoccupations institutionnelles, pédagogiques et didactiques de l'enseignement supérieur. Ce numéro des *Dossiers des Sciences de l'Éducation* interroge la place donnée à l'oral à l'université, la diversité de ses formes et la pluralité de ses objectifs. Il s'organise autour de deux axes complémentaires. Le premier porte sur les dispositifs d'accompagnement destinés à soutenir les étudiants dans leur acculturation aux pratiques langagières académiques, notamment en début de cursus. Le second explore des dispositifs d'enseignement de l'oral spécifiquement conçus pour développer les compétences communicatives des étudiants, en contexte académique ou professionnalisant, à travers des approches aussi diverses que l'écriture réflexive, le jeu dramatique, l'improvisation théâtrale ou le genre du forum-poster.

AUTEUR(S)

Pascal DUPONT (coord.) est professeur des universités en sciences de l'éducation à l'univ. Toulouse - Jean Jaurès, directeur adjoint de l'INSPE de Toulouse et de l'UMR Éducation, Formation, Travail et Savoirs (EFTS).

Catherine DESCHEPPER (coord.) est professeure de didactique du français dans la faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université libre de Bruxelles (Belgique).

Dorothee SALES-HITIER (coord.) est maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation à l'univ. Toulouse - Jean Jaurès.

POINTS FORTS

- La question de la place de l'oral à l'université, longtemps invisibilisé dans le domaine de la littérature universitaire, suscite un intérêt à la fois institutionnel, pédagogique et didactique ;
- Ce numéro propose une distinction claire entre l'oral comme outil d'apprentissage et l'oral comme objet d'enseignement.



Trois fois rien Blanchot. Deleuze. Hegel

Roxanne Breton

Résumé :

Aller plus loin que la dialectique ? C'est trois fois rien. Maurice Blanchot, obscur pour rien, et Gilles Deleuze, précis pour rien, écrivent la réponse paradoxale de la philosophie française contemporaine à l'invitation immémoriale de Hegel. Par l'écriture, par le concept, celle du neutre, celui de l'événement, ces curieux interlocuteurs du maître moderne de la dialectique cherchent ici en littérature, ici en philosophie, à réduire au silence son appel toujours en attente. Le paradoxe, qu'il désœuvre ou qu'il refonde, dit les limites dont s'autorise la pensée de l'écrivain et du philosophe pour ne dire, écrivant, rien de rien. C'est indistinctement épuisant et héroïque. Et peut-être même autrement dialectique. D'une dialectique avant la dialectique, primitivement nommée antilogie, qui recueillerait en elle de tout temps les voix singulières qui voudraient s'arracher du bruit. Pour cela, il suffit de rien. Et c'est déjà beaucoup.

Collection : Collège international de philosophie.
Série Intersection



9 782840 166290

15 €

Septembre/octobre 2026
(provisoire)

978-2-84016-629-0

149 x 210

260 pages (provisoire)

Mots clés :

- philosophie,
- dialectique,
- histoire de la philosophie,
- antilogie,
- Hegel,
- Deleuze,
- Blanchot

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Philosophie
- Hegel
- Blanchot
- Deleuze
- Dialectique



Albert Piette. Mon existence est mon terrain L'anthropologie comme autoportrait

Textes introduits et rassemblés par Anthony Feneuil

Résumé :

L'écriture de soi peut-elle être le terrain de l'anthropologue ? C'est en tout cas ce que propose Albert Piette dans ce dossier, entre essai et document, pour servir de base à une anthropologie qui soit vraiment une science de l'humain.

Faire de son existence un terrain : Albert Piette le conçoit comme une pratique essentielle de son travail d'anthropologue. Écriture de journaux, transcription en continu d'une journée, réflexion à partir de faits de sa vie, dynamique entre ceux-ci et les concepts : l'enjeu est toujours de faire de l'anthropologie et de questionner son histoire. Le livre combine différents modes d'écriture, des textes anciens, des insertions de commentaires, des développements théoriques, essayant de montrer comment une anthropologie est alimentée par le terrain quotidien des situations et des moments. L'anthropologie se pose ainsi explicitement en autoportrait, tout en conférant à celui-ci une portée « universelle », avec des concepts et des méthodes transposables. Il s'en dégage une sorte de manuel d'anthropologie existentielle, cherchant à comprendre la singularité des êtres.

Collection : Libellus



18 €

Parution : octobre 2026

978-2-84016-690-0

119 x 181 cm

500 pages (provisoire)

Mots clés :

- Anthropologie,
- écriture de soi,
- deuil,
- individu,
- autoportrait

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Anthropologie
- Biographie
- Recherche



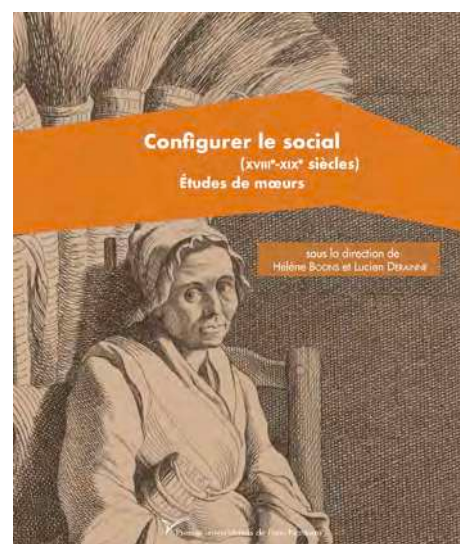
Configurer le social Études de mœurs (XVIII^e-XIX^e siècles)

Hélène Boons et Lucien Derainne (dir.)

Résumé :

Et si la notion de « social », aujourd'hui incontournable pour penser les phénomènes humains, n'avait pas été configurée dans les grands textes théoriques, comme le *Contrat social* ou les *Leçons de sociologie* d'Auguste Comte, mais dans le corpus minoré et souvent fictionnel des études de mœurs ? C'est au sein de cette famille de textes, réunissant des formes aussi diverses que des tableaux, des études ou des romans, et entretenant des liens étroits avec la presse, que le *social*, ce « mot nouvellement introduit dans la langue » d'après l'*Encyclopédie*, s'est mis à désigner un nouveau champ de savoir qu'il s'agissait d'explorer à partir de pratiques inédites d'observation. En revenant sur ces corpus du XVIII^e au XIX^e siècle, cet ouvrage montre comment une histoire littéraire attentive aux marges du canon peut ouvrir de nouvelles perspectives sur un événement décisif : le passage du « monde » à la « société » et des « sciences morales » aux « sciences sociales ».

Collection : Orbis Litterarum



20 €

Septembre/octobre 2026
(provisoire)

978-2-84016-628-3

171 x 199

200 pages (provisoire)

Mots clés :

- littérature,
- canon,
- sciences sociales,
- mœurs,
- enquête,
- littérature du XVIII^e siècle,
- littérature du XIX^e siècle

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Littérature
- Sciences sociales



L'irrésistible ascension du café (de spécialité) Nouvelles mœurs et nouvelles pratiques

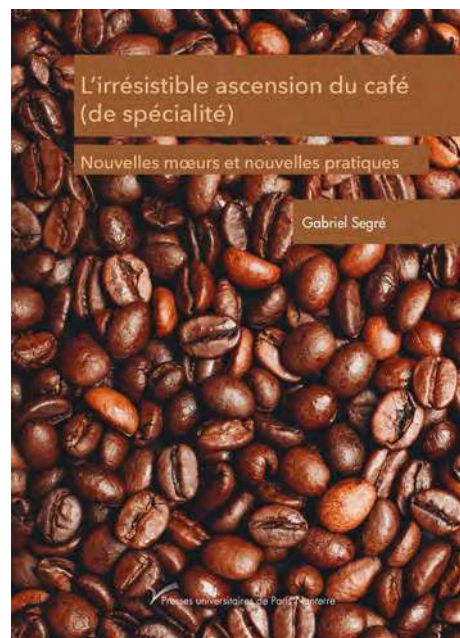
Gabriel Segré

Résumé :

Une plongée ethnographique dans l'univers du café. A la rencontre de nouveaux lieux, usages, mœurs et pratiques, acteurs, enjeux. A la rencontre d'un nouveau café et d'un monde plus noble, plus éthique, plus raffiné, qui se transforme, se structure et se célèbre.

[...] L'univers du café se structure avec le développement d'espaces de socialisation, des lieux de transmission, de promotion, de théorisation de ces savoirs (festivals, conférences, compétitions, colloques, musées, comités...). [...] Une enquête, longue de plusieurs années, par observation et entretiens, révèle cette légitimation du café, de sa production et sa consommation, avec pour effet l'élaboration d'un entre-soi de la classe dominante, au prix de l'éviction, de la disqualification et de la dépossession des autres, de leurs espaces et usages. Cette enquête conduit également à observer plusieurs phénomènes à l'œuvre aujourd'hui comme la reconversion des cadres dans l'artisanat, les transformations du marketing et de la consommation autour de la notion d'expérience, le cosmopolitisme des goûts et des pratiques, dans le contexte de globalisation des échanges et de mondialisation des flux, ou encore un rapport au monde, à l'environnement, aux autres, présenté et revendiqué comme hautement éthique.

Collection : Arts, cultures et politiques



9782840166917

13 €

Parution : septembre 2026

978-2-84016-691-7

150 x 210

130 pages (provisoire)

Mots clés :

- Café de spécialité,
- coffee shops,
- légitimation,
- artification,
- distinction

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Sociologie
- Ethnographie
- Café



In Other Words Opening Research to Creative Practices

Ewa Tartakowsky and Piera Rossetto (dir.)

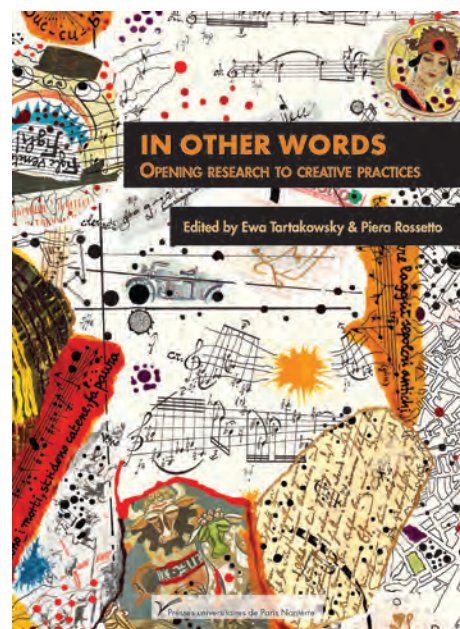
Résumé :

Blending art and inquiry, this book reveals how creative forms—from literature to performance—can rigorously produce and share knowledge, expanding the methodological imagination of the social sciences.

In an academic landscape increasingly invested in reimagining how knowledge is produced and shared, this book investigates the potential of creating knowledge “in other words.” Through forms such as comics and literature, live performance, music and podcasts, audiovisual writing, exhibitions, installations, and games, it challenges the conventional boundaries between the social sciences and artistic creation. How might scientific rigor be redefined when language takes the form of image, sound, or gesture? How can knowledge move beyond the university, reach wider audiences, and inspire new forms of storytelling?

Bringing together creative practices, theoretical perspectives, and diverse case studies, this book provides researchers, students, and educators with tools to experiment, innovate, and transform their methods and practices. It serves as a guide for those seeking to make imagination and science converse—turning research into a collective and experiential process.

Collection : Manuels



9 782840 166191

23 €

Parution : septembre 2026

978-2-84016-619-1

171 x 199 cm

400 pages (provisoire)

90 images couleurs et
10 images en NB

Mots clés :

- research-creation,
- co-creation,
- knowledge dissemination,
- creative methodologies,
- creative restitutions,
- arts-based research

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Recherche
- Artistique
- Sciences sociales

ASTIÉ DE VALSAYRE

Le féminisme est un sport de combat

Nicole Cadène

EN BREF

À partir de la vie d'Astie de Valsayre, féministe de cape et d'épée, ce livre renouvelle le genre biographique et revisite l'histoire des féminismes de la première vague.

À partir de la vie d'Astie de Valsayre (1846-1915), féministe, duelliste et travestie, fondatrice de la Ligue de l'affranchissement des femmes, ce livre revisite, dans une perspective micro-historique, l'histoire foisonnante des féminismes dits de la première vague. Seule ou aux côtés d'Hubertine Auclert et de Louise Michel, Astie est de tous les combats. Elle y engage son corps et, de façon pionnière, elle utilise l'arme de l'humour, parfois aussi celle de la ruse. Fondée sur un faisceau de sources qu'elle entrecroise, cette biographie assume sa discontinuité pour esquisser un parcours romanesque et singulier. Débordant ensuite le cadre biographique, le livre mime la geste journalistique d'Astie pour nouer un dialogue avec le présent, et révèle, à plus d'un siècle de distance, l'actualité de ses combats pour égalité salariale, le droit des femmes à disposer de leur corps, et contre les violences sexuelles... Il se diffracte enfin en une série de trajectoires : celles de militantes à la destinée broyée dans les rouages d'une société patriarcale, celles d'inquiétants hommes féministes et, autour de celle de Clémence Wigurska, il dévoile les « petites mains du féminisme », des couturières, pour les inscrire dans l'Histoire.

Docteure en histoire, chercheuse associée à l'UMR TELEMMe (AMU, CNRS), Nicole Cadène travaille sur l'histoire des femmes, du genre et des féminismes. Dans ses écrits sur Marie Stuart, sur la diariste Marie-Edmée Pau et sur les féministes G. d'Estoc et Hubertine Auclert, elle interroge le genre biographique.

Biographie
LGBT

26 €

VENTE 29/10/2026



Penser le genre

296 p.

160 x 240

9791032006313

Rayon librairie

Biographie
LGBT

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

ÉTUDIANTS AIDANTS

Qui sont-ils ? Comment vont-ils ? Comment les accompagner ?

Basilie Chevrier/Hélène Wilquin (Dir.)

EN BREF

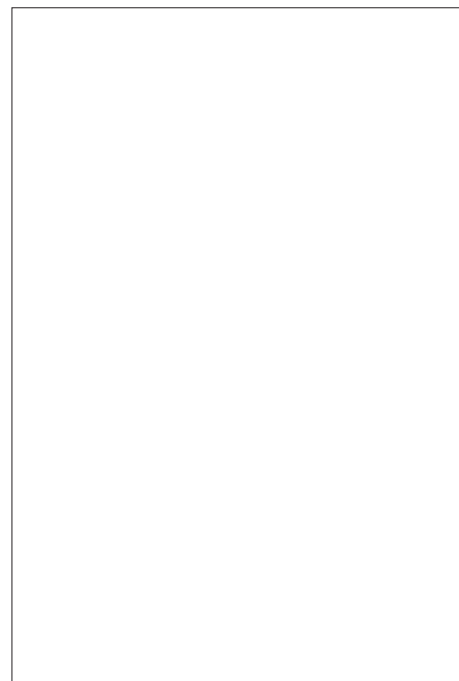
Cet ouvrage collectif aborde une thématique encore méconnue : celle des étudiants aidants.

Cet ouvrage collectif aborde une thématique encore peu étudiée et méconnue du grand public : celle des étudiants aidants, qui représentent un enjeu majeur de société. On estime en effet que 16 % des étudiants de l'enseignement supérieur français apportent, de manière régulière et non-rémunérée, leur aide ou leur soutien à un proche malade, handicapé ou en perte d'autonomie. Malgré la mise en œuvre récente, par le gouvernement, d'une stratégie baptisée « Agir pour les aidants », ces jeunes adultes restent peu visibles du grand public. Ils sont encore peu nombreux à s'identifier en tant qu'aidants et à mobiliser leurs droits, malgré d'importantes répercussions de cette situation sur leurs opportunités d'éducation et d'emploi, ainsi que sur leur santé. Ce premier ouvrage sur les étudiants aidants entend participer à leur reconnaissance auprès des différents acteurs de la société et œuvrer à la facilitation de leur parcours de vie. Ponctué de témoignages, de fiches de synthèse et de pistes de recherche, il intéressera quiconque souhaitant mieux appréhender les situations d'aidance des étudiants et leurs conséquences.

Basilie Chevrier est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en psychologie différentielle à Aix-Marseille Université. Ses travaux portent sur le développement psychosocial du jeune en contexte académique, et notamment sur la situation de jeune aidance.

Hélène Wilquin est psychologue, maîtresse de conférences en psychologie cognitive et psychopathologie à Aix-Marseille Université. Une partie de ses travaux de recherche porte sur le vécu et l'accompagnement de proches aidants de personnes souffrant de troubles psychiques sévères.

Psychologie sociale
Droit de la santé



25 €

VENTE 29/10/2026



Psy

250 p.

160 x 240

9791032006320

Rayon librairie

Psychologie sociale
Droit de la santé

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

DANS L'INTIMITÉ DE LA RECHERCHE

Paroles de chercheuses et chercheurs

Sylvie Crinquand/Béatrice Duchateau (Dir.)

EN BREF

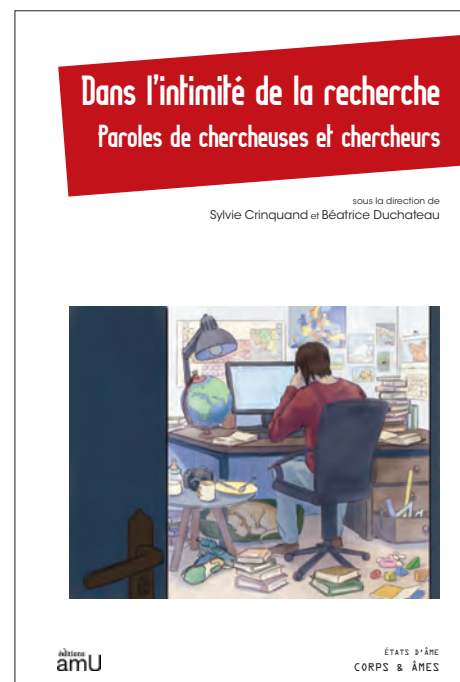
22 chercheuses et chercheurs, un questionnaire, quelques révélations, et beaucoup d'informations pour qui s'intéresse au travail de recherche.

Ce livre s'appuie sur 22 entretiens conduits avec des chercheurs de disciplines différentes, et tous reconnus par leurs pairs, dont Pierre Nora, Claudie Haigneré, Serge Tisseron ou encore François Jullien. L'objectif consiste à lever le voile sur une part d'ordinaire cachée de la recherche : dans la mesure où la démarche des scientifiques est traditionnellement associée à la neutralité et à l'objectivité, ils ne mettent que rarement en avant leurs origines, leur vie familiale, les conflits qu'elle peut engendrer avec l'intensité du travail, leurs émotions... Si cette question a pu être abordée dans des domaines précis (histoire ou sociologie, surtout), l'originalité de cet ouvrage réside dans l'approche, qui a consisté à donner la parole aux chercheurs, et dans l'étendue des disciplines couvertes (littératures, sciences humaines, sciences dures...). En poussant ces chercheurs à s'exprimer sur la dimension la plus personnelle de leur vie, les contributrices cherchent à comprendre le rôle que jouent les origines familiales, le parcours d'études, les rencontres ou encore les liens avec pairs, mentors et étudiants, et les liens qui se nouent entre intimité et recherche.

Sylvie Crinquand est professeure émérite de littérature anglaise à l'université de Bourgogne Europe. Spécialiste de la correspondance privée du poète John Keats, elle travaille sur l'écriture intime, notamment sur des journaux et des lettres.

Béatrice Duchateau est professeure agrégée d'anglais à l'université de Bourgogne Europe. Elle s'intéresse en particulier à la littérature et la culture écossaises.

Sciences sociales
Conversations, dialogues, entretiens



26 €

VENTE 10/09/2026



Corps & Âmes
série États d'âme

324 p.

160 x 240

9791032006252

Rayon librairie
Sciences sociales
Conversations, dialogues, entretiens

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

BORGES, ÉCRIRE (CONTRE) L'INFINI

Dominique Corpelet

En bref :

L'œuvre de Jorge Luis Borges tourne autour du concept d'infini. Quel est son impact sur l'écriture? Cet ouvrage vise à lire Borges à la lumière de Lacan, tout en évitant une interprétation infinie. En retour, il cherche à relire Lacan à la lumière de Borges.

Point(s) fort(s) :

- Lecture psychanalytique lacanienne de l'œuvre de *Jorge Luis Borges*
- La dimension du temps et son traitement par l'écriture
- Le concept d'infini et le motif du labyrinthe abordés en termes littéraires, logiques et psychanalytiques

Résumé :

Jorge Luis Borges a construit une œuvre centrée sur le concept de l'infini, qu'il a cherché à capturer dans le motif du labyrinthe pour éviter de se perdre dans les abysses. Cependant, l'infini reste insaisissable et échappe à toute représentation. Malgré cela, l'écrivain persiste à tenter de saisir l'insaisissable, ce qui se reflète dans son écriture marquée par l'illimité. Lire Borges peut donner le vertige. C'est précisément cet effet que nous avons cherché à explorer à travers cette question : en quoi l'infini de Borges est-il unique ? C'est un réel au sens de Lacan, un impossible à écrire.

Auteur :

Dominique Corpelet est psychanalyste, membre de l'École de la Cause freudienne, germaniste de formation initiale, docteur en psychanalyse et enseignant au département de psychanalyse de l'université Paris 8. Il est co-auteur de l'ouvrage *Duras avec Lacan*, Michèle Editions, 2021.

Préface de Sophie Marret-Maleval

Mots clés :

Borges, infini, labyrinthe, logique, savoir, temps, écriture, Lacan, psychanalyse



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Arguments Analytiques
ISBN : 978-2-37924-641-8
160x220 mm / 192 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : non
- Public : professionnels, étudiants
- Thème : Sciences humaines > Psychanalyse

21,00 €

**Parution :
septembre 2026**



DROIT ADMINISTRATIF ET MODERNITÉ

SCIENCE, NUCLÉAIRE, RISQUES

Jean-Marie PONTIER

La science fait rêver, le droit administratif beaucoup moins, ou pas du tout.

Pourtant il existe des liens !

Deux illustrations en sont données, le nucléaire et les risques.

Parution : 29/10/2026

Collection : CRA

Thème : Droit

CLIL : Droit public (3264) – Droit administratif (3266) – Droit environnement-Energie (4104)

Prix : 16 €

EAN : 9782731413724

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 196

Résumé

Le droit administratif occupe aujourd'hui une place bien plus centrale qu'il y a un siècle. Cette évolution s'explique largement par l'essor de l'intervention des personnes publiques, en particulier de l'État. Mais elle n'aurait jamais été possible sans les avancées des sciences et des techniques, qui ont profondément influencé et transformé ce droit. D'où l'intérêt de s'interroger sur les rapports entre sciences et droit administratif.

L'ouvrage retient deux domaines particulièrement révélateurs de cette évolution : le nucléaire, symbole d'une technologie à la fois puissante et exigeante, et la gestion des risques, devenue un enjeu majeur de nos sociétés.

À travers ces deux champs d'application, il offre une réflexion éclairante sur la manière dont le droit administratif s'adapte aux défis du progrès scientifique.

Mots-clés

causalité – complexité – contentieux – crise – déchets – énergie – épidémie – État – police – prévention – responsabilité – responsabilité – secours – sûreté – théorisation – urgence

Sous la direction d'Audrey Bachert-Peretti
et de Priscilla Jensei-Monge

LES COMMISSIONS
D'ENQUÊTE PARLEMENTAIRE



puam

LES COMMISSIONS D'ENQUÊTE PARLEMENTAIRE

Audrey BACHERT-PERETTI, Priscilla JENSEI-MONGE (dir.)

Entre enquête parlementaire et scène politique, cet ouvrage analyse les commissions d'enquête, leur diversité à l'étranger et leur rôle dans l'équilibre des pouvoirs sous la V^e République.

Parution : 17/09/2026

Collection : ILF

Thème : Droit

CLIL : Droit général (3260) – Droit public (3264) –
Droit constitutionnel (3265)

Prix : 45 €

EAN : 9782731413700

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 508

Résumé

Cet ouvrage collectif explore la place des commissions d'enquête parlementaire dans les régimes politiques contemporains, à la croisée de l'enquête institutionnelle et de la visibilité médiatique.

Instrument central du contrôle parlementaire, elles révèlent les tensions actuelles entre transparence démocratique, responsabilité politique et exigences juridiques.

Réunissant des spécialistes de droit, d'histoire et de science politique, français et étrangers, l'ouvrage offre une perspective comparée allant de la III^e République à plusieurs expériences étrangères, avant de se concentrer sur la Ve République. Il met en lumière les enjeux contemporains qui redéfinissent ces commissions : rapports avec la justice, médiatisation, rôle des minorités et effets sur la décision publique.

L'ensemble constitue une référence indispensable pour comprendre comment se fabrique aujourd'hui la responsabilité politique et comment les institutions démocratiques s'adaptent aux nouvelles attentes de transparence et de contrôle.

Mots-clés

parlement – contrôle parlementaire – V^e République – séparation des pouvoirs – institutions politiques – droit parlementaire – enquête parlementaire – médias et politique – études comparées

Collection de l'Institut de Droit des Affaires
Centre de Droit Économique

L'agriculture durable

L'entreprise agricole de demain
et la souveraineté agricole et alimentaire

Direction et préface de Marie-Luce DEMEESTER,
Sylvie LEBRETON-DERRIEN et Virginie MERCIER



L'AGRICULTURE DURABLE

L'ENTREPRISE AGRICOLE DE DEMAIN ET LA
SOUVERAINETÉ AGRICOLE ET ALIMENTAIRE

Marie-Luce DEMEESTER, Sylvie LEBRETON-DERRIEN et
Virginie MERCIER (dir.)

Cet ouvrage collectif d'actualité, traitant de la loi du 24 mars 2025, cherche à valoriser l'entreprise agricole et l'agriculture dans la conquête de la souveraineté alimentaire de la Nation

Parution : 17/09/2026

Collection : IDA

Thème : Droit

CLIL : Droit public (3264) – Droit privé (3268) –
Droit environnement - Transport - Rural - Energie
(4104)

Prix : 15 €

EAN : 9782731413694

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 190

Résumé

L'entreprise agricole a besoin de se renouveler. La loi du 24 mars 2025 sur l'orientation en faveur de la souveraineté alimentaire et le renouvellement des générations dans le secteur agricole pourrait contribuer à cet objectif.

Convaincu du rôle essentiel de l'agriculture et de ses entreprises, le contenu de cet ouvrage souligne l'importance cruciale de l'agriculture et de ses entreprises, l'une n'allant pas sans l'autre.

Pour jouer ce rôle, l'entreprise a de grands défis à relever, tous de nature environnementale.

Cet ouvrage cherche à valoriser l'entreprise agricole et l'agriculture dans la conquête de la souveraineté alimentaire de la Nation.

Mots-clés

agriculture – entreprise agricole – souveraineté alimentaire – souveraineté agricole – défi foncier – défi énergétique – défi numérique – usages de l'eau – intelligence artificielle – agriculture de précision

Collection du Centre d'Éthique Économique
(dirigée par Jean-Yves Naudet)



Gérard Bramoullé,
libéral de cœur et de raison

Liber amicorum

sous la direction de Jean-Yves NAUDET
et Jean-Pierre CENTI

puam

GÉRARD BRAMOULLÉ, LIBÉRAL DE CŒUR ET DE RAISON.

LIBER AMICORUM

Jean-Pierre CENTI et Jean-Yves NAUDET (dir.)

Découvrez l'ouvrage rédigé à la mémoire du professeur Gérard Bramoullé, brillant économiste, premier adjoint de la ville d'Aix. Il contient 35 contributions de ses collègues et amis.

Parution : 17/09/2026

Collection : CEE

Thème : Droit

CLIL : Économie de l'environnement et des ressources naturelles (3310) – Économie financière (3330) – Histoire de la pensée économique (3341)

Prix : 30 €

EAN : 9782731413601

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 304

Résumé

Ce livre est dédié à la mémoire du professeur Gérard Bramoullé, décédé fin 2023, brillant économiste, ancien doyen de la faculté d'économie appliquée (université d'Aix-Marseille), ancien premier adjoint de la ville d'Aix, chargé des finances.

L'ouvrage contient 25 contributions de ses collègues économistes, sur les thèmes qui lui étaient chers, de l'analyse économique aux questions d'environnement, en passant par l'analyse monétaire et celle des institutions, les questions de méthodologie ou encore d'éthique économique et des libertés locales.

Il contient aussi une dizaine de témoignages personnels.

Mots-clés

Gérard Bramoullé – économie – université d'Aix-Marseille – faculté d'économie appliquée – Aix-en-Provence – adjoint au maire – libéralisme – science économique – éthique – environnement – progrès – société civile – institutions – monnaie – finances locales.



Liberté d'expression : la voie européenne Grands arrêts commentés

Gwénaële CALVÈS et Charles GIRARD (dir.)

Résumé :

La liberté d'expression n'est pas conçue de la même façon en Europe et aux États-Unis. Les vingt-cinq arrêts commentés dans cet ouvrage révèlent toute la richesse de la voie empruntée par les démocraties européennes pour penser cette liberté.

Au nom de quelles valeurs faut-il protéger la liberté d'expression ? Comment organiser son exercice ? Quelles limites doit-on lui assigner ? À ces questions, les démocraties européennes apportent des réponses contrastées, mais inspirées par des principes communs et une histoire partagée. L'influence du droit européen rapproche les jurisprudences nationales, sans annuler leur diversité.

Les juges français ou britanniques, italiens ou allemands, néerlandais ou finlandais, croates ou polonais, sont confrontés aux mêmes difficultés : interpréter les fins, notamment politiques, de la liberté d'expression en démocratie ; clarifier son rapport au droit à l'information ou à la liberté de manifestation, aux droits linguistiques ou aux libertés académiques ; spécifier ses limites, en matière d'injure ou de diffamation, d'apologie du terrorisme ou d'incitation à la haine.

Les vingt-cinq arrêts réunis dans cet ouvrage, issus d'une quinzaine de pays et commentés par les meilleurs spécialistes, dessinent la voie européenne de la liberté d'expression.

Collection : Sciences juridiques et politiques



provisoire



978-284016-692-4

20 €

Parution : octobre 2026

978-2-84016-692-4

154 x 240 cm

350 pages (provisoire)

Mots clés :

- liberté d'expression,
- Europe,
- démocratie,
- décisions judiciaires,
- censure

Public :

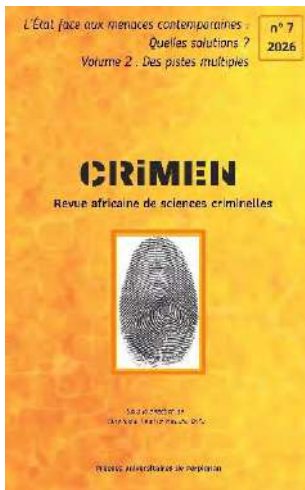
- Universitaire

Rayons librairie :

- Droit
- Liberté expression
- Censure
- Europe

CRIMEN N°7

L'État face aux menaces contemporaines : Quelles solutions ? Volume 2 : Des pistes multiples



Prix : 15 €

EAN 9782354125028

Parution le 10.2026

Collection : CRIMEN N°7
Env. 245 pages

Rayon librairie : Droit, Criminologie, Sociologie.

Mots clefs : État, menaces contemporaines, fléaux, constitutions, droits de l'homme, Violences, victimes, accoucheuses traditionnelles, matrones, discrimination, cybercriminalité

Public : Spécialistes de la criminologie et du droit pénal en Afrique de l'Ouest et au Maroc, enseignants-chercheurs – étudiants et doctorants – praticiens (magistrats, avocats, fonctionnaires de police...) et toutes autorités en charge de la lutte contre la criminalité.

Points forts : Actualité et gravité du sujet – originalité issue des analyses croisées avec des recherches théoriques et des études de terrain – aspects comparatifs des menaces contemporaines.

Résumé : Ce numéro 7 de la revue Crimen publie la seconde partie des actes du colloque international organisé en mai 2025 à Bingerville (Côte d'Ivoire) par plusieurs laboratoires universitaires africains et francophones autour du thème : « L'État face aux menaces contemporaines : quelles solutions ? ». Les contributions réunies dans ce 2^e volume explorent les réponses possibles aux défis sécuritaires, sociaux et criminels actuels. Malgré les critiques dont il fait l'objet, l'État demeure l'acteur central de la lutte contre ces menaces, à condition d'adapter son rôle en privilégiant la régulation et la prévention plutôt qu'une logique exclusivement répressive. Les auteurs soulignent également l'importance de la coopération internationale contre les trafics et la cybercriminalité, ainsi que la nécessité de protéger l'ensemble des populations, notamment les plus vulnérables, en garantissant leurs droits fondamentaux et leur sécurité.

Sous la direction de :

Christophe JUHEL : Doyen honoraire, directeur-adjoint du Centre de recherches sur les sociétés et environnement en Méditerranée (CRESEM) UR 7397, Université de Perpignan *Via Domitia*

Yacouba Ballo : Doyen de l'UFR Criminologie
Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody Abidjan



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

LES ARCHITECTES DU CIEL

VERTUS ET DANGERS DE L'INTERVENTION CLIMATIQUE

Guy Brasseur

EN BREF

Sauver la Terre... ou la mettre en péril ? Un éclairage essentiel sur les technologies qui prétendent contrôler le climat.

Si les politiques de réduction des émissions de gaz à effet de serre échouent, faudra-t-il recourir à la manipulation du climat pour limiter les effets du réchauffement climatique ?

Captation du CO₂, gestion du rayonnement solaire : les techniques d'ingénierie climatique existent déjà, mais leurs effets restent largement incertains. Elles soulèvent donc des questions majeures, telles que les impacts collatéraux, la gouvernance internationale ou encore les dérives industrielles et militaires. Alors que le réchauffement devrait se poursuivre dans les décennies à venir, le recours temporaire à ces technologies, imaginées par les « architectes du ciel », est déjà envisagé pour en freiner l'ampleur. Mais à quelles conditions, sous quel contrôle et avec quelles conséquences pour les régions les plus vulnérables ?

Spécialiste des sciences de l'atmosphère, Guy Brasseur a notamment été directeur à l'Institut Max Planck de météorologie à Hambourg. Il est membre associé de l'Académie royale de Belgique et membre de plusieurs Académies étrangères.



9,00 €



Parution : Septembre 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1060-5
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Sciences et techniques

FICHE LIBRAIRE



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

DE L'HOMME À LA MACHINE ENTRE MAGIE ET TECHNOLOGIE

Michel Judkiewicz

EN BREF

Des automates antiques à l'intelligence artificielle :
une fascinante aventure humaine.

Depuis les automates fascinants de l'Antiquité jusqu'aux systèmes autonomes contemporains, l'automatique n'a cessé de transformer notre rapport aux machines. Aujourd'hui intégrée dans la robotique ou encore dans l'intelligence artificielle, elle repose sur des principes fondamentaux : capteurs, modèles mathématiques et systèmes de contrôle.

En retraçant leur évolution, Michel Judkiewicz propose une introduction accessible aux fondements techniques de l'automatique et aux transformations qu'ils ont rendues possibles. Entre promesses et risques, cet ouvrage éclaire un domaine devenu central pour comprendre le monde contemporain et les choix qui façonneront celui de demain.

Michel Judkiewicz est un ingénieur civil, également formé en gestion et en prospective stratégique. Il est membre de l'Académie royale de Belgique (Classe Technologie et Société).



9,00 €



Parution : Septembre 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1063-6
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs,
enseignants, universitaire
Rayons librairies :
Sciences et techniques



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

LA SANTÉ DE LA REPRODUCTION FÉCONDITÉ, CONTRACEPTION ET ENJEUX EUROPÉENS

Catherine Gourbin et Guillaume Wunsch

EN BREF

Fécondité, contraception, IVG : comprendre les enjeux contemporains de la santé de la reproduction en Europe.

Fécondité, contraception, infertilité, mortalité maternelle, interruption volontaire de grossesse, infections sexuellement transmissibles : la santé de la reproduction est au cœur d'enjeux majeurs de santé publique en Europe. En retraçant leurs évolutions et leurs tensions, cet essai souligne les transformations profondes des comportements reproductifs et interroge la capacité des sociétés européennes à préserver ces acquis en matière de droits.

Catherine Gourbin est professeure émérite à l'Université de Louvain. Elle a enseigné des matières relatives à la santé de la population et au vieillissement. Elle a également travaillé avec Médecins sans Frontières et Médecins du Monde sur plusieurs continents.

Guillaume Wunsch est membre émérite de l'Académie royale de Belgique et professeur émérite de démographie à l'Université de Louvain. Il a également travaillé comme expert pour diverses institutions internationales, dont les Nations Unies.



9,00 €



Parution : Octobre 2026

L'Académie en Poche

978-2-8031-1069-8

17,8 x 10,9 cm - 140 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Médecine et sciences du vivant

FICHE LIBRAIRE



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

LA MENACE INVISIBLE DES MICROPLASTIQUES DÉFIS ET RÉPONSES D'UNE CHIMIE ÉCORESPONSABLE

Philippe Dubois

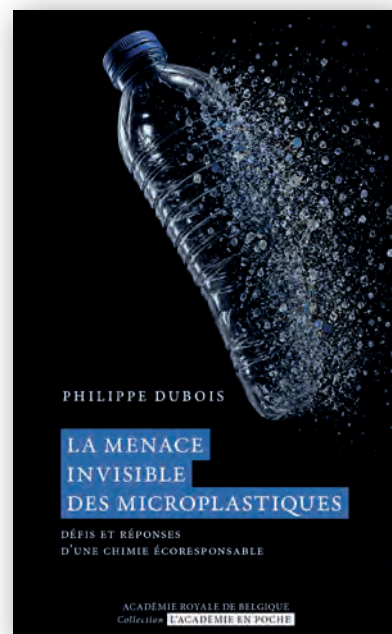
EN BREF

Les microplastiques sont partout, avec des conséquences catastrophiques sur l'environnement et la santé. Comment la chimie écoresponsable peut-elle durablement lutter contre cette pandémie invisible ?

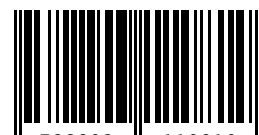
Aujourd'hui omniprésente, la pollution plastique dépasse le simple enjeu environnemental. Les microplastiques, impossible à percevoir à l'œil nu, sont à l'origine d'une véritable pandémie silencieuse, avec de graves conséquences écologiques et sanitaires.

Cet ouvrage analyse les mécanismes d'une contamination globale, les limites de nos modèles actuels et les solutions émergentes issues de la chimie écoresponsable. Entre innovation scientifique, enzymologie et matériaux durables, il propose une réflexion rigoureuse et accessible sur la manière de repenser notre rapport à la matière, aux déchets et à l'avenir.

Philippe Dubois, professeur à l'Université de Mons et académicien, est expert international en sciences des matériaux plastiques. Il est à l'origine de 825 publications scientifiques, 80 brevets d'invention et de multiples reconnaissances scientifiques.



9,00 €



9 782803 110810

Parution : Octobre 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1081-0
17,8 x 10,9 cm - 140 pages

Public : tout public, chercheurs,
enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Sciences exactes

FICHE LIBRAIRE

HISTOIRE DES SCIENCES

Jean Rostand. Le scalpel et la plume

Jean-Louis Fischer

(préface de Alain Dubois)

Dans sa biographie de Jean Rostand, Jean-Louis Fischer rend hommage à la personnalité complexe du biologiste humaniste et écrivain, connu pour avoir vulgarisé la biologie auprès d'un large public et pour ses expérimentations sur les Amphibiens.

Jean Rostand, dont le nom est associé à la science naissante de la génétique et aux expérimentations sur les œufs des Amphibiens, a exploré des territoires souvent inattendus. En dépit d'une grande reconnaissance de son vivant, il a déconcerté la communauté scientifique officielle autant par son parcours hors norme et son indépendance d'esprit que par ses talents littéraires hérités de son père Edmond Rostand et de sa mère Rosemonde Gérard. Certaines de ses positions restent encore aujourd'hui mal comprises.

Dans cette biographie, Jean-Louis Fischer interroge la personnalité complexe du biologiste humaniste, vulgarisateur de génie, injustement tombé dans l'oubli. Il rend hommage à l'homme de vérités traversé par le doute, en retraçant ses passions et ses engagements multiples.

Ancien chercheur au CNRS, Jean-Louis Fischer poursuit depuis sa retraite en 2006 ses recherches en histoire de l'embryologie et de la tératologie du XVII^e siècle à nos jours. Il a consacré plusieurs articles et émissions au « solitaire » de Ville-d'Avray, auquel il doit son goût pour l'histoire naturelle.



PARUTION

8 Octobre 2026

PRIX DE VENTE

18 €

ISBN

978-2-7355-1002-3

COLLECTION

CTHS-Format

N° 91

FORMAT

12 × 18,5 cm

PAGES

550 p. env.

ENRICHISSEMENTS

Illustrations n&b

cths

ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE

Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex

CONTACT

ventes@cths.fr

DISTRIBUTION

DILISCO

INITIATION À LA MODÉLISATION MATHÉMATIQUE EN ÉCOLOGIE

De la théorie à la pratique

Jean-Christophe Poggiale

EN BREF

Ce livre présente une méthode originale pour maîtriser les outils mathématiques indispensables dans le domaine des sciences de l'environnement.

De nos jours, il est essentiel que les étudiants en sciences puissent acquérir un bagage technique en calcul leur permettant de comprendre les informations toujours plus nombreuses et complexes qui sont produites. Mais cet ouvrage n'est pas un livre de mathématiques appliquées aux sciences de la vie et de la terre comme les autres : il s'appuie en effet sur des projets appliqués qui posent d'abord des questions en écologie et en biologie. C'est seulement pour répondre à ces questions que le formalisme mathématique est présenté. Pour éviter la répétition, les notions mathématiques sont regroupées dans une partie à part, mais peuvent être lues à la demande et en fonction des besoins, au fil de la découverte des projets appliqués. L'ouvrage place donc l'étudiant ou le lecteur en situation, et lui fournit les outils dont il a besoin pour construire une approche mathématique des projets proposés.

Jean-Christophe Poggiale est professeur à Aix-Marseille Université et membre de l'Institut méditerranéen d'océanographie. Il s'intéresse aux liens entre la biodiversité et le fonctionnement des écosystèmes marins, et particulièrement aux réponses des communautés marines aux perturbations.

Mathématiques
Sciences de la vie



22 €

VENTE 10/09/2026



Sciences Technologies Santé

228 p.

160 x 240

9791032006276

Rayon librairie

Mathématiques
Sciences de la vie

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

Le Monde des grands chefs

Les mutations de la gastronomie contemporaine

Jean EL GAMMAL



Un regard d'historien sur le monde de la cuisine et des grands chefs

Dans l'univers de la gastronomie française, la figure du grand chef est incontournable et la multiplication des émissions de télé-réalité autour de la haute cuisine ne fait que renforcer la médiatisation de certains chefs. Livres et magazines de cuisine, influenceurs et journalistes spécialisés, reportages lors de la sortie du guide Michelin de l'année, émissions télévisées : la cuisine est partout. Mais quel est réellement le monde des grands chefs ? Qui sont-ils ? Comment deviennent-ils des grands chefs ? Existe-t-il des héritages, des réseaux, des tendances, des mouvements ? Cet ouvrage permet de mieux appréhender ce monde à la fois familier par son exposition médiatique et inaccessible au plus grand nombre.

Jean El Gammal apporte un éclairage original sur ce sujet à travers son regard d'historien.



224 pages
Format : 12 x 18 cm (broché)
EAN : 9782384512478

Domaine : Histoire et gastronomie
Collection « Le Petit Alérion »

PARUTION : 10 SEPTEMBRE 2026

PRIX : 12 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Jean El Gammal est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la France et de la Lorraine contemporaines. Il porte également un intérêt spécifique à la gastronomie comme à l'histoire des restaurants et des grands hôtels.

Mots clés : Histoire, cuisine, gastronomie

VOIR AUSSI

