



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

**DANS LES BRISURES DU TEMPS,
LES ÉMOTIONS S'AFFOLENT**
HOMMAGE À PHILIPPE BOESMANS

Camille De Rijck

EN BREF

À l'occasion du 90^e anniversaire de la naissance de Philippe Boesmans, Camille De Rijck remet en lumière la vie et l'œuvre de ce compositeur belge, connu pour avoir contribué à la popularisation de l'opéra à la fin des années 1990

« Dans les brisures du temps, les émotions s'affolent. » Cette phrase, Philippe Boesmans semblait sincèrement y tenir. Elle était extraite d'une œuvre de jeunesse à laquelle il avait fini par s'attacher. Le présent ouvrage est un cabinet de curiosités, agglomérats de textes, d'interviews et de réflexions cueillies pendant les dernières années de la vie de Boesmans.

Journaliste et pédagogue, Camille De Rijck écrit pour *La Libre Belgique*, *Diapason*, *Forumopera* et dirige la cellule Communication de l'Institut de Musique et de Pédagogie. Il a eu le privilège d'être le confident de Philippe Boesmans.



9,00 €



Parution : Mai 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1048-3
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs,
enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Arts



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

ARCHIVES D'AVANT-GARDE PARCOURS D'ARTISTE BELGES DANS LA PRESSE DES ANNÉES 1920

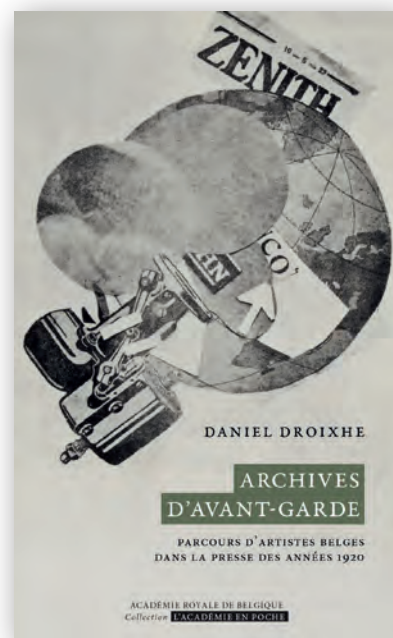
Daniel Droixhe

EN BREF

Connaît-on vraiment les artistes belges de l'avant-garde ? À travers la presse d'art des années 1920, Daniel Droixhe revisite les parcours artistiques qui ont accompagné l'émergence de la modernité.

L'œuvre des artistes belges d'avant-garde Victor Servranckx, Paul Joostens et Floris Jaspers a été largement documentée dans des catalogues. Pourtant, certains travaux semblent s'être perdus. La presse d'art des années 1920 reproduit parfois ces œuvres méconnues, offrant un témoignage précieux sur des créations oubliées. Daniel Droixhe nous invite à redécouvrir des artistes et des expositions qui ont façonné la vie culturelle belge.

Daniel Droixhe est philologue, historien du livre, de la médecine et amateur d'art moderne. Il a enseigné à l'Université libre de Bruxelles et à l'Université de Liège.



9,00 €



Parution : Mai 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1045-2
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

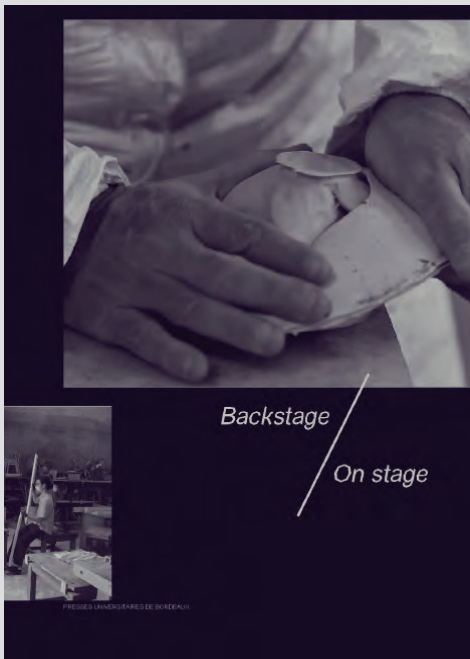
Rayons librairies :

Arts

Backstage / On stage

Pierre Bourdareau et Stéphane Abboud (dir.)

Backstage / On stage documente les résultats d'un projet situé entre cinéma et design, conduit avec les étudiants de licence 3 design de l'université Bordeaux Montaigne et l'artiste Stéphane Abboud, sous la direction de Pierre Bourdareau.



Mai 2026

Un artiste / des étudiants

9791030012057

96 pages

16,5 x 23 cm

Français

126 illustrations en couleur

41 illustrations en N&B

CLIL : arts, esthétique



ISBN: 979-10-300-1205-7

12 €

Backstage est une expérience de création collective, née en 2020-2021 d'une collaboration entre un artiste / enseignant de vidéo, un enseignant-chercheur et des étudiants en design de l'Université Bordeaux Montaigne. En pleine pandémie, la nécessité de redonner du sens aux rencontres et à l'action, donc aux mouvements, s'est incarnée dans une série d'études de terrain filmées sur des lieux de fabrication artisanale et industrielle. Ces films sont ensuite devenus les matériaux premiers d'une scénographie adaptée, permettant d'en penser et matérialiser le partage, *On stage*.

Pierre Bourdareau est maître de conférences en design à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent initialement sur les fonctions de la fiction en architecture et en design. Il s'intéresse aujourd'hui aux archéomatériaux et travaille à l'organisation de rencontres entre archéologie, arts et design. Ses travaux de recherches récents portent plus spécifiquement sur la dimension matériologique du design, les rapports entre matériaux et milieux, les opérations de gabariage et de prototypage, l'observation et l'analyse de chaînes opératoires, dans une logique de design situé.

Stéphane Abboud est artiste vidéaste et enseignant à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur des formes d'usages multiples et transdisciplinaires de l'image en mouvement : sculpture, art participatif, scénographies visuelles, formes performatives, en reposant sur les médiums du cinéma, de la vidéo et de la photographie.

Mots-clés : design, film, matériau, scénographie, fabrication

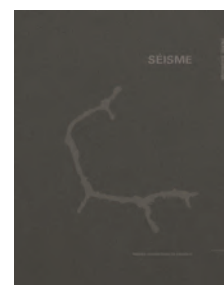
Public : public universitaire, étudiants et chercheurs en design, en cinéma et en arts, artistes.

Dans la même collection :

Partita, 2025

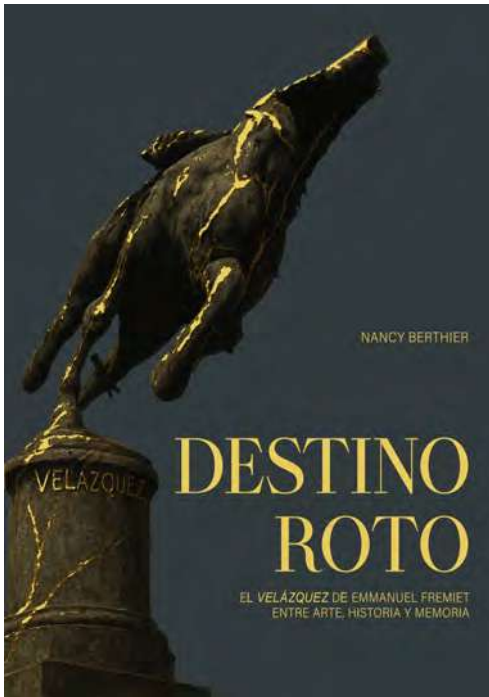


Séisme, 2025



Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO



Selon une approche inspirée de la « biographie des objets », cet ouvrage dédié à la statue équestre de Velázquez d'Emmanuel Fremiet propose une recherche originale à la croisée de l'histoire culturelle et des études sur la mémoire.

Discipline

Histoire de l'art
Sculpture

Langue : espagnol
200 pages
21 x 26 cm
Broché
EAN 9788490964880

39 €

Jun 2026

**ARTIS AMORE**

VOLUME 16

Destino roto

El *Velázquez* de Emmanuel Fremiet, entre arte, historia y memoria

Nancy Berthier

Cet ouvrage retrace le parcours de la statue équestre de Velázquez réalisée par Emmanuel Fremiet à la fin du XIX^e siècle. Transférée en 1935 dans les jardins de la Casa de Velázquez à Madrid, elle a été mutilée pendant la guerre civile espagnole, puis restaurée à la fin des années 1950. Basé sur un travail d'archives approfondi et l'analyse d'images, le livre retrace les différentes « vies » de cette œuvre, depuis sa création en France jusqu'aux relectures mémorielles et politiques de Carmen Calvo et Fernando Sánchez Castillo, montrant comment un objet apparemment silencieux peut condenser des questions de mémoire, d'identité et de politique culturelle.

★ Beau livre richement illustré, en espagnol.

Autrice

Nancy Berthier est professeure d'arts à Sorbonne Université et directrice de la Casa de Velázquez. Spécialiste de la culture visuelle et des études sur la mémoire, ses recherches se situent à la croisée de l'art, de l'histoire et de la mémoire.

Public

Historiens de l'art, chercheurs en études de la mémoire, professionnels du patrimoine et de la restauration, amateurs de sculpture, lectorat intéressé aux relations culturelles entre la France et l'Espagne.

NOUVEAUTÉ JUIN



Adrián Fernández Almoguera

De l'Académie des beaux-arts aux chantiers de l'Empire

Culture architecturale et réforme urbaine
à Madrid (1770-1814)

*Madrid ou la construction d'un nouveau modèle architectural
en Europe*

La création, en 1752, de l'Académie des beaux-arts San Fernando à Madrid ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de l'architecture espagnole. En quelques années seulement, cette institution devient un lieu incontournable de création et de diffusion d'une culture architecturale originale, inspirée notamment de Rome, où elle envoie ses élèves, mais aussi de toute l'Europe. À partir des années 1770, l'Académie va même jusqu'à redéfinir les ambitions et les grands principes de l'architecture, et mettre ses théories en pratique sur le terrain madrilène. Les autorités espagnoles, animées par les idéaux des Lumières, soutiennent alors tout un programme d'embellissement et d'équipement de la capitale qui, au tournant du siècle, reflète pleinement l'évolution théorique et stylistique du nouveau classicisme espagnol.

En 1808, l'invasion napoléonienne marque une rupture dans l'histoire urbaine de Madrid. Ses institutions, son urbanisme, son architecture font l'objet de profondes transformations, qui la rapprochent d'autres initiatives européennes comme celle de Joseph Bonaparte à Naples, dont les expérimentations auront des répercussions sur la capitale espagnole. À cette occasion, l'idéal réformiste des Lumières trouve un nouvel élan, laissant entrevoir la possibilité d'une ville nouvelle, dont les projets, souvent inachevés, inspireront les architectes madrilènes tout au long du XIX^e siècle.

Adrián Fernández Almoguera, ancien membre de l'École française de Rome, est historien de l'architecture.

Bibliothèque des Écoles françaises
d'Athènes et de Rome, n° 417

Parution : 18/06/2026

42 €

484 pages, ill. coul.
Broché - 21 x 28 cm

978-2-7283-1829-2



9 782728 318292

MOTS CLÉS

histoire de l'architecture, beaux-arts,
Madrid, Rome, transferts
interculturels, période napoléonienne

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Les temps modernes

PUBLIC

Chercheurs, étudiants

Cinéma



Revue **CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE**
n° 34

192 pages

21 × 29,7 cm

EAN : 9782810713707

20 €



9 782810 713707

PUBLIC :

- Cinéphiles ;
- Étudiants en cinéma, professionnels du cinéma ;
- Américanistes ;
- Enseignants, chercheurs.

EN BREF

Genre fantastique et décolonialité : ce numéro présente de façon approfondie le phénomène du fantastique qui se répand dans de nombreuses productions cinématographiques, et il fait le point sur l'actualité de la question de la décolonialité dans le cinéma latino-américain.

RÉSUMÉ

Aujourd'hui, le genre fantastique s'invite dans des films intimistes ou politiques : différentes entrées sont étudiées dans un gros dossier et permettent de parcourir l'ensemble de ce phénomène.

Présente depuis plus de vingt ans dans les débats et controverses en Amérique latine, la décolonialité trouve ici sa place et mérite un écho nécessaire. La revue a demandé à des universitaires de différents pays et de différentes cultures de rendre compte de leurs recherches et de faire le point sur l'actualité de la question.

Par ailleurs, le cinéma mexicain rayonne cette année 2026 lors de la 38^e édition de Cinélatino. Un dossier certes modeste ici, mais présent au fil des numéros, en prouve la vitalité.

La revue rend également hommage à deux figures brésiliennes décédées en 2025 : Cacá Diegues et Jean-Claude Bernardet.

Enfin, Paulina García et Alfredo Castro, actrice et acteur reconnus, passent derrière la caméra pour réaliser leur premier film. Un entretien croisé revient sur cette transition.

AUTEUR

L'ARCAIT (Association rencontres cinémas d'Amérique latine) organise chaque année depuis 1989 le festival Cinélatino à Toulouse afin que se tissent des liens entre les créateurs latino-américains invités, le public, les professionnels et les médias. Le but premier de l'ARCAIT est de faire connaître des cinématographies marginalisées par les circuits de distribution commerciale et de contribuer à leur diffusion.

Jacques DANTON est membre du CA de l'ARCAIT.

Lorena MAGEE, graphiste de la revue et membre du comité de rédaction, assure conjointement le secrétariat de rédaction.

ARGUMENTS

– Actualité annuelle et histoire du cinéma de l'ensemble du continent latino-américain et des Caraïbes ;

– Articles académiques, mais aussi entretiens avec différents professionnels liés au cinéma, à ses formes narratives, son économie, ses circulations, sa réception ;

– **350 illustrations couleur, 15 en noir et blanc.**

La carpe et le lapin

L'audace du geste comparatif dans l'analyse esthétique des films

sous la direction de
Fabienne Costa, Pierre Jailloux & Emanuel Siety

Favorisant regards obliques et courts-circuits, la comparaison inattendue, dans l'analyse esthétique des films, produit des affinités insoupçonnées, charge les œuvres d'une nouvelle intensité et bouscule l'histoire des formes filmiques.

Résumé :

Cet ouvrage entreprend d'explorer l'aventure intellectuelle que constitue la comparaison lorsque l'analyste confronte des œuvres que rien n'appelait à réunir, suscitant ce qu'on appelle en français le « mariage de la carpe et du lapin ». Il interroge les bénéfices d'une telle démarche, montre dans quelle mesure elle constitue une opération productive, justifiant la hardiesse des rapprochements. En s'efforçant d'évaluer réflexivement risques et profits, cet ouvrage voudrait rendre le lecteur sensible à la force comparative du film : l'ouvrir, en toute lucidité, à cette attitude réactive et audacieuse, en étant à l'affût des similitudes et affinités inspiratrices d'une analyse des possibles, mobilisant l'imagination.

Collection : L'œil du cinéma



Couverture provisoire



20 €

Parution : juin 2026

978-2-84016-627-6

15 × 21 cm

250 pages

Mots clés :

- Analyse filmique
- Esthétique
- Comparaison
- Interprétation
- Imagination

Public :

- Universitaire
- Érudit

Rayons librairie :

- Théorie critique du cinéma
- Analyse filmique

BERLIN. STADTBILD – WEICHBILD – DENKBILD
 Berlin. Image-ville – image-banlieue – image de pensée

Marion Picker (Dir.)

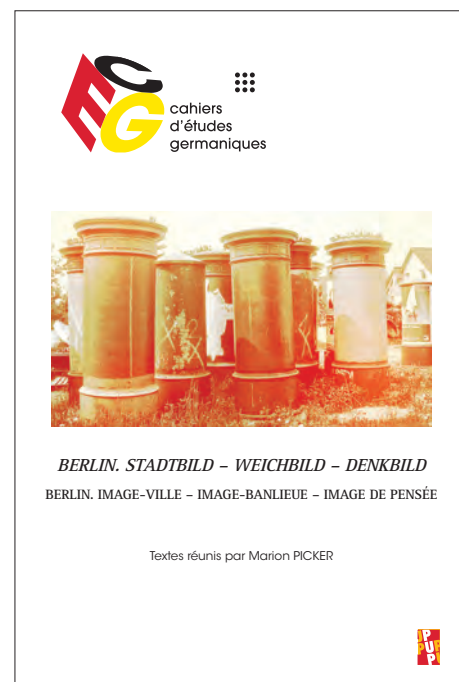
EN BREF

Berlin entretient un rapport aussi privilégié que contradictoire avec les images, à commencer avec sa propre (re)présentation.

Berlin est sans conteste la métropole « moderne » paradigmatique de l'espace germanophone. À ce titre, la ville entretient un rapport aussi privilégié que contradictoire avec les images, à commencer avec sa propre (re)présentation. Le roman contemporain, les séries télévisées, les documentaires, la bande dessinée, le marketing se servent très régulièrement du fonds quasi inépuisable de l'imaginaire historique et mythique de Berlin. L'ambition de passer pour une ville-monde comprend, entre autres, des références comme celles à *Berlin Alexanderplatz*, aux textes sur Berlin de Kracauer et Hessel, à *l'Enfance berlinoise* de Benjamin, aux films tels que *Metropolis* de Lang, dont le fantasme urbain déteindra sur le projet de Germania, la métropole nazie de Speer, ainsi qu'à des constructions telles que la « Haus Vaterland », un monde *en miniature*, et la création de Groß-Berlin en 1920, faisant de Berlin la plus grande commune du monde en termes de superficie après Los Angeles. Les contributions à ce numéro des *Cahiers d'études germaniques* s'interrogent sur l'imaginaire de Berlin en appréciant le défi que l'expérience complexe de la ville-monde constitue pour les techniques de représentation.

Marion Picker est maître de conférences à l'université de Poitiers et chercheuse associée au Centre Marc Bloch Berlin, où elle est coresponsable du séminaire « Arts et recherche ». Elle publie, entre autres, sur Walter Benjamin, le mythe, les métaphores cartographiques et prothétiques, ainsi que sur la relation entre l'écriture, le texte et l'image.

Histoire de l'art, études
 Architecture, urbanisme



REVUE

15 €

VENTE 25/06/226



Cahiers d'études germaniques
 CEG 90 (1/2026)

250 p.

160 x 240

9791032006146

Rayon librairie
 Histoire de l'art, études
 Architecture, urbanisme

Public
 Enseignants
 Étudiants
 Chercheurs

Stanley Spencer, un visionnaire du quotidien

LILIANE LOUVEL

« *Excentrique et visionnaire,
l'œuvre de Spencer
ne peut laisser indifférent.* »

Peintre britannique au style tout à fait original, mais inégalement apprécié de son temps, Stanley Spencer (1891-1959) figure désormais au premier rang des peintres dans son pays et dans les pays anglo-saxons. Toujours méconnus en France, les tableaux de celui que Keith Bell, dans son catalogue raisonné, qualifiait de « maître ancien de l'art moderne britannique », si atypiques et visionnaires, innervent jusqu'aux créations de Lucian Freud, David Hockney, Grayson Perry ou Paula Rego.

À contre-courant, du moins à l'écart, des avant-gardes européennes, Spencer a construit une œuvre riche et complexe, puissante et intime : à tout jamais ancrée dans son Berkshire natal, qu'il nommait son « paradis », mais fondée sur l'héritage des maîtres de la Renaissance, italiens et flamands, sa peinture repense les grandes représentations bibliques – Crucifixions ou Résurrections – pour les installer sur le front de la Grande Guerre ou dans la tranquillité d'un village anglais. Elle se fait en même temps l'écho de la passion inquiète et du désir de l'artiste pour tendre vers l'érotisme et la nudité sans fard des corps.

Excentrique et singulière, l'œuvre de Spencer ne peut laisser indifférent.

Liliane Louvel est professeur émérite à l'Université de Poitiers. Son domaine de recherche est la littérature britannique contemporaine et les relations entre l'art et la littérature. Elle a publié de nombreux articles, chapitres d'ouvrages et monographies en français et en anglais, dont *Le Tiers pictural : pour une critique intermédiaire* (2010 ; trad. anglaise en 2018).

POINTS FORTS

- Première monographie française consacrée Stanley Spencer.
- Une étude transversale et thématique de l'œuvre de Spencer.
- Reproductions d'une cinquantaine d'œuvres pour découvrir l'artiste.
- Mise en perspective de Spencer avec les mouvements de son époque et étude de sa postérité picturale.
- L'ouvrage fait une large part aux écrits de Spencer, ainsi qu'aux fonds personnels conservés dans le musée qui lui est consacré.

MSP

Mondes anglophones

30 €

29 mai 2026

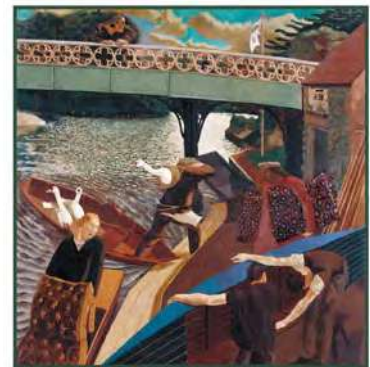
310 pages

75 illustrations

21 x 28 cm

9791023140255

Stanley Spencer,
un visionnaire du quotidien



Liliane Louvel

Domaines académiques
Art du XX^e siècle
Art britannique

Mots clés
Maître britannique
Art moderne
Œuvre visionnaire

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



Quand l'œuvre saigne

Usages et puissances du sang dans les arts visuels des XX^e et XXI^e siècles

Janig Bégoc, Christophe Damour (dir.)

De Bertrand Tavernier à Paul Verhoeven, de la Corée du Sud à la Hongrie, du cinéma à l'opéra... une synthèse richement illustrée des multiples représentations et utilisations du sang dans le cinéma et les arts visuels des XX^e et XXI^e siècles.

La question de la représentation du sang, ce fluide à la fois tangible et informe, sacré et tabou, est en friche dans la recherche sur les arts visuels contemporains. Cet ouvrage, résolument interdisciplinaire, repère les usages plastiques et thématiques du sang par des artistes des XX^e et XXI^e siècles et en évalue l'importance, en observant l'intrication de leurs enjeux esthétiques, sociaux, théologiques et politiques. Par l'association de textes portant sur des objets très divers et conçus avec des approches différentes, il propose une véritable iconologie du sang dans les arts de l'image.

Docteure en histoire de l'art et ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Janig Bégoc est professeure à l'université de Strasbourg. Ses recherches portent sur les enjeux esthétiques, historiographiques et anthropologiques de l'art de la performance. Elle s'intéresse en particulier à l'usage des fluides corporels dans l'histoire de l'art. Elle a co-dirigé la publication des ouvrages *La performance : entre archives et pratiques contemporaines* (Presses universitaires de Rennes, 2011) et *La performance au risque du texte* (Accra, 2019).

Christophe Damour est professeur en études cinématographiques, directeur du département Cinéma et vice-doyen de la faculté des arts à l'université de Strasbourg. Ses travaux portent principalement sur l'histoire des formes actorales au cinéma. Il a publié des monographies sur Al Pacino, Montgomery Clift et *The Swimmer* de Frank Perry, dirigé ou co-dirigé des ouvrages collectifs (dont *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, PUS, 2016) et coécrit *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode de Broadway à Hollywood* (2023). Il dirige depuis 2025 la collection « Persona », dédiée à l'analyse du jeu des acteurs et de leurs personnages.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Une thématique inédite dans l'approche de l'art des XX^e et XXI^e siècles.
- L'interdisciplinarité entre cinéma, arts visuels, arts vivants et musicologie (qui permet de toucher un public élargi).



Couverture provisoire

Formes cinématographiques

16,5 x 24 cm
300 pages (estimation)
35 ill. (34 coul. ; 1 N&B)
979-10-344-0289-2

28 €

Parution le 29/05/2026



RAYONS : beaux-arts, cinéma

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : sang, cinéma, performance, peinture

DANS LA MÊME COLLECTION :



SON PROPRE VISAGE EN PARTAGE PRATIQUES DE L'AUTOFILMAGE

Lucie Szechter

En bref :

Ressemblance, filiation, adoption : dans ce terrain sensible, l'autofilmage au cinéma ne se contente pas de montrer les liens, il les transforme. À partir d'une expérience située et d'analyses de films, ce livre explore un champ relationnel encore peu étudié.

Point(s) fort(s) :

- Ce livre apporte une contribution théorique majeure à la définition de l'autofilmage dans les études cinématographiques.
- En interrogeant les notions de ressemblance, de modèle, de canon et d'assignation normative, l'ouvrage montre comment la famille et la société s'organisent autour d'une idéologie de la classification aux enjeux symboliques et politiques.
- l'ouvrage met en relation ressemblance, feintise et être-ensemble. Il renverse ainsi la perspective habituelle : l'autofilmage n'apparaît plus comme un geste narcissique, mais comme une manière de s'ouvrir à l'autre.

Résumé :

En croisant pratique documentaire, philosophie, sociologie, analyses filmiques et entretiens, Lucie Szechter explore l'autofilmage au cinéma. Elle montre que ce dispositif n'est jamais anodin. Il engage un cadre relationnel singulier, capable de transformer les liens entre cinéastes, personnes filmées et spectateur-ices, et de proposer d'autres manières de cohabiter l'image et de « faire famille ».

Autrice :

Lucie Szechter est réalisatrice et docteure en recherche-crédation en études cinématographiques (Université de Liège et Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles). Elle enseigne le cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses films explorent les liens entre l'intime et le collectif. Elle a publié sur Avi Mograbi et travaillé plus largement sur la question de l'aveu et sur la place faite au tiers dans le cinéma documentaire. Elle poursuit actuellement ses recherches sur l'autofilmage et l'esthétique de la bâtardise.

Mots clés :

Autofilmage, Cinéma, Cinéma documentaire, Ressemblance et filiation, Identité narrative, Reconnaissance, Recherche-crédation, Socio-esthétique



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Recherche-crédation
ISBN : 978-2-37924-629-6
160x240 mm / 240 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : OUI (125)
- Public : professionnels, étudiants.
- Thème : Arts

24,00 €

Parution : Juillet 2026

À TOUT PRIX

Histoire et enjeux des récompenses culturelles

Marie-Astrid Charlier, Chloé Delaporte et Marie-Ève Thérenty (dir.)

En bref :

Premier livre à étudier les prix culturels, artistiques et médiatiques de l'espace francophone dans leur diversité (littérature, théâtre, cinéma, télévision, musiques populaires, art contemporain, bande dessinée, jeux vidéo), du XIX^e siècle à nos jours.

Point(s) fort(s) :

- L'ouvrage renseigne les prix culturels dans toute leur diversité (littérature, arts et médias). Il n'existe que l'ouvrage de Sylvie Ducas sur les prix littéraires : *La littérature à quel(s) prix ?*, La Découverte, 2013 et celui de Chloé Delaporte sur les prix cinématographiques, *La Culture de la récompense*, PUV, 2022.
- L'ouvrage analyse l'augmentation des prix, du XIX^e siècle à nos jours, ce qui permet d'étudier tant les évolutions que les permanences des récompenses culturelles.
- L'ouvrage réunit des spécialistes de multiples disciplines (études littéraires, sociologie, histoire de l'art, économie de la culture, sciences de l'information et de la communication), proposant une pluralité de regards sur un même objet

Résumé :

Aucun domaine n'échappe désormais à l'augmentation du nombre de prix culturels, qui croisent des intérêts esthétiques, économiques, sociaux et politiques. À travers une pluralité d'approches (littérature, histoire de l'art, études cinématographiques et théâtrales, arts plastiques, sociologie, économie, sciences de l'information et de la communication), cet ouvrage propose une analyse comparée des prix littéraires et artistiques dans l'espace francophone, en examinant tant leurs modalités d'institutionnalisation que leurs effets sur les carrières, les œuvres, les publics et leur rôle dans la définition des normes.

Dir. du volume :

Marie-Astrid Charlier est maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Montpellier Paul-Valéry et membre junior de l'Institut universitaire de France.

Chloé Delaporte est Professeure des universités en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

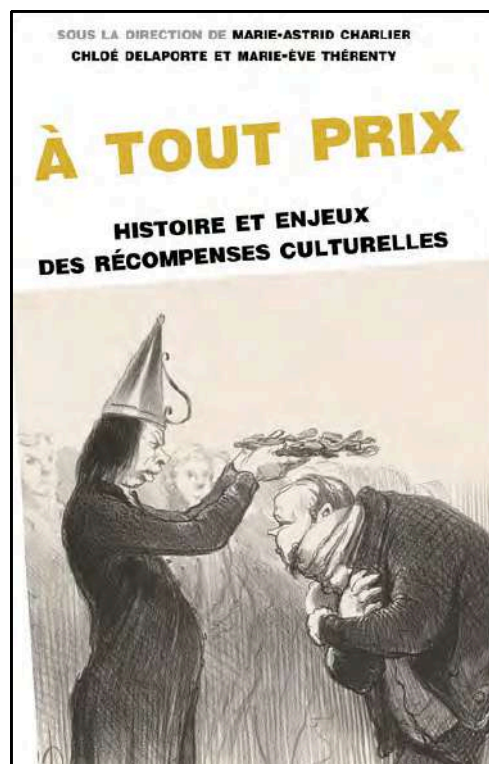
Marie-Ève Thérenty est Professeure des universités à l'Université de Montpellier Paul-Valéry et membre senior de l'Institut Universitaire de France.

Mots clés :

Prix littéraires, Récompenses artistiques, Cérémonies, Valorisation, Économie du prestige.

Voir aussi : *La culture de la récompense*

EAN : 9782379242380



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Culture et Société
ISBN : 978-2-37924-617-3
137x220 mm / 256 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré :
- Public : professionnels, étudiants, grand public
- Thème : Arts

21,00 €

Parution : mai 2026



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fougère, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Universitaires
Historiens
Grand public

Disciplines

Histoire



Format

170 x 250 mm

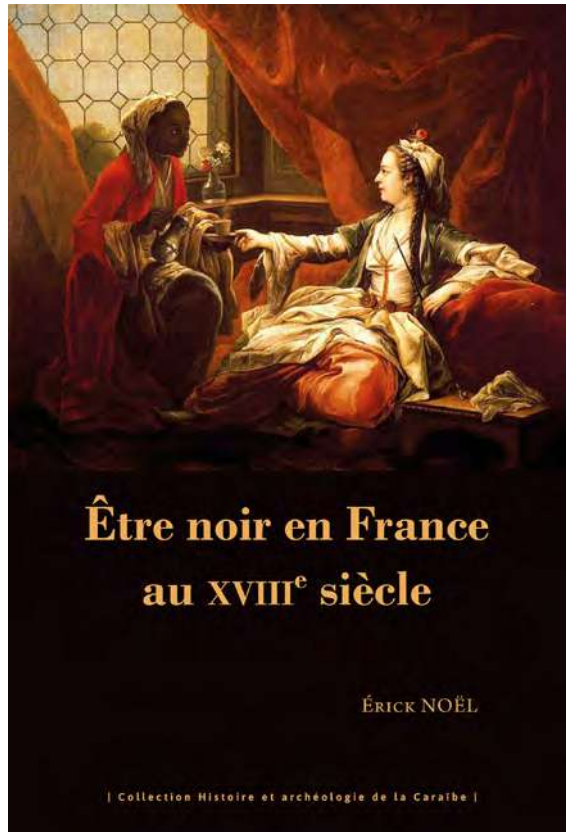
Nombre de pages

225 pages

Prix

18 €

Être noir en France au XVIII^e siècle



Être Noir en France au XVIII^e siècle renvoie à une réalité passée qui se révèle brûlante d'actualité : en effet, la première immigration noire a suscité débats et réactions qui ont cristallisé des attitudes auxquelles notre époque fait écho. Cet ouvrage rend compte, au-delà des passions, de réalités chiffrées, tout en soulevant les questions de l'intégration et du rejet.

Résumé

L'immigration sans précédent d'une population noire interrogée, au Siècle des Lumières, une société française portée par les idées nouvelles et en même temps tentée de tirer avantage de l'esclavage. Appelés à servir des maîtres enrichis aux Îles, ces hommes et ces femmes souvent victimes du « préjugé » ont soulevé la question d'un droit qui leur accordait en théorie la liberté, mais aussi de la place qu'ils ont pu trouver dans le monde de la domesticité et des gens de métier. L'émergence d'une élite de couleur, à l'heure où la Révolution abolissait l'esclavage, questionne enfin le rôle qu'a joué cette minorité jusqu'à son rétablissement par Bonaparte.

L'aut

Erick Noël, né en 1965, est professeur des universités. Agrégé d'histoire et de géographie, il a publié en 2003 sa thèse de doctorat, *Les Beauharnais, une fortune antillaise (1756-1796)* (Droz, Genève), et enseigne actuellement l'histoire moderne à l'université des Antilles, pôle Martinique.



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Universitaires
Historiens
Grand public

Disciplines

Histoire



Format

170 x 250 mm

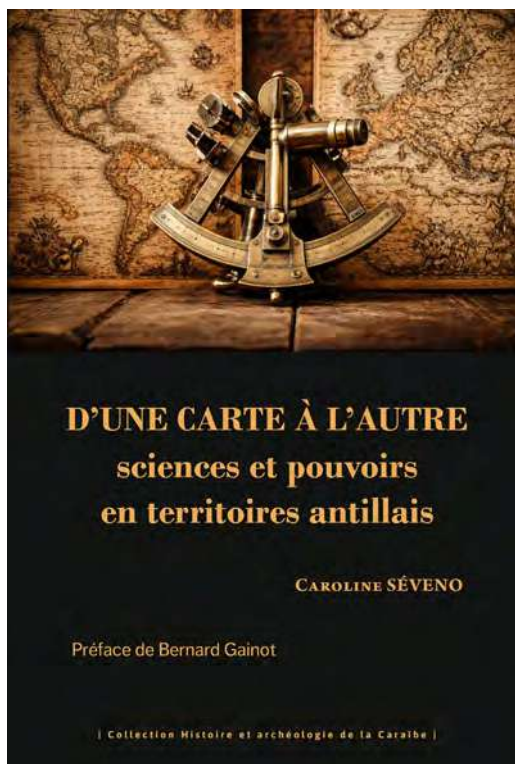
Nombre de pages

225 pages

Prix

18 €

D'une carte à l'autre : sciences et pouvoir en territoires antillais



La cartographie des colonies insulaires n'a jamais fait l'objet d'analyse comparative. L'ouvrage comble donc un manque historiographique. Cela permet de voir à quel point la cartographie a accompagné la construction impériale des puissances européennes. La richesse de ces cartes anciennes réside autant dans ce qu'elles montrent que dans ce qu'elles taisent.

Résumé

La cartographie des Antilles a accompagné les colons dès les prémices de la colonisation. Évoluant dans sa forme et ses aspirations au cours des 3 siècles étudiés, elle est passée d'une cartographie illustrative à un outil des administrateurs. Loin d'être uniquement figurative, la carte revêt une dimension politique forte révélant les aspirations des couronnes possédantes. Elle concourt à figer l'image des territoires et à leur construire une identité visuelle propre. La circulation de ces matériaux entre les empires montre la construction d'un langage propre. L'ouvrage s'arrête lorsque les trajectoires cartographiques diffèrent, autrement dit lorsque la France lance une immense campagne de cartographie de ses territoires antillais, persuadée que si elle a perdu la guerre de Sept Ans, c'est avant tout par manque de connaissances fines des territoires. La carte devient alors un outil de maîtrise totale des territoires restants.

L'autrice

Caroline Séveno est docteur en histoire et Maître de conférences à l'Université des Antilles. Elle a soutenu son doctorat à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Elle travaille sur les représentations des espaces coloniaux français, anglais et espagnol entre le XVI^e et le XVIII^e siècle.



La Fabrique des élections :
Bordeaux sous le Second Empire
(1852-1870)

Quentin Lobre

Artois Presses Université

LA FABRIQUE DES ÉLECTIONS : BORDEAUX SOUS LE SECOND EMPIRE (1852-1870)

Quentin Lobre

En bref...

L'histoire politique française révèle d'étonnants paradoxes, un seul retiendra notre attention : le suffrage universel, matrice de notre démocratie, s'affirme sous le régime autoritaire de Louis-Napoléon Bonaparte.

Collection

Patrimoines et territoires

Auteur

Quentin Lobre est professeur agrégé d'histoire. Il a reçu le prix de master Dufaure-CHPP en 2023.

Présentation

L'histoire politique française révèle d'étonnants paradoxes, un seul retiendra notre attention : le suffrage universel, matrice de notre démocratie, s'affirme sous le régime autoritaire de Louis-Napoléon Bonaparte. Le fait électoral sous le Second Empire revêt un caractère particulièrement ambigu : à la fois contrôlé et dirigé par l'administration impériale, il s'affirme aussi comme un moment d'apprentissage démocratique pour les citoyens. L'étude de l'arrondissement de Bordeaux, en Gironde, donne à voir toutes les étapes, ainsi que les différents acteurs mobilisés, de cette construction paradoxale du suffrage universel masculin entre 1852 et 1870. Étudier les élections législatives et cantonales permet d'embrasser une histoire « totalisante » du fait électoral, et de questionner la politisation croissante apportée par le vote sous le Second Empire. C'est donc cette construction, véritable « fabrique » du choix politique démocratique à laquelle s'intéresse cet ouvrage.

Mots clés

Élection, suffrage, vote, empire, Bordeaux

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Thème
Histoire générale et thématique

Rayon librairie
Histoire

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
290 pages

ISBN 978-2-84832-632-0

26 €



9 782848 326320

La Basilique Est de Xanthos (Lycie)



Jean-Pierre SODINI (dir.)

EN BREF

Construite au milieu du ^ve s. p.C., la Basilique Est de Xanthos en Lycie connut de nombreux remaniements et réoccupations jusqu'à l'époque ottomane.

Longtemps attendue, cette monographie présente, à travers dix chapitres, les résultats des fouilles menées dans la Basilique Est de Xanthos à partir de 1970, sous la direction de Jean-Pierre Sodini, et les contributions d'une douzaine de spécialistes. L'architecture, les pavements, les éléments sculptés, les peintures et les mosaïques murales, les tombes médiévales et le matériel récolté (céramique, verre, objets métalliques et monnaies) sont systématiquement analysés. L'étude des principales structures qui se sont succédé et du matériel recueilli a permis de retracer l'évolution du site sur la longue durée, de l'époque protobyzantine jusqu'à la période ottomane. Elle constitue à ce titre un apport capital à la connaissance de l'histoire mouvementée de la Lycie pendant un millénaire.

Mots-clés : Archéologie, architecture, sculpture, basilique, céramique, Asie mineure, Lycie, Xanthos, mosaïque, verre, objets métalliques, sépultures, peinture murale, période protobyzantine, période ottomane

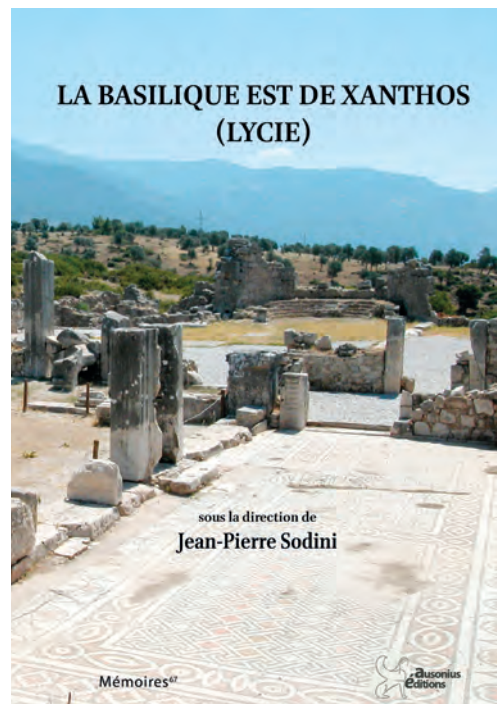
Jean-Pierre Sodini, ancien élève de l'École normale supérieure et de l'École française d'Athènes, il s'est consacré à l'archéologie du monde méditerranéen oriental de l'Antiquité tardive à la période médiévale.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



70 €



Mai 2026

Mémoires 67
9782356136305
22 x 29 cm
800 pages
1106 illustrations / photographies
7 planches hors texte

Public : Archéologues, historiens de l'art, historiens

Rayon : Histoire, histoire de l'art et archéologie

Place publique

Le paysage épigraphique du forum et de l'agora dans le monde romain



Nicolas Mathieu, François Chausson, Jean-Marc Mignon et Benoît Rossignol (éd.)

EN BREF

Issu des XXIV^e rencontres franco-italiennes sur l'épigraphie du monde romain, ce volume explore la place et l'usage des inscriptions au cœur urbain et architectural des cités du monde romain, sur le forum mais aussi sur son équivalent dans la partie hellénophone de l'empire, l'agora.

L'étude des inscriptions est devenue inséparable de leur mise en contexte archéologique. Lieu stratégique au cœur de la cité, scène de ses jeux de pouvoir et de ses enjeux de mémoire, la place publique est investie par des pratiques épigraphiques aux fonctions multiples : expression de l'évergétisme, célébration et hommages pour les notables, les protecteurs et le pouvoir impérial, mais aussi publicité des règlements, témoignage d'un quotidien institutionnel, jusqu'à l'expression individuelle à travers les graffitis... À travers des études de cas, les contributeurs du volume replacent les inscriptions dans leur contexte archéologique et historique mais aussi social, institutionnel et culturel afin de mieux comprendre et illustrer la diversité des usages de l'écrit sur la place publique.

Mots-clés : épigraphie, forum, agora, place publique, Antiquité

Nicolas Mathieu est professeur d'histoire romaine à l'Université Grenoble Alpes.

François Chausson est professeur d'histoire de l'Empire romain à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Jean-Marc Mignon est archéologue au Service d'Archéologie du Département de Vaucluse et architecte du patrimoine d.p.l.g.

Benoît Rossignol est professeur d'histoire ancienne à l'Université d'Avignon.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



30 €



Mai 2026

Scripta Antiqua 199
9782356137654
17 x 24 cm
424 pages
120 illustrations / photographies

Public : Historien, archéologues

Rayon : Histoire

La galaxie rocardienne

Racines, odysée et reliques d'une aventure politique

Matthieu Cabanis



Dix ans après le décès de Michel Rocard, Matthieu Cabanis propose une première histoire des hommes et femmes qui ont accompagné une des plus illustres figures de la gauche française, esquissant à travers eux l'histoire d'une certaine idée du socialisme.

Michel Rocard est un nom connu de l'histoire politique française. Mais derrière cet illustre personnage, il y a une organisation, une aventure collective. Qui sont les rocardiens ? Comment ont-ils constitué ce courant politique ? Pour quel bilan ? Des origines de ce courant avec les premiers rocardiens, jusqu'à la fin, trente ans plus tard, de cette aventure, en passant par toutes les étapes, les recompositions, les obstacles, les succès, les échecs, cet ouvrage propose une exploration en profondeur de l'histoire des réseaux politiques de Michel Rocard : la « galaxie rocardienne ».

Matthieu Cabanis est docteur en histoire contemporaine et chercheur associé au Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC). Spécialisé dans l'histoire des entourages et organisations politiques, il livre ici un ouvrage tiré de sa thèse.

Mots-clés : Rocardisme, courant, réseaux, socialisme, héritages

Public : public universitaire, étudiants, enseignants-chercheurs en histoire

Dans la même collection :

*Le Président Loubet (1838-1929)
Des champs de la Drôme aux
Champs-Élysées, 2024*

*Trump ou l'érosion de la
démocratie américaine, 2023*



Le retour du moteur franco-allemand en Europe ?

Alexis Lacroix et Stephan Martens (dir.)

La Revue européenne comble le vide laissé par d'anciennes publications, en offrant des analyses et des entretiens pour rendre l'Europe accessible. Elle vise à éclairer ses enjeux géopolitiques, économiques et culturels, tout en créant une communauté de lecteurs engagés.



Ce dossier explore le retour potentiel du moteur franco-allemand dans la construction européenne, questionnant sa pertinence face aux défis récents comme la crise ukrainienne. Historiquement emblématique, cette relation a connu des tensions, mais la France et l'Allemagne ont toujours cherché à renforcer leur coopération. Ce retour est-il authentique ou une réaction à l'urgence ? La dynamique actuelle se traduit-elle par une volonté commune ou une nécessité imposée ? Avec 8 articles et 3 entretiens de personnalités, chercheurs et universitaires, ce dossier interroge les limites et les possibilités de réinvention de cette relation bilatérale.

Alexis Lacroix est producteur à France Culture et professeur associé à l'Université catholique de Lille. Philosophe et germaniste, il a signé récemment, entre autres, *Raymond Aron, le Penseur des prochains jours* (Presses de la Cité, 2024), *La République assassinée. Weimar 1922* (Cerf, 2022), et *Penser les frontières avec Régis Debray et Benjamin Stora* (Bayard, 2021).

Stephan Martens est professeur d'études allemandes et européennes à CY Cergy Paris Université, ancien recteur d'académie. Historien et politiste, il a publié, notamment, *Trieste. Mon jardin mitteleuropéen* (PUB, 2024), *La France, l'Allemagne et l'Europe face aux migrations. Défi majeur du XXI^e siècle*, avec Claire Demesmay (dir.) (PUB, 2023), *L'urgence européenne. Éloge de l'engagement franco-allemand* (PUB, 2021).

Mots-clés : Europe, défis géopolitiques, enjeux économiques, culture, société

Public : grand public, universitaires et chercheurs, experts, hauts fonctionnaires, étudiants, journalistes

Périodicité : 2 numéros par an

Abonnement annuel 32 € H.T

Prochain dossier : 2/2026 *L'Europe et l'Afrique*

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO



MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 56-1

Clero y movimiento seglar en la larga década de los sesenta: hacia un 68 católico

Una mirada a un fenómeno transnacional

Daniel Canales Ciudad et Carlos Domper Lasús (coord.)

Entre 1945 et 1968, le catholicisme en Europe occidentale a vécu une profonde transformation sociale et politique. Prêtres et laïcs ont impulsé de nouvelles formes d'apostolat, défiant les structures ecclésiales et promouvant un renouveau interne. Ce phénomène transnational a redéfini l'engagement chrétien, politisé de larges secteurs sociaux et généré des tensions intra-ecclésiales et avec le laïcat. Les ressources de l'Église, à la fois moteurs de contestation et instruments de contrôle, illustrent l'ambivalence de ce processus.

Auteurs

Daniel Canales Ciudad est chercheur à l'Universitat de Girona. Carlos Domper Lasús est maître de conférences à l'Universidad de Zaragoza.

Public

Historiens, chercheurs en sciences sociales, étudiants en histoire contemporaine, théologie ou sociologie, ainsi que les lecteurs intéressés par les mouvements sociaux, l'histoire religieuse et le rôle du catholicisme en Europe au xx^e siècle.

Le catholicisme en Europe est devenu, entre 1945 et 1968, un espace de contestation sociale et politique marqué par des tensions entre changement et contrôle, avec prêtres et laïcs comme protagonistes.

Discipline

Histoire du catholicisme
Religion et société

400 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490964897

34 €

Juin 2026



CIHAM-Editions

Parution le 25 juin 2026

Collection *Mondes médiévaux*, n° 17**Nouveauté**

2026

300 pages

17x24 cm

ISBN : 978-2-9585-8096-4

31 € TTC

Public : universitaires, étudiants, tout public intéressé par l'histoire de Lyon, l'histoire de l'urbanisme médiéval et de l'histoire sociale plus généralement.

Rayon : Histoire, Moyen Âge, Archéologie, Histoire sociale, Urbanisme.

*Le pont du Rhône à Lyon.**Œuvre et fabrique : des origines à la Renaissance*

Jean-Benoît KRUMENACKER

Moins célèbre que le pont d'Avignon, le pont lyonnais sur le Rhône possède pourtant une histoire d'une richesse exceptionnelle : seul passage du fleuve jusqu'au XVIII^e siècle, il fut démolé en 1953 après plus de 700 ans d'existence.

Aujourd'hui, il apparaît nécessaire de reconsidérer à nouveaux frais les premiers travaux historiques de M.-Cl. et G. Guigue (1886) et la synthèse archéologique de J. Burnouf (1991) sur cette question. S'appuyant sur un *corpus* archivistique foisonnant — délibérations capitulaires, registres comptables, vestiges archéologiques —, l'auteur reconstitue ici son histoire depuis sa fondation au XII^e siècle jusqu'à la Renaissance.

Plus qu'un simple ouvrage utilitaire, ce pont fut un enjeu de pouvoir entre le chapitre cathédral, l'archevêque et les bourgeois de la ville, un pôle religieux, un axe marchand stratégique et un point de défense militaire. Entité juridique autonome dotée de droits féodaux, de terres et d'une trésorerie prospère, il fut encore un chantier permanent animé par maçons, charpentiers et manœuvres.

À travers ce monument oublié, c'est une tranche entière de la vie sociale, économique et politique de Lyon médiéval qui se révèle au lecteur.

L'alliance franco-russe incarnée

L'ambassade de Maurice Bompard (1903-1908)

Corentin Morisot

Coédition Archives diplomatiques – CTHS

EAN : 9782735509911

24 €

Parution : 5 mai 2026



Cet ouvrage explore la mise à l'épreuve de l'alliance franco-russe par ses crises successives. S'appuyant sur une démarche originale qui convoque l'histoire par le bas, ce livre explore l'ambassade de Maurice Bompard sous tous ses angles, du professionnel au privé. S'instaure un dialogue entre le quotidien du diplomate et un monde global en mutation, qui se polarise de plus en plus jusqu'à l'embrasement à l'été 1914.

Sujet

En 1902, Maurice Bompard est choisi par Théophile Delcassé pour représenter la République française dans l'Empire des tsars. Le nouvel ambassadeur a pour mission de préserver la collaboration politique et militaire entre les deux puissances et d'approfondir les relations bilatérales dans le secteur économique. Cet ouvrage, issu d'une thèse d'école nationale des chartes et s'appuyant sur une démarche originale mêlant une histoire par le bas d'un poste diplomatique, une micro-histoire de la famille Bompard et une histoire plus traditionnelle de la diplomatie, envisage l'ambassade de Maurice Bompard à Saint-Pétersbourg sous tous ses angles – professionnel, social, matériel, spatial, personnel et familial. Ainsi, l'historien ne révèle pas seulement le quotidien professionnel et privé d'un ambassadeur à l'étranger au début du xx^e siècle ; il dévoile aussi un monde global en mutation, au sein duquel les diplomates assistent et contribuent à la polarisation du système géopolitique européen qui favorisera l'embrasement à l'été 1914.

Collection

« Diplomatie et Histoire »

N°31

Format

15,50 x 23,50 cm

Cahier couleurs

Nb de pages

300 p. environ

Auteurs

Corentin Morisot est archiviste paléographe et agrégé d'histoire. Ses recherches portent sur l'histoire de la diplomatie et des relations internationales. Il s'intéresse plus particulièrement aux pratiques professionnelles et aux conditions d'exercice des diplomates, ainsi qu'aux systèmes internationaux. Cet ouvrage est une version remaniée et enrichie de sa thèse d'École nationale des chartes, soutenue en 2021.



Éditions du CTHS
Campus Condorcet

14 Cours des humanités 93332 Aubervilliers cedex

Contact : ventes@cths.fr



Études révolutionnaires n°24

Politisations et émancipations à l'âge des Révolutions

Comment les peuples se découvrent-ils acteurs de leur propre histoire ? Comment s'émanciper sans rompre tout lien avec l'ordre existant ? Et que signifie, dans le tumulte des révolutions, « faire de la politique » ?

Ce volume réunit les contributions issues d'un colloque organisé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne par la Société des études robespierristes.

L'ouvrage interroge la naissance d'une culture politique moderne, depuis les dernières décennies de l'Ancien Régime jusqu'à la monarchie de Juillet.

Croisant approches sociales, culturelles et juridiques, il montre comment la politisation, qu'elle soit populaire, ordinaire ou militante, accompagne, nourrit ou parfois contredit les aspirations à l'émancipation.

Des figures méconnues du duc de La Rochefoucauld aux anonymes des ports et des armées, des sociétés populaires aux familles indigentes de soldats, ce livre fait dialoguer les échelles et les trajectoires pour mieux comprendre comment se construit, entre 1770 et 1830, une citoyenneté en devenir.

Sous la direction de **Jean d'Andlau**, **Jeanne-Laure Le Quang** et **Nicolas Soulas**



PARUTION

5 Mai 2026

PRIX DE VENTE

18 €

EAN

9782908327816

COLLECTION

Études révolutionnaires

FORMAT

16 × 24 cm

PAGES

173 p. environ

ENRICHISSEMENTS

N&B

Index

cths

ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE

Campus Condorcet – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex

CONTACT

ventes@cths.fr

DISTRIBUTION

DILISCO



Le conflit israélo-palestinien à la lumière des événements du 7 octobre 2023



Sous la direction de
Charalambos APOSTOLIDIS
et **Raphaël PORTEILLA**

ISBN 978-2-36441-613-0

15 x 23 cm

210 p.

EN BREF

Afin de mieux appréhender les événements du 7 octobre 2023 dans leurs dimensions historique, politique et juridique, ce livre donnera des clefs pertinentes d'analyse.

Le travail de base des chercheurs consiste à apporter leur contribution à la compréhension et à l'analyse des événements avec leurs propres outils, leurs concepts, leurs grilles de lecture et leurs élaborations théoriques. Dans le cas de ce qui s'est passé le 7 octobre 2023 en Israël et depuis à Gaza, il convient précisément de donner des outils de compréhension qui ne tombent pas dans le discours politique commun et qui tentent au contraire de poser les fondements d'une analyse qui ne peut être séparée de son contexte historique. C'est tout le pari fait par les contributions de cet ouvrage qui assurent une large place à la fois à l'histoire politique, à la sociologie et au droit. Les diverses contributions tentent d'éclairer un débat trop souvent marqué par le parti pris qui ignore les réalités historiques d'une situation complexe au sein de laquelle une puissance d'occupation puissamment dotée maintient son pouvoir sur une population dénuée de toute protection matérielle.

18,00€



Public concerné : Enseignants-chercheurs en Droit international et Science politique

Rayon librairie : Sciences politiques

Charalambos APOSTOLIDIS est professeur de droit international public à l'Université Bourgogne Europe
Raphaël PORTEILLA est maître de conférences en science politique à l'Université Bourgogne Europe.

Hervé Joly

Se déplacer malgré tout

Transports et mobilités dans la France occupée (1940-1944)

En bref

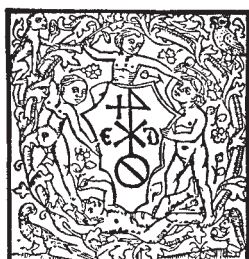
La défaite de juin 1940 s'accompagne pour la France d'une pénurie dramatique de carburants pétroliers imposée par l'occupant allemand. Les transports routiers, mais aussi ferroviaires, maritimes ou aériens sont fortement affectés. Pourtant, les Français continuent de se déplacer, par nécessité ou par agrément.

Points forts

- *Un aspect majeur de la vie sous l'occupation qui était occulté jusqu'à présent*
- *Un texte accessible porté par une plume fluide*
- *Des problématiques encore d'actualité (écologie, bouleversement de l'économie, ...)*

La défaite de juin 1940 entraîne une perturbation considérable des transports de voyageurs en France. Il y a bien sûr des obstacles géopolitiques – les conventions d'armistice, la division du pays en zones et la domination maritime britannique –, mais la principale contrainte est la pénurie de carburants, liquides en particulier. L'entre-deux-guerres a été marqué par un recours massif au pétrole, avec le développement de l'automobile, de l'autobus urbain, de l'autocar rural, de l'autorail ferroviaire, des paquebots au Diesel et de l'aviation commerciale. Toutes ces nouvelles motorisations sont remises en cause par l'interruption des approvisionnements pétroliers extérieurs, dont la France est entièrement dépendante. Il lui faut faire avec de maigres stocks quand ils ne sont pas confisqués par l'occupant. Ce livre retrace la manière dont les différents modes de transport se sont adaptés et celle dont les Français se sont, malgré tout, beaucoup déplacés, pour le meilleur ou pour le pire.

Directeur de recherche CNRS (Laboratoire Triangle), **HERVÉ JOLY** travaille sur l'histoire des entreprises, des patrons et des élites sur les terrains français et allemands. Ses recherches ont donné lieu à plusieurs ouvrages comme *Patrons d'Allemagne* (Presses de Sciences Po, 1996), *Diriger une grande entreprise au xx^e siècle: l'élite industrielle française* (Presses universitaires François Rabelais, 2013), *Les Gillet de Lyon* (Droz, 2015) ou *À Polytechnique. X1901* (Flammarion, 2021).



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org



Se déplacer malgré tout

Transports et mobilités dans la France occupée (1940-1944)

Hervé Joly



DROZ

29 €

Parution le 05/05/2026

Publications d'histoire économique et sociale internationale

392 pages

16 x 24 cm

978-2-600-06738-6



Mots clés

Transports, Mobilités, Carburants pétroliers, Pénuries, Seconde Guerre mondiale, Occupation allemande, Régime de Vichy, Automobile, Train, Bicyclette

Rayons librairies

Histoire économique, Histoire, Seconde Guerre mondiale

Publics visés

Chercheurs, Enseignants, Grand public

Cédric Brélaz

De l'assemblée des citoyens au peuple de Dieu

La démocratie grecque sous la domination de Rome (200 a.C. – 500 p.C.)

En bref

La première synthèse sur les bouleversements et les transformations de la démocratie grecque dans l'Empire romain, le tout par un spécialiste d'histoire de la culture et des pratiques politiques grecques.

Points forts

- *Un vaste panorama de l'histoire de la démocratie grecque;*
- *Une enquête minutieuse sur la participation populaire et le devenir de l'idée démocratique dans l'Antiquité;*
- *Une réflexion historique qui trouve des échos dans les menaces qui pèsent actuellement sur les régimes démocratiques.*

On considère le plus souvent que la démocratie, dans l'Antiquité, aurait connu sa période la plus faste à Athènes au V^e siècle avant Jésus-Christ sous la conduite de Périclès. Mais qu'est-ce qu'il est advenu de la démocratie grecque après les heures les plus glorieuses d'Athènes ? Comment le peuple a-t-il vu ses prérogatives peu à peu rognées par les élites et comment les institutions démocratiques ont-elles pu continuer à fonctionner ? Et le peuple a-t-il encore eu la possibilité de participer à la gestion des affaires publiques dans les cités grecques une fois celle-ci soumises à Rome ? Dans ce livre, Cédric Brélaz retrace l'histoire mouvementée de la démocratie grecque depuis l'intervention de Rome dans le monde grec jusqu'à disparition des cités grecques à la fin de l'Antiquité et à la métamorphose des communautés de citoyens en assemblées de croyants à l'aube du Moyen Âge.

Ancien membre de l'Institut suisse de Rome et ancien membre de l'École française d'archéologie d'Athènes, **CÉDRIC BRÉLAZ** a enseigné à l'université de Strasbourg et a été chercheur invité aux universités d'Oxford, Princeton et Harvard. Il est actuellement professeur ordinaire d'histoire de l'Antiquité et président du Département d'histoire à l'université de Fribourg (Suisse). Ses travaux, qui portent sur les pratiques et la culture politiques grecques, sur l'administration de l'Empire romain et sur l'émergence du christianisme, ont été récompensés par plusieurs prix internationaux.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge (Genève)
droz@droz.org



24€

Parution le 04/06/2026

Collection Titre courant

712 pages

12x19

978-2-600-00584-5



Mots clés

Antiquité, Démocratie, Cités grecques, Pouvoir populaire, Christianisme

Rayons librairies

Histoire, Antiquité, Sciences sociales et politiques

Publics visés

Grand public intéressé par l'histoire et le devenir de la démocratie, enseignants / enseignantes, chercheurs / chercheuses, étudiants / étudiantes

NOUVEAUTÉ JUIN



MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Italie et Méditerranée modernes et contemporaines 137-2 (2025)

Corpi indolici. Pratiche ed esperienze
della sessualità in Antico Regime

sous la direction de Francesca Ferrando et Tommaso Scaramella

PRÉSENTATION

CORPI INDOCILI

Ce dossier thématique présente une étude de la sexualité et des constructions culturelles qui lui sont associées dans l'Italie d'Ancien Régime, en particulier aux XVII^e et XVIII^e siècles. L'enquête embrasse des espaces politiques variés, des républiques de Gênes et de Venise au royaume de Naples ainsi qu'à la région de Bari. Fondées principalement sur des sources judiciaires, tant ecclésiastiques que laïques, mais également sur des textes juridiques et littéraires, les études de cas ici rassemblées examinent les transgressions sexuelles impliquant religieux et laïcs, les violences exercées à l'encontre des femmes et des enfants, les offenses verbales à caractère sexuel et les disparités entre les genres.

Avec les contributions de Roberta Falcetta, Vincenzo Lagioia, Umberto Cecchinato

VARIA

Marie Lucas, Les deux étendards. Expositions jésuites de la presse communiste mondiale (1936-1939)

Salim Dermakar, Résister aux exactions au temps des Réformes ottomanes. Les Arméniens de Zeytoun et Marache entre lutte armée, « protection » française et négociations confessionnelles (1856-1866)

MEFRIM 137-2 (2025)

Parution : 04/06/2026

50 €

132 pages
Broché - 21 × 28 cm
ill. n/b et coul.

978-2-7283-1864-3



MOTS CLÉS

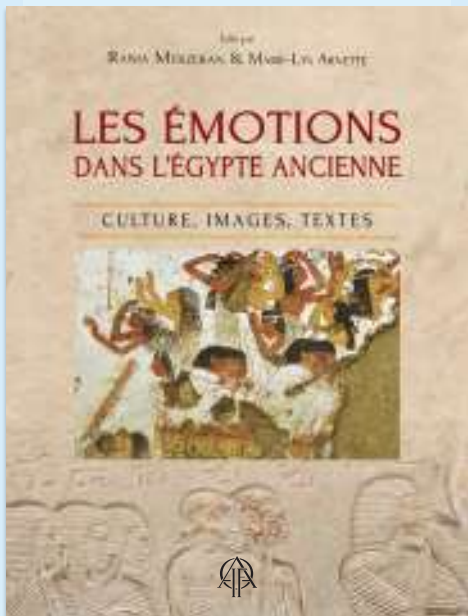
histoire du genre, violences
sexuelles, violences verbales,
Italie moderne, histoire juridique

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Les temps modernes
Histoire > Histoire contemporaine

PUBLIC

Chercheurs, étudiants,
universitaires



Les émotions dans l'Égypte Ancienne

Culture, images, textes

Marie-Lys Arnette, Rania Y. Merzeban (éd.).

Avec la collaboration de Dimitri Laboury, Cédric Larcher

Le goût des émotions : reconstruire le ressenti et les perceptions des habitants de l'Égypte ancienne.

Points forts

- Un domaine d'études naissant : comprendre la société de l'Égypte ancienne par son paysage affectif.
- L'expression des émotions comme phénomène culturel et rapport au monde propre à l'Égypte ancienne.
- Un livre collectif qui croise représentations littéraires et visuelles et leurs codes pour retracer la palette des perceptions.

Mots-clés

Égypte, émotions, sensibilité, iconographie, textes

Présentation

Ce livre collectif explore le thème des émotions dans l'Égypte ancienne, telles qu'elles sont exprimées à travers les images et les textes. Bien plus qu'un simple panorama, cet ouvrage se propose de définir la notion même d'émotion en Égypte, qui appartient en réalité au champ plus vaste du sensible, incluant ce que l'on appelle aujourd'hui les sentiments et les perceptions, et de montrer ses expressions culturelles si particulières.

Auteur

Marie-Lys Arnette, ancienne Membre Scientifique de l'Ifao, est actuellement Assistant Professor d'art égyptien et d'archéologie égyptienne (Chaire Alexandre Badawy) à la Johns Hopkins University, Baltimore, USA. Ses domaines de recherche répondent de l'anthropologie historique, son approche étant celle de l'histoire culturelle : perception du corps humain et de ses normes, expressions des émotions, relation à la nourriture, imaginaire de la mort et pratiques ludiques.

Rania Younes Merzeban est professeure d'égyptologie à la faculté de tourisme de l'université d'Alexandrie, en Égypte. Elle est chercheuse associée à l'Ifao depuis 2012, et correspondante scientifique depuis 2017. Ses recherches portent sur l'art égyptien ancien, l'iconographie et la contextualisation des images et des textes. Son approche va de l'étude des scènes de tombes et de temples à l'analyse des sources textuelles, des styles artistiques et des contextes socioculturels.

**À paraître en
mai 2026**

Collection: BiEtud 195

Format: 20 x 27,5 cm

Pages: 280

Langue: Français, anglais

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

76 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

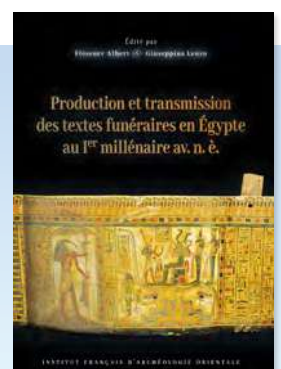
Dans la même collection



ISBN 9782724710885



ISBN 9782724710892



ISBN 9782724710564



Emmanuel Botte, Hélène Cuvigny et Michel Reddé (éd.)

DU CÔTÉ DE CHEZ ZEUS

Fouilles de la Mission archéologique française du désert Oriental à Abou Qurayya (*Dios*) et Bi'r Bayza (y inclus *O.Dios* I 1-67)



À paraître en
juin 2026

Collection: FIFAO 98
Format: 24 x 32 cm
Pages: 690
Langue: Français

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385

Prix
149 €



www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Du côté de chez Zeus

Fouilles de la Mission archéologique française du désert Oriental à Abû Qurayya (*Dios*) et Bi'r Bayza (y inclus *O.Dios* I 1-67)

Emmanuel Botte, Hélène Cuvigny, Michel Reddé

La vie quotidienne dans un fort militaire du désert Oriental d'Égypte.

Points forts

- Le résultat des fouilles des fortins d'Abû Qurayya et de Bi'r Bayza.
- Une documentation écrite riche d'informations en grec, latin et araméen.
- Un nouveau sanctuaire de Sarapis à l'état de conservation exceptionnel.

Mots-clés

fortin ; piste caravanière ; céramique ; ostraca ; Sarapis

Présentation

Ce livre constitue la publication finale des fouilles de la Mission archéologique française à Abû Qurayya et Bi'r Bayza, dans le désert Oriental d'Égypte. Il comprend donc l'étude des structures, celles du matériel associé (céramique, verres, faune, cuirs, sculptures) ainsi qu'un certain nombre d'ostraca : quelques textes grecs et latins d'Abû Qurayya, jugés importants pour la compréhension de l'histoire du site, ainsi que la totalité de trois autres ensembles ostracologiques : les documents grecs et latins de Bi'r Bayza, les ostraca araméens d'Abû Qurayya et enfin les ostraca figurés.

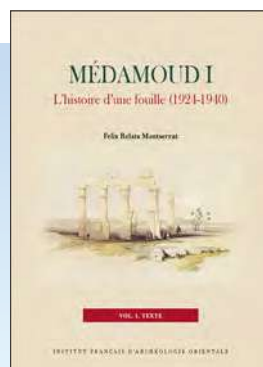
Auteurs

Emmanuel Botte est chargé de recherches au CNRS et directeur adjoint du Centre Camille Jullian (UMR 7299). Archéologue, spécialiste de l'artisanat et du commerce à l'époque romaine, il a participé à plusieurs opérations en Méditerranée et il dirige depuis 2015 un programme de recherches sur la romanisation de la Dalmatie.

Hélène Cuvigny est papyrologue. Ancienne élève de l'ENS Sèvres, agrégée de lettres classiques, ancien membre scientifique de l'Ifao et directrice de recherche émérite au CNRS, elle a dirigé de 1994 à 2013 le programme « Praesidia du désert Oriental ».

Michel Reddé est archéologue. Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres classiques, ancien membre de l'École française de Rome, directeur d'études émérite à l'École pratique des hautes études / Université Paris Sciences et Lettres, médaille d'argent du CNRS.

Dans la même collection



ISBN 9782724710236



ISBN 9782724710588



ISBN 9782724709926

Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines

Chloé Ragazzoli

S'inscrire dans le monument : ce que disent les témoignages des scribes visiteurs des tombes thébaines du Nouvel Empire.

Points forts

- L'édition de 200 transcriptions inédites replacées dans leur contexte matériel et local et accompagnées d'un commentaire philologique.
- Une fenêtre ouverte sur la société, la culture et les pratiques d'écriture personnelle des scribes du Nouvel Empire.
- Une variété d'inscriptions témoignant de la réception et de la réappropriation de « l'expression monumentale » par des usagers secondaires.

Mots-clés

Graffiti, dipinti, inscriptions de visiteurs, culture de scribes, épigraphie secondaire

Présentation

Les inscriptions de visiteurs désignent les graffiti laissés par les scribes du Nouvel Empire dans l'espace public des monuments funéraires qu'ils visitaient. Ces textes, loin d'être transgressifs, n'en sont pas moins personnels et informels : ils livrent un témoignage essentiel de la culture scribale du Nouvel Empire comme de la réception et l'interaction des individus avec les monuments funéraires d'un passé plus ou moins lointain. Ce livre rassemble et commente les inscriptions de visiteurs laissées dans les tombes thébaines, recueillies sur le terrain et dans les archives.

Auteur

Chloé Ragazzoli est égyptologue, spécialiste d'histoire culturelle et des pratiques lettrées de l'Égypte ancienne. Elle est actuellement directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences sociales où elle occupe une chaire intitulée « Écritures, savoirs, pouvoirs : le laboratoire égyptien » et ses recherches portent sur l'écriture, les scribes, les textes anciens et leur expérience moderne. Elle mène notamment un programme de terrain sur les inscriptions que les scribes de l'Égypte ancienne laissaient sur les monuments qu'ils visitaient.



À paraître en
mai 2026

Collection: MIFAO 159
Format: 24 x 32 cm
Pages: 700 (2 volumes)
Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

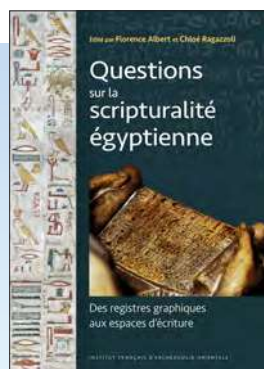
Antiquité
3385

Prix
149 €

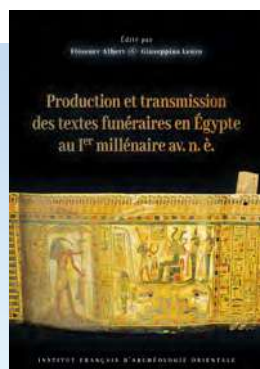


www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

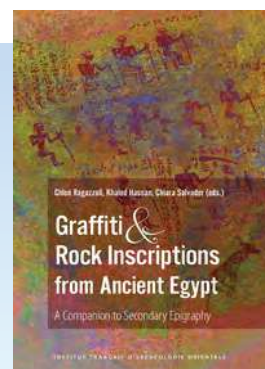
Dans la même collection



ISBN 978-2-72471-089-2



ISBN 978-2-72471-056-4



ISBN 978-2-72470-850-9

Karnak-Nord XI

Colin A. Hope

The Painted Pottery of the New Kingdom



À paraître en
juin 2026

Collection: FIFAO 99

Format: 24 x 32 cm

Pages: 290

Langue: Anglais

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

78 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للأثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Karnak-Nord XI

The Painted Pottery of the New Kingdom

Colin A. Hope

Exploring ancient Egyptian ceramic art in the New Kingdom

Points forts

- The volume examines in detail the evolution and function of painted pottery from a part of the Karnak Temples complex.
- The most elaborately-decorated pottery from Egypt's dynastic period, with a wide chronological span.
- A selection of blue-painted pottery showing what was likely utilised within a major religious context.

Mots-clés

Painted ceramics, Typology, Decorative, Schemes, Chronology, Function

Présentation

The volume publishes the painted pottery from Karnak North found during the excavations by Jean and Helen Jacquet, and Philippe Brissaud. The material is of three categories: monochrome- and bichrome-painted pottery, and blue-painted pottery; the majority is of the latter type. The material is grouped by category, illustrated in line drawings, and important pieces are presented in colour photographs. An extensive list of decorative motifs is provided and an appendix provides a detailed discussion of the cobalt blue pigment. The evolution and function of each category are analysed.

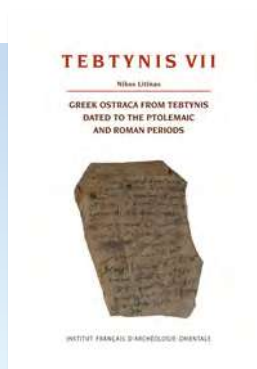
Auteur

Colin A. Hope is Adjunct Senior Research Fellow at Monash University. His current research focuses upon the archaeology of Egypt's Western Desert, where he directs excavations at Ismant al-Kharab and Mut al-Kharab in Dakhla Oasis. He also has a specialisation in Egyptian ceramics, particularly of the New Kingdom.

Dans la même collection



ISBN 9782724711523



ISBN 9782724710915



ISBN 9782724710861



BIFAO 126



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

À paraître en mai 2026

Collection: BIFAO 126

Format: 20 x 27,5 cm

Pages: 540

Langue: Français, anglais,
allemand

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

110 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

BIFAO 126

Collectif

La revue de référence en égyptologie depuis 1901.

Points forts

- L'ensemble des champs de la discipline couverts de la préhistoire à la fin de la période byzantine.
- Des articles en français, en anglais et en allemand signés par les plus grands égyptologues du moment.
- Un examen ou réexamen méthodique et fouillé de plusieurs sujets d'étude complexes de nature épigraphique, paléographique, iconographique, prosopographique et archéologique.

Mots-clés

Textes des Pyramides, Taposiris Magna, statue, cercueils, livres funéraires royaux, Hésy-rê, Saqqara, oasis de Bahariya, temple d'Apriès, dipinti, tombe U-j, Égypte prédynastique, identité « constellative », stèle GEM 18709, Baouït, étiquettes de momie, Deir el-Médina.

Présentation

Le Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO) couvre l'ensemble des champs de l'égyptologie depuis sa première publication en 1901. Les études qui y paraissent, dont l'aire chronologique s'étend de l'Égypte prédynastique jusqu'à l'époque byzantine, illustrent l'état des recherches actuelles dans les domaines de l'archéologie, l'épigraphie, la lexicographie, l'histoire de l'art, la religion et la philologie.

Auteurs

Collectif

Dans la même collection



ISBN 9782724711066



ISBN 978-2-72471-043-4



ISBN 978-2-72470-980-3

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

جوليت الإسلامية

Annales 60 • 2026
islamologiques

DOSSIER Symbolismes et représentations de la Ka'ba
VARIA archéologie, épigraphie, histoire urbaine



À paraître en
mai 2026

Collection: AnIsl 60

Format: 20 x 27,5 cm

Pages: 370

Langue: Français, anglais,
arabe

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Moyen Âge
3386

Prix

90 €



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Annales islamologiques 60

Dossier :

Symbolismes et représentations de la Ka'ba

Collectif

La revue pluridisciplinaire de référence
sur le monde arabo-musulman du VII^e siècle à nos jours.

Points forts

- Une approche pluridisciplinaire innovante en français, en anglais et en arabe.
- Une recherche d'excellence basée sur une documentation largement inédite.

Mots-clés

Dendara médiévale, monastère de Qubbat al-Hawā', Qarāfa, Damas, maydān, Ka'ba, La Mecque, prière, pèlerinage, reliques en islam, ismaélisme, chiisme, soufisme.

Présentation

Les *Annales Islamologiques* 60 comprennent comprennent une rubrique libre, les varia. Ces varia regroupent quatre articles qui couvrent les champs disciplinaires et chronologiques définis par la ligne éditoriale de la revue. En outre, les Annales proposent un dossier, coordonné par Fâres Gillon, Kader Smail et Gregory Vandamme, regroupant huit études, intitulé « Symbolismes et représentations de la Ka'ba ».

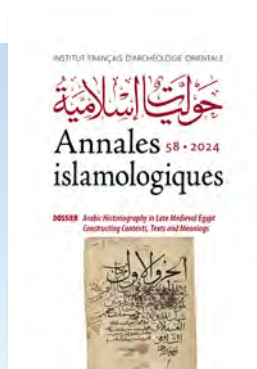
Auteur

Collectif

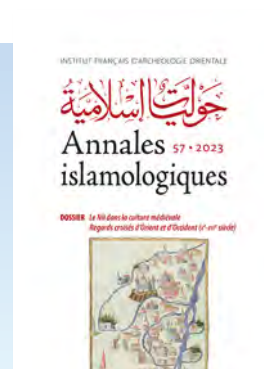
Dans la même collection



ISBN 9782724711073



ISBN 978-2-72471-065-6



ISBN 978-2-72471-028-1

Marie SALAÜN
Christine SALOMON

collection
Océanie(s)

Prisons coloniales

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française,
XIX^e-XX^e siècles

En bref

Comment la prison a été imposée aux populations autochtones puis développée en Nouvelle-Calédonie et en Polynésie française des débuts de la colonisation jusqu'à la dernière décennie du xx^e siècle.

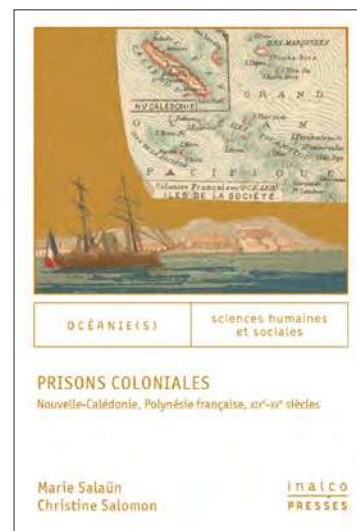
Points forts

1. Une analyse croisant archives et enquêtes de terrains
2. Une approche comparée de deux possessions françaises du Pacifique
3. Une approche qui donne à entendre les voix subalternes des prisonniers

Alors que depuis 40 ans la Nouvelle-Calédonie et la Polynésie française font régulièrement irruption dans l'actualité pour leurs conditions de détention déplorables, l'emprisonnement des colonisés a fait l'objet de peu de travaux, une lacune à laquelle remédie l'ouvrage de Marie Salaün et de Christine Salomon. À partir d'une collecte minutieuse de sources d'archives dispersées et d'enquêtes de terrain fouillées, les autrices mettent en lumière la transition d'un système carcéral issu de la conquête coloniale vers une institution adaptée aux nouveaux cadres politiques, sociaux et moraux instaurés par la République à partir des années 1950. L'ouvrage examine aussi la contestation de l'ordre colonial au sein des prisons dès les années 1970, à travers les protestations contre les essais nucléaires et les revendications indépendantistes, jusqu'au transfert de la compétence pénitentiaire à l'État à la fin du xx^e siècle.

Marie Salaün est anthropologue, professeure à l'université Paris Cité, chercheuse à l'URMIS. Ses travaux interrogent le mot d'ordre de « décolonisation » et la notion de « legs colonial » dans le Pacifique insulaire.

Christine Salomon est anthropologue. Ses recherches sur les transformations des rapports sociaux de sexe et leur articulation avec les changements politiques en Nouvelle-Calédonie l'ont amenée à s'intéresser à différentes facettes des relations des Kanak avec les institutions, notamment judiciaire.



20 €

Parution : 05/2026

496 pages

16 x 24 cm

978-2-85831-484-3



Mots-clés

Nouvelle-Calédonie
Polynésie française
Colonisation
Prison
Histoire

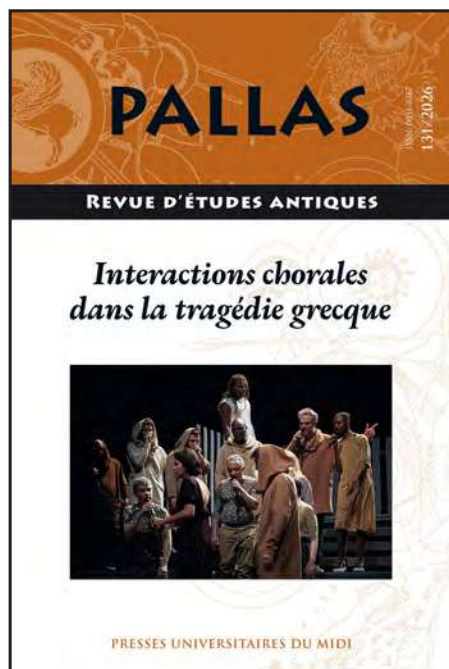
Rayons librairie

Histoire
Anthropologie sociale
Océanie/Pacifique

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants
Personnes intéressées par la
Nouvelle-Calédonie et la
Polynésie française

Antiquité



Revue PALLAS n° 131

300 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713769

25 €



PUBLIC :

- Enseignants, chercheurs, public universitaire ;
- Tout public intéressé par le théâtre et les littératures anciennes.

INTERACTIONS CHORALES DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE

EN BREF

Comment les membres du groupe choral et les héros du drame jouent-ils ensemble ? Ce numéro tente de répondre à cette question en confrontant les textes anciens aux expériences contemporaines d'un « jeu en commun » tragique.

RÉSUMÉ

Dans *La Poétique*, Aristote insiste sur la nécessité pour le chœur de « jouer avec » les héros du drame tragique sous peine d'être réduit à des interludes. Or c'est précisément cette marginalisation du groupe choral qui a été accomplie non par les auteurs tragiques grecs mais par les éditeurs modernes – et, dans leur sillage, beaucoup de metteurs en scène contemporains – en remplaçant le chœur par un personnage unique, le dit « coryphée », dans les parties dialoguées. Aussi s'agit-il de « dé-coryphéiser » et par là même de « re-choraliser » les tragédies en réintégrant le chœur dans la construction du spectacle tragique. Comment les membres du groupe choral et les héros du drame jouent-ils ensemble ? Quelles nouvelles dynamiques spectaculaires cette étude des interactions – qui inclut des enjeux dramatiques mais également une recherche sur le partage de l'espace de jeu, du chant et de la gestualité – permet-elle de retrouver ? C'est cette question que pose ce numéro en confrontant les études philologiques et archéologiques aux expériences contemporaines de mise en scène pour aborder la question à la fois esthétique et politique de la construction d'un jeu en commun.

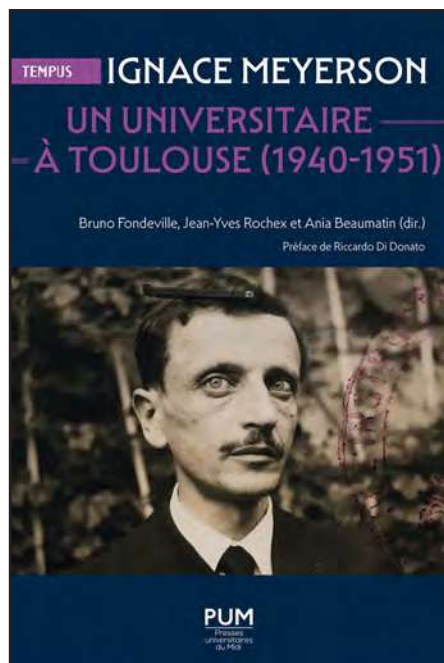
AUTEUR(S)

Maxime PIERRE (coord.) est professeur agrégé habilité à diriger des recherches à l'université Paris Cité et membre du CERILAC URP 441. Il développe ses recherches dans le domaine du théâtre de l'Antiquité et du comparatisme. Il a codirigé avec Marie Saint Martin l'ouvrage *De Corinthe à Manhattan : Voyages de Médée au théâtre, d'Euripide au contemporain*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2025.

POINTS FORTS

- Le premier numéro consacré entièrement à la question des « interactions chorales » entre les héros de la pièce et le chœur, et non pas seulement aux questions plus classiques de la « médiation chorale » (Gagné) ou de la « polyphonie chorale » (Calame) ;
- Par rapport aux ouvrages récents sur le chœur, l'originalité de ce numéro est de rapprocher des approches philologiques classiques et des études de mises en scènes contemporaines.

Personnages historiques



Collection **TEMPUS**

250 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713721

30 €



PUBLIC :

– Étudiants et enseignants-chercheurs de différents champs disciplinaires : histoire, philosophie, psychologie, sociologie ;
 – Tout public intéressé par l'histoire des sciences sociales et humaines et la naissance de la psychologie universitaire à Toulouse.

IGNACE MEYERSON. UN UNIVERSITAIRE À TOULOUSE (1940-1951)

EN BREF

Universitaire et Juif, Ignace Meyerson est contraint de quitter Paris en 1940. Il se replie à Toulouse. S'ouvre alors une période éprouvante. Cet ouvrage retrace les activités et les engagements intellectuels et citoyens de Meyerson à Toulouse entre 1940 et 1951.

RÉSUMÉ

Universitaire et Juif, Ignace Meyerson est contraint de quitter Paris en 1940. Il se replie à Toulouse, où il poursuit son enseignement dans la clandestinité.

Cet ouvrage s'intéresse à la période au cours de laquelle Ignace Meyerson vécut et travailla à Toulouse, entre 1940 et 1951. Victime des lois raciales de Vichy, relevé de ses fonctions, le fondateur de la psychologie historique multiplie les engagements, notamment en créant la Société toulousaine d'études psychologiques. C'est aussi au cours de ces années qu'il se lie à celui qui deviendra son ami, Jean-Pierre Vernant, avec qui il s'engagera dans la résistance au sein de l'Armée secrète. Après la guerre, sa rencontre avec Philippe Malrieu sera décisive dans la naissance de la psychologie universitaire toulousaine.

AUTEUR(S)

Bruno FONDEVILLE (dir.) est maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation à l'université Toulouse - Jean Jaurès et membre du laboratoire EFTS.

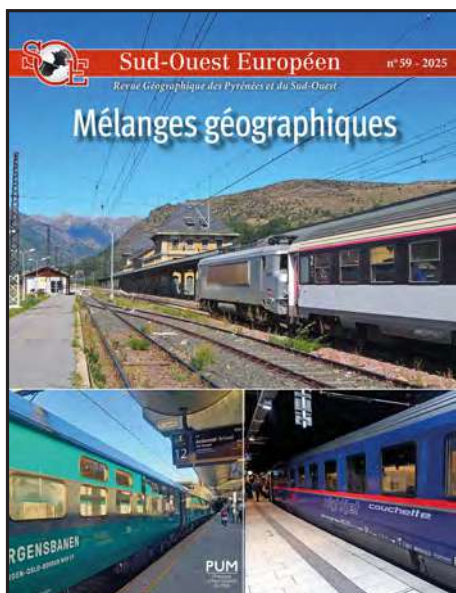
Ania BEAUMATIN (dir.) est professeure émérite de psychologie du développement à l'université Toulouse - Jean Jaurès et membre du laboratoire LPS-DT.

Jean-Yves ROCHEX (dir.) est professeur émérite en sciences de l'éducation et de la formation à l'université Paris 8 Saint-Denis, membre du laboratoire CIRCEFT-ESCOL et co-fondateur du réseau RESEIDA.

POINTS FORTS

- Le caractère interdisciplinaire de l'ouvrage permet d'allier une connaissance précise du parcours toulousain de Meyerson à celle de la formalisation, au cours des années 1940-1950, de la psychologie historique ;
- L'ouvrage réunit des spécialistes de la faculté des Lettres de Toulouse pendant la deuxième guerre et des intellectuels toulousains investis dans la résistance, et les spécialistes contemporains de l'œuvre de Meyerson ;
- Un éclairage inédit sur la naissance de la psychologie universitaire à Toulouse, basée notamment sur l'étude inédite de la correspondance entre Ignace Meyerson et Philippe Malrieu.

Géographie régionale, géographie des territoires



Revue SUD-OUEST EUROPÉEN n° 59

200 pages

20 × 26 cm

EAN : 9782810713738

24 €



PUBLIC :

– Chercheurs, enseignants et étudiants dans le domaine des SHS et de l'économie des transports.

MÉLANGES GÉOGRAPHIQUES

EN BREF

Une variété d'articles pour une géographie plurielle alliant étude des transports, tourbière et migrations.

RÉSUMÉ

Numéro *varia* composé de cinq articles traitant d'une grande variété de thèmes, il est le reflet d'une géographie plurielle dans ses thématiques, ses terrains et ses échelles.

Les trois premiers articles s'intéressent aux transports : le ferroviaire pour les deux premiers, et l'hydrogène pour le troisième.

Les deux derniers articles sont bien différents, l'un traitant de la problématique physique des tourbières et l'autre d'une activité frontalière particulière, mêlant à la fois prostitution et parcours migratoires.

AUTEUR(S)

Philippe DUGOT (coord.) est géographe, professeur à l'université Toulouse - Jean Jaurès, membre du laboratoire LISST-CIEU et directeur de la revue *Sud-Ouest Européen*.

POINTS FORTS

– Diversité d'un contenu traitant sous des angles différents de thèmes d'actualité

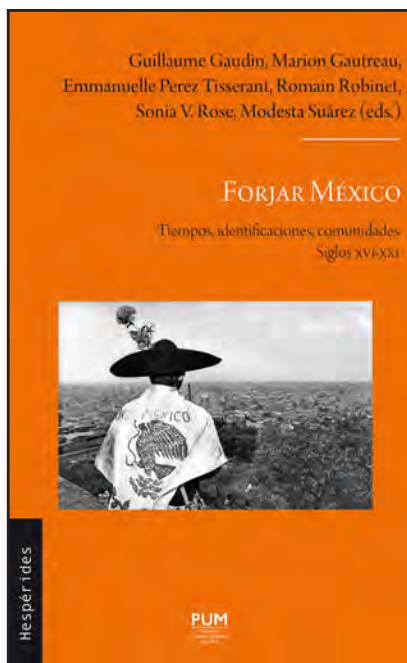
– Trois articles émergent notamment à la question des processus transitionnels sous l'angle des transports et de l'énergie

– Un autre article rappelle l'intérêt des milieux humides bien malmenés par la modernité

– Le dernier illustre le jeu frontalier encore bien réel dans le cadre de l'Union européenne sous l'angle d'une population doublement fragilisée par son statut de migrante et de travailleuse du sexe

– Nombreuses illustrations (cartes, photographies) originales et en couleur : 30 illustrations couleur

Histoire : Amériques



Collection **HESPÉRIDES**

250 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713714

25 €



PUBLIC :

- Grand public s'intéressant à l'histoire du Mexique, à l'histoire de la construction nationale et ses commémorations ;
- Étudiants en histoire, civilisation, anthropologie, sciences politiques de l'Amérique latine ;
- Intégralement rédigé en espagnol, l'ouvrage s'adresse à un public hispanophone.

FORJAR MÉXICO. Tiempos, identificaciones, comunidades (siglos XVI-XXI)

EN BREF

2021 a été une année de triple commémoration pour le Mexique. À cette occasion, cet ouvrage propose de repenser l'objet « Mexique » en approfondissant la question des conflits, des altérités et de la notion de communauté.

RÉSUMÉ

2021 a été une année de triple commémoration pour le Mexique : 700 ans de la fondation de Mexico, 500 ans de l'invasion européenne et 200 ans de l'Indépendance. Au-delà des débats enflammés suscités par ces commémorations, il s'agit d'un temps de réflexion sur l'évolution du récit national, sur les protagonistes à mettre en avant et sur les nouveaux sens à donner aux événements historiques dans le cadre d'une relecture de l'histoire nationale.

Comment faire nation dans un pays à l'histoire traumatique et où les multiples cultures et communautés tiennent difficilement ensemble dans le roman national ? Ni une histoire générale du Mexique, ni un essai sur les commémorations, cet ouvrage propose une réflexion de longue durée sur la fabrique de la nation, à travers des travaux qui cherchent à décentrer le regard, à repenser l'objet « Mexique », à approfondir la question des conflits, des formes d'altérité et de la notion de communauté, à réviser les périodisations, les continuités et les ruptures.

AUTEUR(S)

Guillaume GAUDIN est professeur des universités au département d'Histoire de l'univ. Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) ; **Marion GAUTREAU** est maîtresse de conférences au département d'Études hispaniques et hispano-américaines de l'UT2J ; **Emmanuelle PEREZ TISSERANT** est maîtresse de conférences en histoire à l'UT2J ; **Romain ROBINET** est maître de conférences HDR à l'université d'Angers ; **Sonia V. ROSE** est professeur des universités en civilisation de l'Amérique latine (époques moderne et contemporaine) à l'UT2J ; **Modesta SUÁREZ** est professeure des universités en littérature contemporaine de l'Amérique latine à l'UT2J.

POINTS FORTS

- Une approche dans la longue durée et non limitée à la période de l'Indépendance : période coloniale et nationale sont envisagées ensemble
- Une approche pluridisciplinaire, impliquant des chercheurs en histoire mais aussi en histoire de l'art ou encore en études culturelles
- Une perspective internationale, ouvrant l'histoire nationale du Mexique à un ancrage plus global, avec des travaux de chercheurs français mais aussi européens (Allemagne, Espagne) et américains au sens large (États-Unis, Mexique)

ÉCRITURES EN CONFLITS

Produire des savoirs sur la Palestine

Najla Nakhlé-Cerruti/Taher Labadi (Dir.)

EN BREF

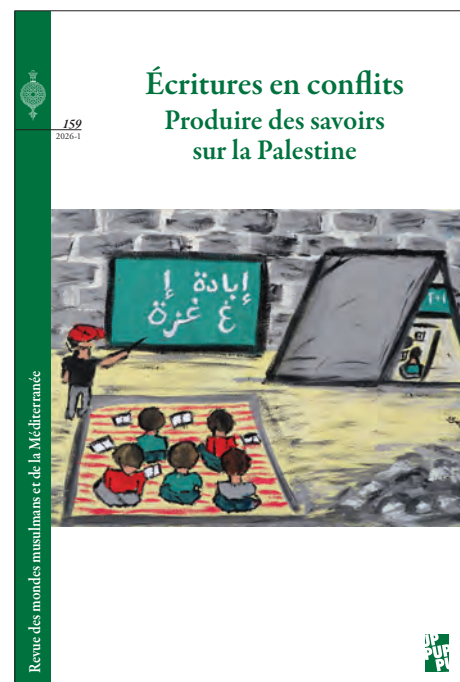
Ce numéro offre une réflexion sur les luttes, contraintes et tensions scientifiques, politiques et éthiques dans la production des savoirs et les pratiques de recherche depuis et avec la Palestine.

Ce numéro propose une réflexion inédite sur les conditions de production et de légitimation des savoirs sur la Palestine, à un moment où la destruction des vies s'accompagne d'un effacement méthodique des lieux, des pratiques et des mémoires de savoir. En France également, les espaces de recherche, de débat et d'enseignement sont fragilisés. En mobilisant des enquêtes situées, des réflexions critiques et des retours d'expérience, les contributions interrogent les pratiques d'écriture comme lieux de tension, d'engagement et de réflexivité. Écrire depuis et avec la Palestine, c'est composer avec des obstacles multiples : terrains inaccessibles, pressions politiques, destruction des institutions. Ce dossier rend compte d'une recherche empêchée, menée à distance, contrainte dans ses méthodes, mais traversée par des enjeux de positionnement, de transmission et de responsabilité. Croisant les regards de chercheuses et chercheurs venus de plusieurs disciplines (histoire, anthropologie, sociologie, archéologie), il éclaire les reconfigurations actuelles des études palestiniennes à l'épreuve des violences contemporaines et des formes de lutte qui les traversent.

Najla Nakhlé-Cerruti est chercheuse au CNRS, actuellement à l'Ifpo, et responsable de l'antenne d'Amman. Ses travaux portent sur le théâtre palestinien et en arabe.

Taher Labadi enseigne et poursuit ses recherches en économie politique à l'Université de Birzeit (Palestine). Il est également chercheur associé à l'Ifpo de Jérusalem.

Histoire Moyen-Orient
Anthropologie politique



REVUE

27 €

VENTE 25/06/226



Revue des mondes musulmans
et de la Méditerranée
REMMM 159 (1/2026)

320 p.

160 x 240

9791032006177

Rayon librairie

Histoire Moyen-Orient
Anthropologie politique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

La Bataille d'Oxford

Une histoire de la Maison française de 1946 à 1970

Ms
Mondes anglophones

27 €

ANNE DUNAN-PAGE

« **L'histoire d'une bataille discrète mais décisive pour faire rayonner une certaine idée de la modernité française à l'étranger.** »

25 juin 2026

550 pages

14,5 x 21 cm

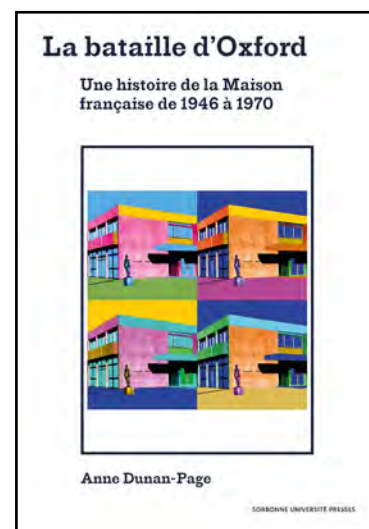
44 illustrations

dont 14 couleurs

9791023140439

En 1946, au cœur d'une Oxford meurtrie par la guerre, naît un lieu unique : la Maison française. Née de l'ambition partagée de chercheurs et de diplomates français et britanniques pour rapprocher l'Université d'Oxford et la Sorbonne, la Maison est devenue bien plus qu'un simple projet de coopération universitaire. Au fil des décennies, elle a façonné un imaginaire commun franco-britannique et influencé la vie culturelle et intellectuelle de l'une des universités les plus prestigieuses au monde.

À partir d'archives inexploitées et en donnant voix pour la première fois aux acteurs et actrices de terrain qui ont façonné ce lieu, ce livre propose un regard nouveau sur la diplomatie culturelle et scientifique, en retraçant l'histoire d'une institution « par le bas », au plus près de la vie matérielle, des gestes quotidiens et des préoccupations de ceux et celles qui font vivre les institutions à l'étranger. Ces pages révèlent la vie intime d'un lieu où la diplomatie se jouait autour d'une table, lors de *garden parties*, dans le calme feutré d'une bibliothèque et où s'est menée, de l'après-guerre jusqu'aux débuts de la V^e République, une bataille discrète mais décisive pour faire rayonner une certaine idée de la modernité française à l'étranger.



Anne Dunan-Page est membre honoraire de l'Institut universitaire de France, professeure d'histoire et de civilisation britanniques à Aix-Marseille Université où elle dirige la Maison de la recherche de l'UFR Arts, lettres, langues et sciences humaines. Spécialiste d'histoire des religions à l'époque moderne, elle signe ici un premier ouvrage sur la période contemporaine.

DOMAINES ACADÉMIQUES

Histoire européenne
du xx^e siècle

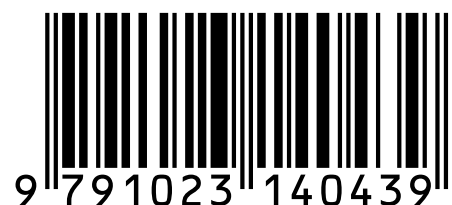
Histoire diplomatique
et culturelle

Histoire de l'enseignement
supérieur

POINTS FORTS

- Une histoire fondée sur les archives inédites.
- Histoire culturelle et diplomatique par ses acteurs.
- Relations culturelles au cœur de l'Europe après la seconde guerre mondiale.
- Une histoire globale avec de grandes figures comme André Malraux, Jean Cocteau et Delphine Seyrig.
- 80^e anniversaire de la Maison française d'Oxford.

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

PALOMA BRAVO, HÉLÈNE TROPÉ, NATHALIE PEYREBONN ET PAULINE
RENOUX CARON (DIR.)

GAGNER OU FUIR L'ESPAGNE

EN BREF

L'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles, terre d'exil ou d'accueil ?

MOTS-CLÉS

Exil, fuite, exode, refuge, asile, littérature, XVI^e et XVII^e siècles.

ARGUMENTAIRE

L'objet du livre est d'étudier l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles, à la fois comme terre d'exil et d'accueil, tout en abordant le rôle de l'écriture pour les réfugiés qui gagnèrent ou fuirent la Monarchie catholique. Le lectorat ciblé est un public de spécialistes mais ne vise pas exclusivement un public d'hispanistes (tous les chapitres sont en français, permettant de faire connaître en France les thèses d'historiens espagnols). L'originalité de l'ouvrage: repose sur son objet paradoxal et tient au caractère inédit de son approche : à rebours des idées reçues sur l'Espagne, traditionnellement considérée comme une fabrique d'exils, le volume rappelle que la Monarchie hispanique fut une terre d'accueil pour de nombreux réfugiés qui, aux xv^e et xvii^e siècles, se représentèrent l'Espagne comme une terre de promesse. Par ailleurs, le livre aborde l'exil sous sa double dimension concrète (historique) et textuelle, s'intéressant aux liens complexes entre écriture et exode.



Collection
MONDE HISPANOPHONE

PSN
11 juin 2026
9782379061592
282 pages
15x21 cm
21€



PSN Presses
Sorbonne Nouvelle

BULLETIN ANALYTIQUE D'HISTOIRE ROMAINE (BAHR) n° 34/2025

Michel HUMM (coord.)

Le BAHR est une revue bibliographique et analytique unique pour la connaissance et la recherche en histoire et en archéologie romaines : consacré exclusivement à l'histoire romaine et couvrant toute l'histoire du monde romain antique, de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, sur tout l'espace géographique qui a pu être concerné par l'empire de Rome.

Les articles retenus ont été analysés à partir d'un choix de mots-clés (peuples, anthroponymes, théonymes, lieux géographiques, sources littéraires, épigraphiques, papyrologiques), de thèmes et de mots-clés divers (ces derniers étant regroupés et classés dans un thésaurus), suivant une grille d'analyse inspirée par les PACTOLS de l'ancienne base FRANTIQ. Les thèmes concernent à la fois l'histoire générale du monde romain, son administration, ses institutions, son armée, son économie, la vie civique, l'art, la religion, la vie culturelle, la vie quotidienne en ville, à la campagne, dans les provinces, etc.

Michel HUMM est professeur d'histoire romaine à l'université de Strasbourg (depuis 2008), directeur du *Bulletin analytique d'histoire romaine* (depuis 2013) et doyen de la faculté des sciences historiques de l'université de Strasbourg (depuis 2023). Il a dirigé l'Unité mixte de recherche 7044 Archimède entre 2018 et 2023.

POINTS D'INTÉRÊT :

↗ Le BAHR constitue une base de données bibliographique et analytique unique pour la connaissance et la recherche en histoire et en archéologie romaines.

↗ Les articles analysés reflètent tous les domaines de la recherche actuelle sur le monde romain antique, en histoire romaine, en archéologie et en philologie classiques.

↗ Les revues dépouillées couvrent un éventail très large de publications parfois rares ou difficiles d'accès, y compris lorsqu'elles sont rédigées dans des langues moins connues (notamment d'Europe orientale).



Couverture provisoire

Bulletin analytique d'histoire romaine (BAHR)

17 x 24 cm

360 pages (estimation)

sans illustrations

979-10-344-0500-8

56 €

Parution le **21/05/2026**



RAYONS : archéologie

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : bibliographie, histoire,
archéologie, épigraphie, numismatique

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE D'ALLEMAGNE ET DES PAYS DE LANGUE ALLEMANDE, TOME 58, N°1/2026

Séverine Antigone MARIN (coord.)

Quel rôle les industriels, les milieux d'affaires ou les organisations de jeunesse ont-ils joué dans la définition et la mise en œuvre de l'aide au développement de l'Allemagne de la deuxième moitié du xx^e siècle ? Analyse historique.

À partir d'une approche internationale (Allemagne, Autriche, France) innovante, les contributions de ce numéro permettent d'examiner la thématique suivante :

« Les politiques d'aide au développement : nouvelles tendances de l'historiographie allemande »

Séverine Antigone MARIN est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Strasbourg et membre du laboratoire Arche (UMR 3400). Sa recherche porte sur l'histoire économique et des entreprises, sur l'histoire des relations internationales, de l'Europe, des représentations et des identités nationales. Elle est notamment l'autrice de *L'apprentissage de la mondialisation. Les milieux économiques allemands face à la réussite américaine (1876-1914)* (P.I.E. Peter Lang, 2012).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Une analyse historique de l'aide au développement au cours de la seconde moitié du xx^e siècle et dans le contexte de la réunification de l'Allemagne.
- Un dossier proposant des perspectives variées de l'aide au développement, avec des contributions traitant par exemple des exportations allemandes dans l'Indonésie des années 1970 ou du rôle des entreprises allemandes dans le projet du nouveau port de San Pedro en Côte d'Ivoire.



Couverture provisoire

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

15,5 x 23 cm

270 pages (estimation)

1 ill. N&B

979-10-344-0507-7

29 €

Parution le **18/06/2026**



9 791034 405077

RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : aide au développement, Allemagne, RDA, historiographie, Afrique, Indonésie

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 402823



9 791034 402717

DE L'AFFAIRE À LA CAUSE DANS LES SOCIÉTÉS EST-ASIATIQUES

JUSTINE GUICHARD (DIR.)

Accroche :

Le volume explore le processus par lequel des affaires souvent éminemment singulières se transforment en causes collectives dans l'espace public des sociétés est-asiatiques (Chine prémoderne et contemporaine, Corée du Sud, Japon et Vietnam actuels).

Résumé :

Pourquoi certaines affaires « éclatent » ou « retentissent » dans l'espace public ? Quelles sont les formes d'attention et de mobilisation qu'elles suscitent ? Comment se transforment-elles en causes collectives ?

Ces questions auxquelles s'intéressent de nombreuses disciplines des sciences sociales et humaines sont ici explorées à travers sept contributions dont l'originalité première est de porter sur des sociétés d'Asie de l'Est : Chine prémoderne et contemporaine, Corée du Sud, Japon et Vietnam actuels. Les études de cas réunies dessinent trois trajectoires de construction d'affaires en causes selon que ces dernières sont entendues (I), inattendues (II) ou inentendables (III).

Dir. scientifique :

- Justine Guichard est politiste, maîtresse de conférences en études coréennes à l'Université Paris Cité et membre du Centre Chine, Corée, Japon (CCJ). Ses recherches portent sur le droit et la violence dans la Corée contemporaine. Elle est l'autrice de *Regime Transition and the Judicial Politics of Enmity : Democratic Inclusion and Exclusion in South Korean Constitutional Justice* (Palgrave Macmillan, 2016).

Contributeurs :

César Castellvi, Damien de Blic, Arnaud Grivaud, Lucas Humbert, Anne-Lise Mithout, Nguyen-Pochan Thi Thanh Phuong, Rhee Jung sue, Zhang Laure

Mots clés :

Affaire, cause, scandale, espace public, mobilisation, droit, Asie de l'Est

Concurrence :

Aucun ouvrage en français

- Arrington Celeste, Goedde Patricia (dir.), *Rights Claiming in South Korea*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2021.
- Chua Lynette, Engel David, LIU Sida (dir.), *Asian Law and Society Reader*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2023.
- Prusa Igor, *Scandal in Japan: Transgression, Performance and Ritual*, Abingdon, New York, Routledge, 2024.



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue :

Extrême-Orient, Extrême-Occident
N°48/2024

ISBN : 978-2-37924-625-8

155 x 220 mm / 232 p.

- Langue(s) : français/anglais
- Thème : Histoire - Asie
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : étudiants, enseignants, public motivé

20,00 €

Parution : Juin 2026

ÉLITES MUNICIPALES ET RELIGION CIVIQUE

ADRIEN FERRÉ ET THOMAS SCHNEIDER (DIR.)

Accroche :

Spiritualité des élites municipales au Moyen Âge : quoi de neuf ? Ce numéro de la revue *Médiévales* réinterroge leurs pratiques dévotionnelles et leur rôle dans la construction d'une identité urbaine singulière.

Point(s) fort(s) :

- Synthèse historiographique sur la « religion civique » et la spiritualité urbaine
- Recherches actualisées sur les pratiques dévotionnelles des élites, dans un dialogue Nord-Sud au service de l'identité urbaine et de leur affirmation politique
- Bilan de 30 ans de recherches pour Toulouse mettant en évidence le rôle des Capitouls

Résumé :

Après une synthèse historiographique sur la « religion civique » et la spiritualité urbaine, ce dossier offre de nouveaux regards sur les pratiques dévotionnelles des élites urbaines au Moyen Âge, clercs comme laïcs, entre piété privée et dévotions publiques. Paris et l'espace méridional (Limoges, Montpellier et Toulouse) entrent en résonance dans cinq contributions qui réexaminent comment bourgeois, consuls ou capitouls façonnent l'urbanité et le consensus religieux, notamment comme médiateurs entre le sacré et le pouvoir du prince.

Dir. scientifique :

- **Adrien Ferré** est professeur agrégé d'histoire-géographie dans le secondaire et doctorant en histoire médiévale à l'université Rouen-Normandie
- **Thomas Schneider** est enseignant dans le secondaire (Lettres classiques) et docteur en Histoire médiévale

Mots clés : spiritualité urbaine, dévotion des élites municipales, Paris, Limoges, Montpellier, Toulouse, Moyen Âge

Contributeurs :

Lucie Laumonier, Concordia University, Montréal
Vincent Challet, Université Montpellier 3 – Paul-Valéry
Michelle Fournié, Université Toulouse 2 – Jean Jaurès,
Philippe Josserand, Nantes Université
Aude Mairey, (CNRS-Université Paris 1)
Patrick Henriot, EPHE (Paris)
Didier Lett, Université Paris Cité



Médiévales 90 Élites municipales et religion civique



PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue : *Médiévales*
N°90/2026 (printemps)
ISBN : 978-2-37924-633-3
160 x 240 mm / 240. p.

- Langue(s) : français
- Thème : Histoire - Moyen Âge
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : étudiants, enseignants, public motivé

20,00 €

Parution : Août 2026



NOUVELLES ANIMALITÉS EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE POUR UNE ZOOPOÉT(H)IQUE CONTEMPORAINE

Charlotte Duranton, Anaïs Perrin et Philippe Clermont (Dir.)

En bref...

Mû par les sensibilités contemporaines, notre rapport aux animaux change. Comment la littérature de jeunesse, qu'ils habitent, participe-t-elle à ce « tournant animal » ? Quelles nouvelles représentations littéraires apparaissent ainsi ?

Collection

Littérature de jeunesse, éducation et formation

Auteur

Charlotte Duranton est Doctorante en littératures générales et comparées à l'université d'Artois.

Anaïs Perrin est Doctorante en littératures générales et comparées à l'université de Strasbourg.

Philippe Clermont est professeur de langue et littérature françaises à l'université de Strasbourg.

Présentation

Le lien entre l'enfance et les animaux n'est plus à prouver et ces derniers habitent les productions pour enfants plus que n'importe quel autre champ culturel. Dès lors, la littérature et la culture pour la jeunesse apparaissent comme les lieux privilégiés de l'expression d'un « tournant animal » contemporain, ainsi que des sensibilités écologiques et environnementales qui l'accompagnent. L'ouvrage se propose ainsi de faire état de la manière dont la littérature de jeunesse en prend acte et y contribue. S'éloignant du traditionnel « masque d'enfance » anthropomorphisant qui fait des figures animales les vectrices de messages sur les humains, les auteurs et autrices pour la jeunesse ouvrent la fiction à d'autres façons d'écrire les animaux, à d'autres animalités. Du Cameroun au Canada, en passant par l'Espagne, la Côte d'Ivoire, la France et la Suisse, l'ouvrage manifeste une dimension internationale et notamment francophone, à travers des recherches qui visent à explorer, par coups de sonde, l'écopoétique et la zooopoétique de l'engagement tout autant littéraire que militant par la voie/voix de la fiction pour la jeunesse.

Mots clés

Littérature de jeunesse, animaux, écopoétique, *animal studies*, zooopoétique

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Thème
Études littéraires générales
et thématiques

Rayon librairie
Études littéraires générales
et thématiques

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
326 pages

ISBN 978-2-84832-630-6

29 €



Le bref et ses coups d'éclat

Cécile Meynard et Annie Birks (dir.)

Le bref, par son brio et son pouvoir de concentration, prend souvent la force d'une évidence lumineuse, séduisante – et parfois dangereuse car incitant au schématisme. C'est ce « coup d'éclat » d'images et de textes qui est analysé ici.



Mai 2026

Hors collection Lettres

9791030012354

322 pages

15 x 21 cm

Français

12 illustrations en couleur

CLIL : lettres, études littéraires



27 €

Cet ouvrage collectif et interdisciplinaire, envisage la performativité des formats brefs. Subtils ou réducteurs, ils sont analysés dans leur diversité mais aussi dans leur capacité commune à impressionner fortement et durablement les destinataires par une rhétorique du texte ou de l'image savamment maîtrisée. Du fait de leur force communicationnelle, historique, idéologique, esthétique ou politique, ils peuvent en effet synthétiser un état d'esprit, cristalliser une idée jusque-là confuse, symboliser une action ou un événement, divertir d'une façon inattendue, ou à l'inverse indigner, rallier à une cause, voire fédérer des communautés.

Cécile Meynard est professeur de littérature française à l'Université d'Angers. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur le sujet, entre autres *Formes brèves. Entre pratiques et savoirs*, PUR, 2019.

Annie Birks, docteur de Sorbonne Université et maître de conférences en Langue et Littérature anglaises, est actuellement chargée de cours à l'Université catholique de l'Ouest. Auteur de nombreux articles sur J.R.R. Tolkien.

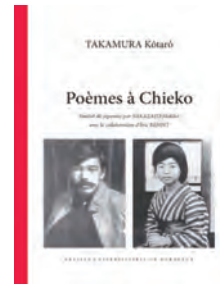
Mots-clés : brio, rhétorique, style lapidaire, performativité, impression durable

Public : chercheurs, enseignants, étudiants, amateurs éclairés

Dans la même collection :

Classement des poètes, 2024

Poèmes à Chieko, 2021



Les Corps de la langue

Élise Pavy-Guilbert (dir.)

Les représentations de la langue française et les imaginaires qui les entourent évoluent au XVIII^e siècle. La comparaison de la langue avec un corps est un leitmotiv des théories et des fictions. Ce numéro explore cette analogie pour en percer les enjeux.

Les représentations de la langue française et les imaginaires qui les entourent évoluent au XVIII^e siècle. La comparaison de la langue avec un corps est un leitmotiv des théories et des fictions. Ce numéro explore cette analogie pour en analyser les fondements, les enjeux et les mutations. Les Lumières remettent en question l'idéal de fixité, d'ordre et de clarté prôné par la langue classique. La Révolution impose l'image de la langue comme corps social et unité de la nation. La fin du siècle pense la langue du côté du mouvement, du désordre et de l'opacité, moins les mots eux-mêmes que les voix incarnées qui les énoncent.

Élise Pavy-Guilbert est MCF HDR à l'Université Bordeaux-Montaigne. Ses recherches portent sur la littérature et l'histoire des idées, des représentations et des imaginaires. Elle s'intéresse à la littérature comme lieu d'interrogation sur la langue dans la France des Lumières, à l'invention de langues universelles et imaginaires et aux liens entre littérature, langue et philosophie (théories et systèmes des langues, grammaire philosophique) et littérature, langue et politique (régénérer la langue, les révolutions de la langue).

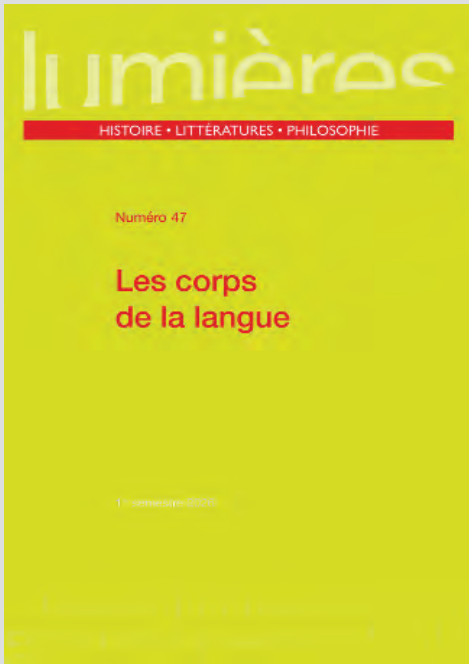
Mots-clés : Histoire des idées, études sur le Dix-huitième siècle, Histoire de la langue, Linguistique, Histoire de la Révolution, Histoire de la médecine, Aliénisme.

Public : enseignants, chercheurs, étudiants

Dans la même collection :

Visions antiques, visions utopiques
n° 46, 2026

Les "sauvages" des Lumières
n°45, 2025



Juin 2026

Lumières n°47
9791030013153
180 pages
16 x 24 cm
Français
CLIL : Lettres



20 €

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Une Renaissance pour le XXI^e siècle

L'anthologie de Cornucopia

Sous la direction d'Alicia Viaud

En bref

L'anthologie de Cornucopia invite à la découverte d'une Renaissance pour le XXI^e siècle. Organisée autour de grandes thématiques, elle propose une sélection de textes modernisés et commentés. Elle rend ainsi accessible au plus grand nombre une période majeure de l'histoire culturelle et littéraire.

Points forts

- Un corpus de textes renaissants variés et accessibles
- Des thématiques d'actualité permettant d'établir un dialogue avec le passé
- Un parcours de lecture facilitant la compréhension

L'anthologie de Cornucopia vous propose de (re)découvrir cette période d'effervescence culturelle et littéraire qu'est la Renaissance grâce à un parcours inédit au travers de textes tantôt emblématiques, tantôt méconnus, composés en français au XVI^e siècle. Modernisés et accompagnés de nombreux repères, les extraits sont organisés en neuf chapitres thématiques, qui sont autant d'invitations à faire entrer en résonance les préoccupations d'hier avec celles d'aujourd'hui : poétique et rhétorique, amours, spiritualités, écritures et représentations des femmes, histoire et politique, sciences et techniques, nature et animaux, voyages, rire et comique. Accessible et stimulant, cet ouvrage s'adresse tant au public scolaire et universitaire qu'à tous les curieux et curieuses.

ALICIA VIAUD, professeure de littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Montréal, présidente de l'association Cornucopia de 2018 à 2022, a coordonné ce volume. Les contributrices et contributeurs sont toutes et tous des spécialistes reconnus dans leur domaine.



15 €

Parution le 21/05/2026

Collection Texte courant

558 pages

12 x 19 cm

978-2-600-06658-7



Mots clés

Renaissance, XVI^e siècle, France, Littérature, Anthologie

Rayons librairies

Littérature européenne, Littérature de la Renaissance,

Publics visés

Chercheurs, Enseignants, Étudiants, Grand public



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org

Jean Palerne

Pérégrinations

Édité par Marie-Christine Gomez-Géraud

En bref

Parcourir l'Orient de la Renaissance au moment où l'Empire ottoman déploie encore ses fastes, telle est l'expérience vécue par Jean Palerne, voyageur de vingt-deux ans. Cet homme cultivé restitue un univers original, tissé de sensations et de passions. Voyager pour lui, ce n'est pas seulement connaître le monde, mais faire l'expérience de la curiosité et du plaisir de vivre dans un ailleurs qui séduit les sens. De là émerge un regard original, en marge de la manière d'écrire le voyage au XVI^e siècle.

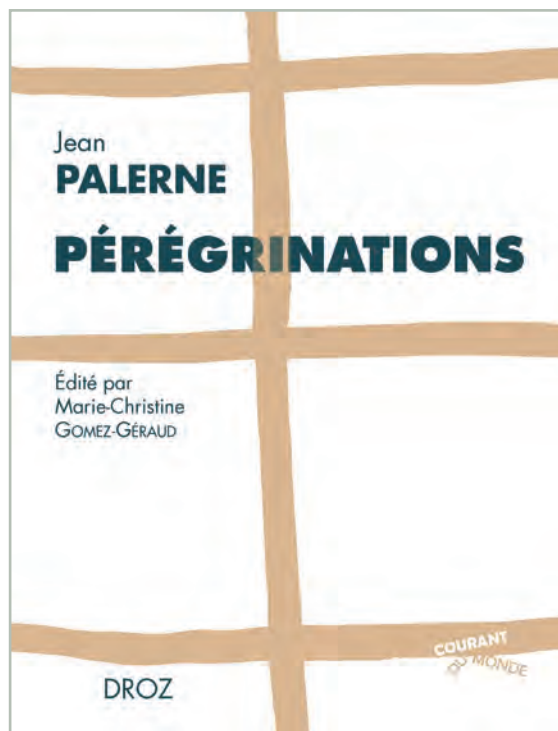
Points forts

- Un périple de deux ans autour de la Méditerranée ottomane (1581-1583)
- Un reportage en direct sur les fêtes de la circoncision du prince Mehemet III à Istanbul
- Un récit où l'aventure le dispute à la perception fascinée de l'Orient

Les *Pérégrinations* de Jean Palerne séduisent le lecteur moderne par leur originalité. Loin du regard des voyageurs en quête d'un savoir géographique fondé sur l'autorité des Anciens, le récit affirme une spontanéité à l'écart des codes convenus et un regard plus critique qui ne reproduit pas les affirmations toutes faites. Palerne privilégie un rapport sensuel au monde, s'émerveillant devant la nature, explorant les saveurs, assumant les fantasmes. L'Orient ressort de ce récit paré de nouvelles nuances : la parade des fêtes de la circoncision du sultan, saisie en direct, célèbre la grandeur de la civilisation ottomane et laisse apparaître néanmoins, en ombre portée, la menace que la puissance de l'Empire turc fait peser sur l'Occident.

Entre mer et désert, le texte multiplie les épisodes d'aventure, invite à la contemplation des paysages et à la découverte des réalités les plus quotidiennes. On le découvrira ici dans une orthographe modernisée.

Professeur émérite des Universités, **MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GÉRAUD** est spécialiste de la littérature de voyage à la Renaissance. Elle a publié plusieurs essais sur la poétique viatique et les questions liées à l'altérité (*Écrire le voyage au XVI^e siècle* ; *Le Crépuscule du Grand voyage*). Des études synthétisant sa réflexion sur ces questions ont été réunies récemment par ses collègues dans le volume : 'Comme pèlerins et étrangers sur la terre'. *Voyages et quête de sens à la Renaissance* (Presses de l'Université Paris Nanterre, 2026).



25 €

Parution 21/05/2026

Courant du monde

464 pages

15 x 19 cm

978-2-600-06753-9



Mots clés

Voyage, XVI^e siècle, Renaissance, Proche-Orient, Aventure, Carnet de bord

Rayons librairies

Littérature, Histoire

Publics visés

Grand public, Chercheurs



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org

Pourquoi lire en traduction ?

La Bible, un cas d'école

En bref

Un plaidoyer convaincant en faveur de la lecture de textes traduits, qui démantèle efficacement nos préjugés sur la traduction

Points forts

1. Un style facile à lire, sans jargon universitaire
2. Un essai vivant, nourri par les anecdotes de l'autrice (ses voyages, ses expériences de lecture, d'enseignement à l'université, etc.)
3. Des bases scientifiques solides : c'est la synthèse de l'inédit de son HDR (habilitation à diriger des recherches)

En passant par le récit personnel de son expérience de lectrice, traductrice et enseignante, Claire Placial nous mène vers une réflexion plus large sur la traduction. Elle s'appuie pour cela sur le cas de la Bible, déconstruisant l'image monolithique qu'elle a acquise dans l'inconscient collectif. On y découvre non seulement que, d'une traduction à l'autre, le texte de la Bible est très différent, mais aussi que le texte d'origine n'est pas stable, et même que sa mise en pages en vers ne va pas de soi.

À partir de ce cas d'école, elle élargit sa réflexion à tous les textes traduits, en donnant des pistes concrètes pour les lire ou les étudier seul ou en classe, sans parler la langue d'origine : outre la Bible, elle évoque Darwich (arabe), Akhmatova (russe), Ferenc (hongrois). Lire en traduction se révèle en effet non pas un compromis décevant, mais une chance : l'occasion de lire à la fois le texte d'origine, et sa lecture par le traducteur. De plus, la traduction a pour mérite premier de nous ouvrir à la littérature mondiale.

Passionnant pour tout traducteur, utile pour les enseignants du secondaire et de l'université, stimulant pour les étudiants en littérature comparée, cet ouvrage a en fait vocation à intéresser tout lecteur de textes traduits.

Claire Placial est professeure de littérature comparée à l'université de Lorraine. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire et la théorie des traductions, en particulier de la Bible hébraïque, ainsi que les conditions de possibilité de l'étude des textes en traduction. Elle est aussi traductrice littéraire de l'allemand vers le français, notamment des œuvres de Heine.



20 €

Parution : 06/2026

480 pages (provisoire)

16 x 24 cm

978-2-85831-482-9



Mots-clés

Traduction

Bible

Pédagogie

Littérature comparée

Lecture

Rayons librairie

Théorie de la traduction

Analyse littéraire

Public

Toute personne qui lit de la littérature étrangère

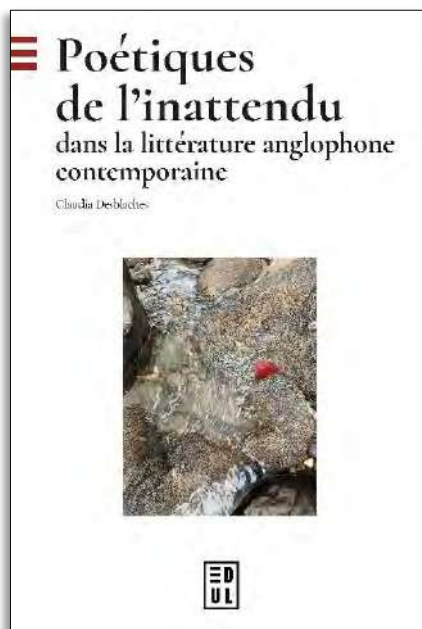
Traducteurs et éditeurs

Chercheurs et étudiants en littérature comparée

Enseignants du secondaire

Poétiques de l'inattendu dans la littérature anglophone contemporaine

Claudia DESBLACHES



256 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512447

Domaine : Littérature
Collection « Cultures et
civilisations »
PARUTION : 25 JUIN 2026
PRIX : 23 €

Tous publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Cet ouvrage établit des liens entre arts et sciences à travers l'analyse de formes littéraires courtes (poèmes et nouvelles) d'auteurs anglophones contemporains et avec pour fil conducteur le thème de l'inattendu et du réel imprévisible.

POINTS FORTS

- Un dialogue original entre arts et sciences, notamment sur la thématique du quantique, peu abordée en littérature et révélée ici sous un angle poétique novateur
- Des entretiens inédits avec des auteurs anglophones contemporains déjà reconnus (Eduardo Kac, Malena Mörling...) en parallèle de l'analyse critique
- Une écriture fine parsemée d'extraits littéraires illustrant agréablement le propos

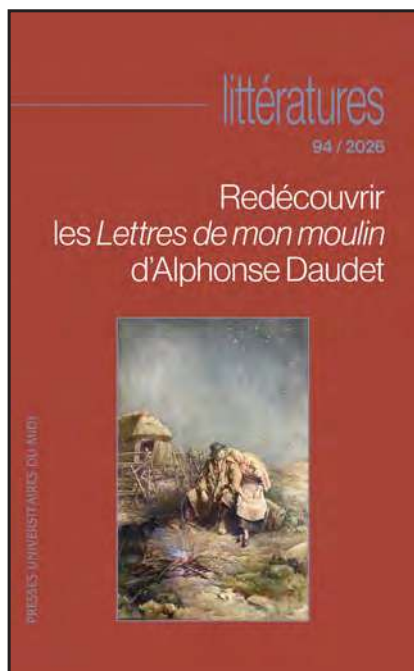
Quels sont les liens entre arts et sciences, entre poésie et mathématiques ? L'écriture littéraire peut-elle s'approprier les phénomènes quantiques dont les lois échappent encore aujourd'hui aux scientifiques ? C'est ce que l'autrice de cet ouvrage cherche à établir grâce à une analyse de formes littéraires courtes (poèmes et nouvelles) d'auteurs anglophones contemporains.

Le thème de l'inattendu sert de fil conducteur à ce dialogue entre œuvres et artistes qui explorent le réel imprévisible sous un angle poétique novateur, de l'infinie petitesse des particules aux espaces cosmiques incommensurables. Des résonances sont mises en évidence entre les poèmes imprimés de Barbara Guest et de Malena Mörling, la science-fiction de Greg Egan et de Stephen Dedman, les écrits posthumains de Steve Tomasula, l'audace de l'artiste Eduardo Kac, les œuvres numériques de Jim Andrews, la poésie numérique de Stephanie Strickland et les poèmes génératifs de Nick Montfort. Des entretiens inédits avec les auteurs, retranscrits en fin d'ouvrage, nourrissent et enrichissent la lecture.

Claudia Desblaches est maîtresse de conférences en littérature américaine à l'Université Rennes 2. Ses principaux axes de recherche sont la littérature américaine contemporaine, la poésie numérique, ainsi que le réel lacanien et le monde quantique transposés dans la fiction.

Mots clés : Littérature américaine, physique quantique, art et mathématiques

Lettres



Revue LITTÉRATURES n° 94

200 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713783

23 €



9 782810 713783

PUBLIC :

- Enseignants et étudiants de lettres ;
- Amateurs de littérature.

REDÉCOUVRIR LES *LETTRES DE MON MOULIN*
D'ALPHONSE DAUDET

EN BREF

Lettres de mon moulin a souffert de lectures réductrices : tantôt œuvre pour enfants, tantôt ouvrage régionaliste. Il est temps de relire ce recueil composite et ambigu, avec son ironie et ses côtés sombres, et pour le rapport complexe entre Paris et la Provence.

RÉSUMÉ

Lettres de mon moulin est une œuvre patrimoniale, mais le recueil a souffert de lectures réductrices, voire totalement fausses, qui en faisaient une œuvre pour enfants ou à vocation régionaliste. Or il s'agit d'un recueil composite, ambigu, qui a plu à des auteurs très différents, parfois pour son ironie ou ses côtés sombres, souvent occultés, ou encore par le rapport complexe qui se joue entre Paris et la Provence. L'objectif de ce dossier est de relire le recueil à la fois dans l'esprit des contemporains et avec les méthodes et thèmes de la recherche actuelle.

AUTEUR(S)

Romain ENRIQUEZ (coord.) est maître de conférences en littérature française à Sorbonne Université et spécialiste du roman au XIX^e siècle. Il co-dirige avec Anne-Simone Dufief les numéros de la revue *Le Petit Chose* dans laquelle il a publié une dizaine d'articles sur Daudet depuis 2015, et il a récemment co-publié *Le Théâtre d'Alphonse Daudet. Des succès oubliés* (Classiques Garnier, 2025).

POINTS FORTS

- Une relecture d'un classique perçu aujourd'hui comme un livre pour enfant, ce qu'il n'était pas au moment de sa parution
- Une lecture renouvelée à partir de méthodes critiques contemporaines, qui permet de montrer la richesse d'un texte et certains de ses aspects mis de côté, comme son ironie noire
- Un dossier qui situe ce texte dans l'œuvre d'Alphonse Daudet, en soulignant sa place dans l'évolution de l'écrivain.

Langues étrangères : littérature brésilienne



Revue **CARAVELLE** n° 126

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713752

27 €



PUBLIC :

- Tout public s'intéressant à l'écocritique, à l'éco-poétique et à la zoopoétique ;
- Chercheurs en SHS travaillant au carrefour de l'anthropologie, l'écologie, la philosophie et la littérature, mais aussi en lien avec les sciences biologiques.

REGARDS AUTRES : PERSPECTIVES NON HUMAINES DANS LA LITTÉRATURE BRÉSILIENNE CONTEMPORAINE

EN BREF

Un dossier consacré aux perspectives non humaines dans la littérature brésilienne contemporaine et aux renouvellements narratifs et critiques qu'elles impliquent.

RÉSUMÉ

Ce dossier thématique propose une réflexion sur les perspectives narratives qui émergent dans la littérature brésilienne contemporaine. De nombreux récits et poèmes se focalisent actuellement sur des êtres non humains. L'effort littéraire visant à donner forme à ces points de vue peut aller jusqu'à la création d'instances narratives à la première personne, traduisant en langage verbal des pensées végétales, animales ou d'autres subjectivités de l'univers. Les débats sur l'Anthropocène, avec leurs enjeux climatiques et sociaux urgents, ainsi que les apports récents des pensées décoloniales et contre-coloniales, mettent en avant la place des savoirs non hégémoniques dans la compréhension et la construction de regards autres. Les ontologies animistes – amérindiennes ou africaines –, qui considèrent humains et non-humains comme des sujets à part entière, deviennent ainsi incontournables, tant pour leurs savoirs liés à la préservation de la planète que pour la représentation littéraire du non-humain. Les sept articles de ce dossier s'intéressent, d'une part, aux connaissances issues de regards non humains et, d'autre part, aux expérimentations et innovations littéraires apportées par ces mêmes regards.

AUTEUR(S)

Stefania CHIARELLI (coord.) est professeure de littérature brésilienne à l'Universidade Federal Fluminense (UFF, Rio de Janeiro).

Ilana HEINEBERG (coord.) est maîtresse de conférences en littérature brésilienne à l'université Bordeaux Montaigne.

Paloma VIDAL (coord.) est écrivaine et professeure de théorie littéraire à l'Universidade Federal de São Paulo (Unifesp).

POINTS FORTS

- Une thématique émergente, dont l'importance s'est accrue avec les débats sur l'Anthropocène
- La littérature brésilienne offre un corpus particulièrement riche et diversifié, ainsi qu'un apport critique et théorique situé
- Une attention particulière portée aux dialogues entre création littéraire et autres disciplines des sciences humaines (anthropologique, philosophique et écologique)

Une voix à soi

La construction de la narratrice dans les œuvres
de Rosa Chacel, Elena Quiroga et Ana María Matute

Lou Freda

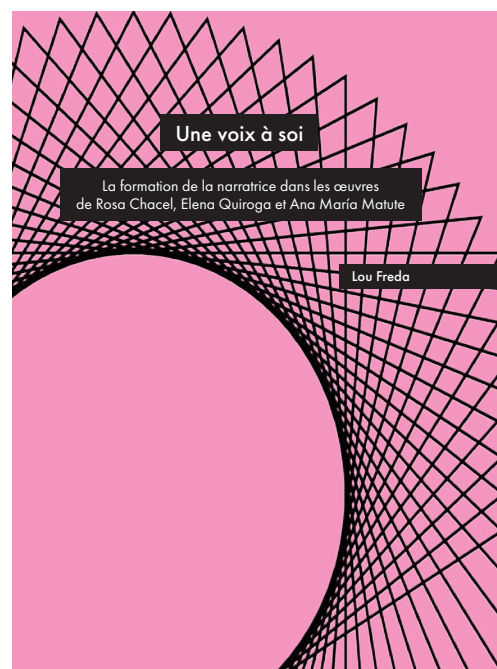
Entre 1939 et 1975, alors que la didacture espagnole confine les femmes à la sphère privée du foyer, plusieurs écrivaines espagnoles trouvent, dans l'écriture comme moyen d'expression, une voie pour trouver leurs voix. Il en ressort un phénomène commun à plusieurs romans de cette période, tous écrits par des femmes : la construction d'une narratrice dont la parole évolue d'un balbutiement jusqu'à sa voix propre, une voix à soi.

Résumé :

Alors qu'elles écrivent dans le contexte répressif de la dictature du général Franco, qui a sévi en Espagne entre 1939 et 1975, trois écrivaines espagnoles rompent le silence qui leur est imposé en construisant des narratrices qui apprennent à s'exprimer. Cet ouvrage se propose d'étudier ces figures et de montrer comment, en se présentant d'abord comme des narratrices incomplètes, incapables de mener à bien leur récit, elles réussissent finalement à s'exprimer au fur et à mesure qu'elles se forment en tant que personnages féminins.

Pour observer cette construction narrative et montrer le rôle de l'intertextualité dans ce processus de formation, l'étude se concentre sur un corpus de six œuvres : *Memorias de Leticia Valle* (1945) de Rosa Chacel, *Tristura* (1960) et *Escribo tu nombre* (1965) d'Elena Quiroga, et la trilogie *Los mercaderes* (1960-1969) d'Ana María Matute.

Collection : Mondes hispaniques



18 €

Parution : mai 2026

978-2-84016-623-8

15,5 × 24 cm

352 pages

Mots clés :

- Narratologie
- Franquisme
- Identité féminine
- Littérature espagnole du xx^e siècle
- Référentialité

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Critique littéraire
- Histoire littéraire (xx^e siècle)
- Histoire

Littérature générale. Moyen Âge
Essais littéraires

DE FEMME À FEMME

Femmes d'aujourd'hui et d'hier en miroir

Michèle Gally

EN BREF

Étude de trois récits d'autrices modernes sur des femmes médiévales, explorant la force des femmes, l'écriture féminine en miroir et le goût pour le Moyen Âge.

Cet essai propose une lecture inédite de trois récits contemporains racontant la vie de célèbres femmes du XII^e siècle: *Une Passion. Entre ciel et chair*, de Christiane Singer, sur Héloïse, épouse d'Abélard; *La passion selon Juette*, de Clara Dupont-Monod, sur Juette, connue par un récit hagiographique écrit en vue de sa sanctification; et *La clôture des merveilles*, de Lorette Nobécourt, sur la mystique Hildegarde de Bingen. Religieuses et, pour Juette, « recluse », elles vécurent sous un ordre patriarcal et masculin tout puissant. Sans s'attarder sur la condition des femmes médiévales, bien documentée, ce livre porte sur le dialogue en miroir entre écrivaines contemporaines et figures anciennes. Ces femmes enfermées ne sont pas décrites comme des victimes soumises mais comme des héroïnes surmontant les épreuves imposées et faisant triompher leur liberté, paradoxale pour nous. Célébrant la force des femmes et tissant un lien entre Moyen Âge et modernité au nom d'une sororité trans-séculaire entre femmes, ces récits questionnent aussi les modalités d'une écriture féminine, sinon féministe. Sujets très actuels, donc, mesurés ici à l'aune de la fascination qu'exerce aujourd'hui le Moyen Âge.

Michèle Gally est professeur émérite de littérature médiévale à Aix-Marseille université. Sa recherche explore les arts d'aimer, les formes lyriques et le jeu, ainsi que les fictions contemporaines du Moyen Âge. Elle a notamment publié *Parler d'amour au Puy d'Arras*, *L'intelligence de l'amour d'Ovide à Dante*, *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui* et *À la croisée des temps. Les avatars littéraires du Moyen Âge*.



13 €

VENTE 25/06/2026



Textuelles
série Univers littéraire

96 p.

160 x 240

9791032006139

Rayon librairie

Littérature générale. Moyen Âge
Essais littéraires

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

TÉLESCOPAGES. ITALO CALVINO ET LES DIMENSIONS DU SAVOIR

Perle Abbrugiati/Greta Gribaudo (Dir.)

EN BREF

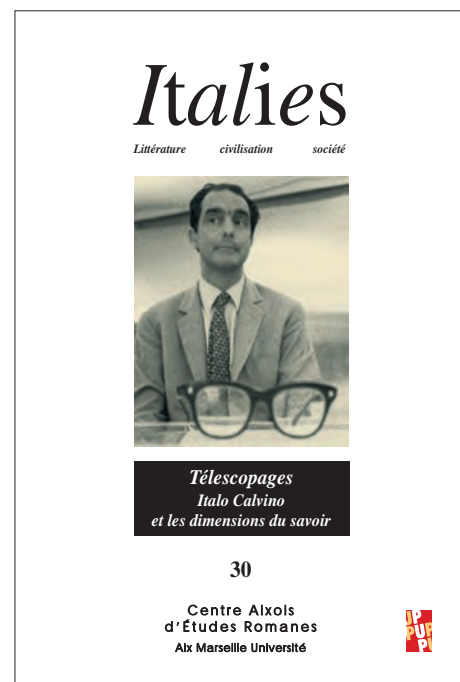
Les champs du savoir absorbés par Calvino rencontrent sa capacité à dire plusieurs vérités en même temps. Cet ouvrage examine la façon dont se télescopent ces dimensions.

L'un des points forts de Calvino est sa capacité à faire dialoguer la littérature avec tous les champs du savoir: les savoirs cosmologique, biologique, linguistique, artistique (art contemporain, cinéma) ou encore celui des sens. Et sa grande qualité est de dire souvent plusieurs vérités en même temps: les affirmations qui concernent un champ donné se doublent d'un regard réflexif sur la littérature. Calvino parle de lui-même comme artiste *en même temps* qu'il parle du monde. On examine ici la capacité de cet auteur à absorber les connaissances et à les faire se télescoper, en un joyeux désordre plein de sens qu'il finit par ordonner en des structures reconnaissables. Ainsi Calvino est-il le maître des perspectives multiples qui s'agencent savamment et jouissivement. Son écriture fonctionne « en harmoniques », avec un effet de superposition ou de heurt de dimensions réputées incompatibles, qui semble relever de la prestidigitation. Des universitaires d'Aix-Marseille, Montpellier, Amsterdam, Genève et Palerme proposent leur vision des télescopes calviniens. Le mot est en soi un jeu de sens, puisque Calvino a souvent convoqué le télescope comme objet fétiche d'une écriture très visuelle.

Perle Abbrugiati est professeur de littérature italienne à Aix-Marseille université et a beaucoup écrit sur Calvino (ouvrages personnels et collectifs, articles).

Greta Gribaudo a soutenu une thèse sur les écrits sur l'art de Calvino, et elle est actuellement en contrat post-doctoral à l'inCIAM.

Etudes littéraires générales
et thématiques



REVUE

20 €

VENTE 25/06/2026



9 791032 006153

Italies
30 (2026)

300 p.

148 x 210

9791032006153

Rayon librairie
Etudes littéraires générales et
thématiques

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs



Parution juin 2026

Collection :

« Lire au présent »

978-2-86272-821-6

16 x 24 cm

320 pages

20 €

Public

Étudiant-es et enseignant-es-
chercheuses

Rayons librairies

Sciences humaines, littérature
contemporaine, essais

Concurrence / Titre similaire

Aucune à notre connaissance

Régis Jauffret, les pouvoirs de la fiction

Christelle Reggiani et Christophe Reig (dir.)

Une étude académique de référence sur l'œuvre de Régis Jauffret, proposant une analyse pluridisciplinaire explorant les frontières entre fiction et réalité.

Une approche critique pluridisciplinaire de l'œuvre de Régis Jauffret qui articule de manière systématique l'analyse stylistique, la poétique narrative et l'enquête de réception, révélant ainsi la complexité d'une écriture qui résiste aux catégorisations habituelles. Cette étude examine les dispositifs esthétiques et éthiques qui caractérisent l'univers jauffretien, à travers l'analyse d'un corpus qui permet de saisir l'évolution et la cohérence d'une poétique singulière. En quête d'une meilleure compréhension des enjeux esthétiques et moraux qui traversent la littérature française contemporaine, contributeurs et contributrices s'interrogent sur les modalités complexes par lesquelles l'écriture jauffretienne parvient à solliciter et à déstabiliser simultanément l'empathie du lecteur, créant un effet de fascination/répulsion qui constitue peut-être la signature la plus caractéristique de cette œuvre. Un ouvrage qui se veut une référence pour toute étude consacrée à l'un des écrivains les plus singuliers et les plus dérangeants de la scène littéraire française actuelle.



Christelle Reggiani est professeure de stylistique française à la faculté de lettres de Sorbonne Université. Elle a notamment publié Les Choses de Georges Perec ou l'économie du rêve (Paris, Honoré Champion, 2024).

Christophe Reig est maître de conférences HDR en Littérature française à l'Université Perpignan Via Domitia. Il a codirigé avec Hermes Salceda le huitième numéro de La Revue des lettres modernes, intitulé « Raymond Roussel en son temps » (Paris, Classique Garnier, 2025).

LES +

Avec les contributions de Stéphane Chaudier, Bahia Dalens, Anne Garric, Mervi Helkkula, Sjeff Houppermans, Marinko Koščec Alice Laumier, Sylvie Loignon, Teresa Lussone, Frédéric Martin-Achard, Bérengère Moricheau-Airaud, Anne Roche, Hermes Salceda, Anna Isabella Squarzina, Marinella Termite, Gaspard Turin et Ilias Yocaris.

Et un entretien inédit de Régis Jauffret.

THOMAS PYNCHON. LA FAUTE ET LA FAILLE

Bastien MERESSE

Arlésienne de la littérature postmoderniste, Thomas Pynchon signe une œuvre foisonnante orientée vers l'origine défectueuse du continent américain.

Hanté par la honte de l'esclavage et du génocide amérindien, ou par un techno-capitalisme tardif toujours vainqueur par défaut, Thomas Pynchon s'inscrit dans la tradition de la littérature de la faute, s'enfonçant dans les profondeurs géologiques du continent pour circonscrire la faille enracinée dans l'identité américaine.

Comment agir contre ce rendez-vous raté avec une histoire plus belle ? Le roman pynchonien est saturé d'un humour absurde, imaginant d'extravagants chemins de traverse pour fuir la farce de l'histoire, de l'Amérique coloniale au virage néo-conservateur du reaganisme. Dans le sillage de la refondation esthétique envisagée par la littérature postmoderniste, le détournement parodique, l'érudition encyclopédique, et la multiplicité des voix, font voler en éclats les modes traditionnels de représentation du réel.

Se présentant comme une forme bruyante de reconnaissance envers les traditions romanesques qui l'ont précédé, le roman pynchonien transforme la ligne destructrice de la faute en une utopie de la ligne de fuite qui renouvelle l'écriture du monde au lieu de l'épuiser.

Bastien MERESSE est professeur agrégé d'anglais en classe préparatoire littéraire à Besançon. Sa thèse, *Thomas Pynchon ou les territoires de la faille*, a été récompensée par le prix AFEA-Fulbright en 2018. Il a également publié plusieurs articles consacrés à Thomas Pynchon ainsi qu'un ouvrage de préparation destiné aux candidats du concours du CAPES d'anglais.

POINTS FORTS

- La première monographie publiée en France consacrée à Thomas Pynchon ;
- Une lecture nouvelle et plus complète de son œuvre, notamment de ses enjeux politiques et historiques ;
- Une thèse récompensée par le prix AFEA-Fulbright en 2018.

MSP

Mondes anglophones

22 €

390 pages

21 mai 2026

145 x 210 mm

9791023140354

Thomas Pynchon

La faute et la faille



Bastien Meresse

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

Domaine académique
Littérature américaine
des XX^e et XXI^e siècles

Mots clés
Postmodernisme
Roman postmoderne
Roman américain contemporain
Métafiction historiographique
Critique du capitalisme

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



Place de la Sorbonne 15

P / S

20 €

11 juin 2026

370 pages

14,5 x 21 cm

25 illustrations

couleur

9791023140385

« **Treize voix de la poésie contemporaine de langue française et un portrait générationnel de la jeune poésie roumaine.** »

Treize voix de la poésie contemporaine en langue française sont à découvrir dans ce numéro 15 de *Place de la Sorbonne*, dont l'invité est Hervé Micolet, qui tente de définir une « lyrique dionysiaque » et funéraire où faire perdre prise au langage. Dans un entretien, François Heusbourg, directeur des Éditions Unes, rappelle l'importance conjointe du livre-objet et des textes mis en avant, dans une maison toujours curieuse de la poésie étrangère. Le dossier « Langues du monde » dresse le portrait d'une génération de la poésie roumaine, avec une sélection de poètes âgés dans leur vingtaine, des voix émergentes qui rendent compte d'une actualité politique et sociale brûlante. Ce numéro présente le travail de l'artiste Pierre Genouvrier à travers ses carnets mis en regard de ses céramiques et émaux. Dans « Vis-à-vis », Serge Linarès propose une réflexion sur les manuscrits enluminés de René Char, et, dans la rubrique « Échos », Christian Doumet propose un « état des lieux », et même un « diagnostic vital » de la poésie d'aujourd'hui.



DOMAINES ACADÉMIQUES
Poésie française
contemporaine
Poésie roumaine
contemporaine
Études littéraires

POINTS FORTS

- Revue de création littéraire et d'analyses poétiques.
- Une réflexion à la fois théorique et sensible à la création.
- Découverte de la poésie roumaine contemporaine.

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



GENÈSES ARTIFICIELLES

RUDOLF MAHRER (dir.)

« Une étude pionnière sur l'évolution des pratiques d'écriture à l'ère de l'intelligence artificielle. »

L'intelligence artificielle (IA) bat-elle l'humain à l'écriture comme elle l'a battu aux échecs ? Voici la question stupide que ce numéro de *Genesis* ne posera pas. D'abord parce que parler ou écrire ne se réduisent pas un match de performances ; ensuite parce que les IA génératives n'écrivent que par les humains (qui les configurent, les alimentent en données humaines, leurs adresses des requêtes...) ; enfin parce que les IA génératives n'écrivent pas à proprement parler. Des multiples questions sociales et cruciales (écologiques, éthique, juridiques, économiques...) que soulève l'explosion, depuis quatre ans des IA génératives, nous en retiendrons ici trois : comment cette nouvelle famille d'instruments (hâtivement promus agents) transforme-t-elle nos manières d'écrire ? Comment transforme-t-elle nos textes ? Comment transforme-t-elle nos capacités d'écriture, de pensée et d'invention ? Ces questions sont linguistiques et génétiques.

« Genèses artificielles » propose la première collection d'études empiriques sur les processus de l'écriture outillée par IA générative. L'enquête est menée ici à partir de l'analyse de la production écrite « augmentées » en contexte médical, littéraire, scolaire et scientifique. La confrontation aux données est conduite dans le cadre de la linguistique et de la génétique des textes : les effets de la technologie sur l'idéation, l'agencement, la rédaction et la révision sont ainsi observés sur le terrain de l'écriture. De telles données sont nécessaires pour orienter les politiques de développement et nourrir le débat général sur le bien-fondé de confier aux machines tout ou partie de ce qu'on a longtemps considéré comme le propre de l'humain.

Rudolf Mahrer, professeur à l'Université de Lausanne et à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, étudie ce que le sujet et sa pensée doivent au langage, en particulier à l'écriture, comme système et comme matérialité. Avec l'équipe du Laboratoire de génétique textuelle de Lausanne, il contribue à une linguistique de la production écrite, qui décrit notamment la manière dont le papier, l'écran ou l'IA transforment nos manières d'apprendre, de communiquer et d'inventer.

POINTS FORTS

- un travail inédit sur les effets de l'IA sur les textes ;
- un numéro enrichi par l'étude de la description linguistique des données textuelles produites avec IA ;
- un sujet touchant un large lectorat, universitaire, multidisciplinaire et grand public ;
- ouvrage pionnier sur la thématique et par sa manière d'identifier les effets des IA en distinguant les aspects de la tâche rédactionnelle qui est déléguée à la machine (idéation, agencement, rédaction, révision).

33 €

25 juin 2026

168 pages

22 x 27 cm

9791023140422



COUVERTURE PROVISoire

DOMAINES ACADÉMIQUES

études linguistique
littérature
sciences humaines et sociales
communication

MOTS CLÉS

écriture
intelligence artificielle
compétences rédactionnelles
invention
génétique textuelle
styles des textes
discours médical
pédagogie




9 791023 140422

VOLTAIRE ET LA PRESSE

MYRTILLE MÉRICAM-BOURDET (dir.)

«La place de Voltaire et de ses écrits dans la presse
du XVIII^e siècle (re)mise en lumière par les humanités numériques.»

Alors que l'on a souvent retenu les déclarations à l'emporte-pièce de Voltaire contre les journalistes de son époque, le dossier thématique de ce numéro de la *Revue Voltaire*, consacré à « Voltaire et la presse », réexamine ces relations pour en montrer la complexité. Mettant à profit les numérisations des corpus périodiques à grande échelle et les apports des humanités numériques, les articles soulignent la présence constante de Voltaire et de ses textes dans les journaux du XVIII^e siècle. Il s'agit alors de s'interroger sur la participation de Voltaire à la diffusion de ses propres textes dans les périodiques, sur les modalités de cette présence – peut-on tout publier ? quelles stratégies sont déployées par les journalistes dans un contexte de surveillance des écrits ? les journaux imprimés à l'étranger sont-ils plus libres ? –, et sur les images de Voltaire que construisent les périodiques, en France ou à l'étranger. S'y lit aussi un combat entre les Lumières et la censure, les Lumières et les anti-Lumières.

Le numéro s'appuie sur les contributions de spécialistes de Voltaire et des humanités numériques afin d'interroger des corpus qui n'ont jusque-là été traités que très partiellement. Plusieurs articles proposent en parallèle une réflexion sur l'utilisation des humanités numériques pour traiter les corpus de presse. Les articles approfondissent également l'étude de l'histoire de la presse, en mettant en lumière des journaux peu connus, et en complétant de façon exhaustive l'étude de journaux ayant fait l'objet de travaux précédents, comme le *Journal encyclopédique*, central dans la diffusion de la pensée des Lumières. Ce numéro de la *Revue Voltaire* comporte également, dans la rubrique « Varia », une étude de bibliographie matérielle sur des contrefaçons de textes voltairiens, ainsi que sur plusieurs manuscrits de Voltaire. La rubrique « Inédits et documents » présente le texte intégral de plusieurs lettres inédites de Voltaire, ainsi que d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Petersbourg.

POINTS FORTS

- Une étude renouvelée des relations entre Voltaire et la presse de son époque ;
- une approche modernisée qui intègre les humanités numériques ;
- l'étude d'un corpus de périodiques du XVIII^e siècle très peu exploités jusqu'à présent ;
- un sujet au cœur de l'histoire des idées et représentations de Voltaire à son époque ;
- un travail de recherche sur la diffusion imprimée de l'œuvre de Voltaire par la presse ;
- une réflexion sur les combats Lumières/anti-Lumières.

REVUE
Voltaire

29 €

11 juin 2026

262 pages

16 x 24 cm

9791023140347

REVUE
Voltaire



VOLTAIRE ET LA PRESSE

26

DOMAINES ACADÉMIQUES

histoire
littérature
études voltairiennes

MOTS CLÉS

Voltaire
presse
XVIII^e siècle
périodiques
manuscrits

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

MICKAËL RIBREAU

L'IMPOSSIBLE TRAITÉ

EN BREF

Le genre du traité est-il une invention moderne ? Comment les Romains ne séparaient pas savoir et pratique.

MOTS-CLÉS

Traité, dialogisme, savoir, auteurs latins, pragmatique, genre.

ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage propose la première monographie consacrée à la déconstruction du genre du « traité » dans l'Antiquité. Son originalité réside dans son approche relevant de l'anthropologie culturelle qui vise à comprendre une pratique dans son contexte de production. En outre, il propose, pour la première fois, un large examen de la question du dialogisme, ou faux dialogue dans les œuvres latines en prose, afin de mieux comprendre la spécificité d'un auteur majeur de l'Antiquité tardive, Augustin. L'un des points forts de l'ouvrage est son large empan chronologique (du II^e siècle avant Jésus-Christ au V^e siècle après).

MOT SUR L'AUTEUR

Mickaël Ribreau est maître de conférences habilité à diriger les recherches en langue et littérature latines à l'Université Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de littérature latine tardive, en particulier d'Augustin, il s'intéresse particulièrement à des problématiques génériques et rhétoriques.



Collection
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
FRANCOPHONE ET COMPARÉE

PSN
25 juin 2026
9782379061608
459 pages
15x21 cm
25€



PSN Presses
Sorbonne Nouvelle

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

GUILLAUME BRIDET ET JACQUES POIRIER

LE CANON LITTÉRAIRE

VOLUME I : LE CANON À TRAVERS LE MONDE

EN BREF

Comment se construit un canon littéraire ? Qui décide des œuvres qui représentent une nation — et peut-on encore penser le canon à l'heure du mondial ?

MOTS-CLÉS

Canon littéraire, contre-canon, histoire littéraire, imaginaire national.

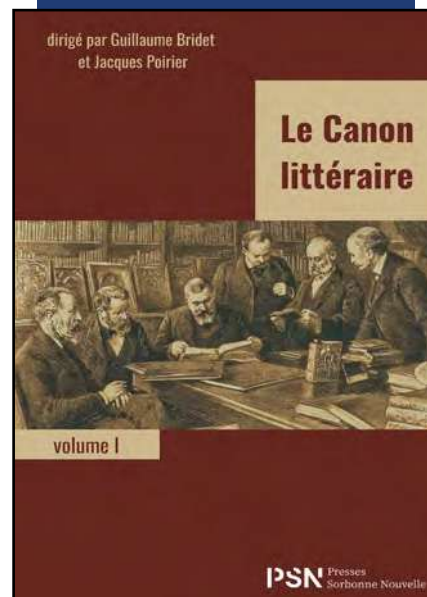
ARGUMENTAIRE

Rassemblant des études couvrant une vaste chronologie — de l'Antiquité à la période contemporaine — et des aires culturelles variées, ce volume analyse la formation des canons comme processus historique et politique. À travers l'étude d'auteurs, d'œuvres, de genres et de mouvements littéraires, les contributions montrent que le canon n'est jamais donné : il est construit, transmis, contesté et parfois exporté. La question centrale devient alors celle de l'échelle : si le canon national a longtemps structuré l'histoire littéraire, son autorité est aujourd'hui mise à l'épreuve par la mondialisation des échanges culturels et par la redéfinition des identités collectives.

MOT SUR LES AUTEURS

Guillaume Bridet est professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Bourgogne. D'abord spécialiste des avant-gardes françaises du premier XX^e siècle dans leur relation à la politique et aux discours de savoir, il s'est ensuite tourné vers les théories postcoloniales.

Jacques Poirier est professeur émérite en littérature française à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Il est spécialiste des rapports entre littérature et psychanalyse.



Collection
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
FRANCOPHONE ET COMPARÉE

PSN
18 juin 2026
9782379061615
300 pages
15x21 cm
20€



PSN Presses
Sorbonne Nouvelle

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

GUILLAUME BRIDET ET JACQUES POIRIER

LE CANON LITTÉRAIRE

VOLUME II : LE CANON REMIS EN CAUSE

EN BREF

Faut-il préserver le canon, le transformer, le contester ou l'abandonner ?

MOTS-CLÉS

Canon littéraire, contre-canon, histoire littéraire, imaginaire national.

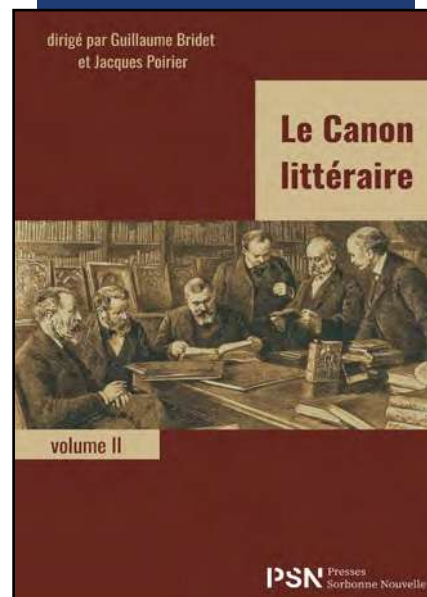
ARGUMENTAIRE

En confrontant des approches issues de l'histoire littéraire, de la théorie critique, des cultural studies ou encore des méthodes quantitatives, ce volume met en évidence la pluralité des positions adoptées face au canon. Certaines contributions en défendent la nécessité comme principe structurant ; d'autres soulignent ses mécanismes d'exclusion ; d'autres encore déplacent le débat vers la question plus large de la valeur et des hiérarchies culturelles. Sans chercher à trancher, l'ensemble compose une cartographie des controverses actuelles et montre que le canon, loin d'être une entité figée, constitue un espace de négociation permanent.

MOT SUR LES AUTEURS

Guillaume Bridet est professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Bourgogne. D'abord spécialiste des avant-gardes françaises du premier XX^e siècle dans leur relation à la politique et aux discours de savoir, il s'est ensuite tourné vers les théories postcoloniales.

Jacques Poirier est professeur émérite en littérature française à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Il est spécialiste des rapports entre littérature et psychanalyse.



Collection
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
FRANCOPHONE ET COMPARÉE

PSN

18 juin 2026
9782379061622

300 pages

15x21 cm

20€

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

GUILLAUME BRIDET ET JACQUES POIRIER

LE CANON LITTÉRAIRE

VOLUME III : LE CAS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

EN BREF

Pourquoi la France a-t-elle longtemps préféré parler de « classiques » plutôt que de « canon » ?

MOTS-CLÉS

Canon littéraire, contre-canon, histoire littéraire, imaginaire national.

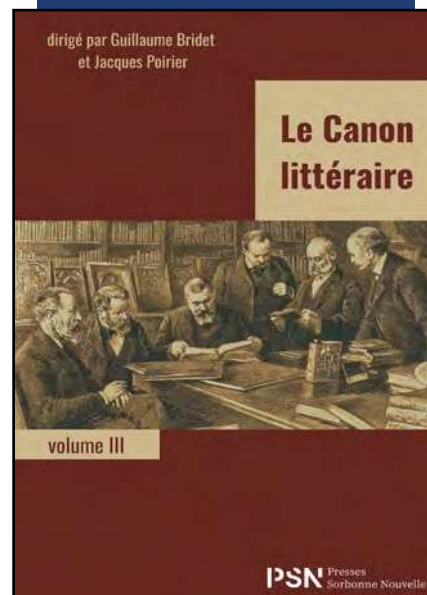
ARGUMENTAIRE

À travers des études de cas et des analyses diachroniques, ce volume met en lumière les modalités particulières de la hiérarchisation littéraire en France. Il montre que le modèle des « classiques » a longtemps fonctionné comme équivalent implicite du canon, tout en s'inscrivant dans une tradition culturelle spécifique. En retraçant l'apparition relativement récente du terme « canon » dans l'édition et la recherche françaises, les contributions éclairent les transformations contemporaines du champ littéraire et les reconfigurations de la notion de valeur.

MOT SUR LES AUTEURS

Guillaume Bridet est professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Bourgogne. D'abord spécialiste des avant-gardes françaises du premier XX^e siècle dans leur relation à la politique et aux discours de savoir, il s'est ensuite tourné vers les théories postcoloniales.

Jacques Poirier est professeur émérite en littérature française à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Il est spécialiste des rapports entre littérature et psychanalyse.



Collection
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
FRANCOPHONE ET COMPARÉE

PSN

18 juin 2026
9782379061639

300 pages
15x21 cm
20€

ENTRE CROYANCE ET SAVOIR

Les figures religieuses de Flaubert

Taro Nakajima

Agnostique et anticlérical convaincu, Gustave Flaubert a pourtant parsemé son œuvre de références et d'images religieuses. Un paradoxe littéraire et philosophique qui éclaire l'histoire des religions et de la science dans la France du XIX^e siècle.

De *La Tentation de saint Antoine* à *Bouvard et Pécuchet* en passant par *Salammbô*, Flaubert s'interroge sur le rapport entre la foi chrétienne et la raison scientifique, sur le sens de l'histoire des religions et sur l'origine du sentiment religieux. Sa position complexe sur la religion et les représentations parfois ambiguës qu'il en propose dans son œuvre sont analysées. Les textes de Flaubert sont relus à la lumière de l'histoire des idées du XIX^e siècle et plus globalement de l'histoire de l'idée laïque en France.

Taro Nakajima est maître de conférences à l'université Chukyo (Japon), spécialiste de Flaubert et des liens entre sciences et religion au XIX^e siècle. Il a notamment participé à deux ouvrages collectifs étudiant ces thèmes avec les articles « *La Tentation de saint Antoine* et le *Second Faust*. L'allégorie de la Science » (*Fiction et philosophie*, Minard, « Revue des lettres modernes – Gustave Flaubert 6 », 2008) et « L'anticléricalisme de Flaubert et l'idée laïque au XIX^e siècle » (*Flaubert dans son siècle*, Hermann, 2023).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Histoire des religions ;
- Représentations religieuses dans la littérature ;
- Rapport entre la foi et la raison ;
- Religion et sécularisation au XIX^e siècle ;
- Histoire de l'anticléricalisme.



Couverture provisoire

Formes des savoirs

16,5 x 24 cm
390 pages (estimation)
1 illustration en N&B
979-10-344-0292-2

27 €

Parution le **29/05/2026**



RAYONS : lettres

PUBLIC : universitaires ; étudiants ; public averti

MOTS-CLÉS : Flaubert, histoire, religion, littérature du XIX^e s., anticléricalisme

DANS LA MÊME COLLECTION :



SCOLIA N° 40/2026

La formation des enseignants en français : regards croisés dans l'aire francophone

Annie KUYUMCUYAN, Anne THEISSEN
Danielle COLTIER (coord.)

Les professeurs de français sont-ils vraiment bien formés à l'exercice de leur métier ? Quel apprentissage théorique pour quelle pratique en classe ? Regards croisés sur la formation des enseignants en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.

À l'heure d'une nouvelle réforme du CAPES qui prend effet dès le printemps 2026, des préparateurs à la deuxième épreuve de ce concours en lettres modernes (linguistique et stylistique) s'interrogent sur la formation en langue française des candidats-professeurs et sur les modifications qui pourraient y être apportées, ainsi que sur l'évaluation qui pourrait – ou devrait selon eux – en être faite. Des spécialistes de trois autres pays francophones (Belgique, Canada, Suisse) apportent une perspective internationale au débat en présentant les formations équivalentes dans leurs pays respectifs.

Annie KUYUMCUYAN est professeur à la faculté des lettres de l'université de Strasbourg et membre de l'unité de recherche LiLPa (UR 1339). Ses thèmes de recherche sont l'énonciation, la polyphonie, la syntaxe de la phrase et du texte, les mots du discours et la diachronie du français.

Anne THEISSEN est maîtresse de conférences HDR à l'université de Strasbourg. Ses travaux portent sur le choix du nom en discours, les déterminants indéfinis et la problématique de la partition, les mécanismes référentiels (anaphore et cataphore) et la description des substantifs généraux et marginaux. Elle est l'auteur d'une monographie (*Le choix du nom en discours*, Droz, 1997) et (co-)éditrice scientifique de plus de 20 ouvrages.

Danielle COLTIER est maîtresse de conférences en sciences du langage à l'université du Mans et membre du Centre de recherche sur les médiations à l'université de Lorraine. Elle est responsable de la rubrique « Grammaire - Primaire » de la revue *L'Information grammaticale*.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Thématique d'actualité avec la réforme 2026 du CAPES : quelle réforme, pour quel contenu ?
- Comparaison entre la situation française et celles de 3 autres pays francophones (Suisse, Belgique, Canada) pour la formation en langue des enseignants de français.
- Présentation critique par des linguistes/spécialistes de la formation des enseignants.
- Un bilan critique mais aussi des propositions constructives par des spécialistes chevronnés de la formation des enseignants.



Couverture provisoire

SCOLIA - Revue de linguistique

14,5 x 20,5 cm
200 pages (estimation)
Sans illustrations
979-10-344-0504-6

16 €

Parution le **18/06/2026**



9 791034 405046

RAYONS : Sciences du langage

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : formation des enseignants
du secondaire, concours d'enseignement,
francophonie, langue française

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 402687



9 791034 402328

RECHERCHES GERMANIQUES HORS-SÉRIE N°21/2026

*La rue dans la littérature et les arts depuis 1900 /
Straßenbilder in Literatur und Kunst ab 1900*

Emmanuel BÉHAGUE, Elisabeth KARGL,
Marc LACHENY, Aurélie LE NÉE (coords.)

Quelles représentations de la rue dans la littérature et les arts germaniques du xx^e siècle ? Réponses avec entre autres l'écrivain Kafka, le dramaturge Peter Handke, le poète Heiner Müller, le photographe Arno Fischer et le cinéaste Wim Wenders.

Le présent numéro se penche sur la rue dans la littérature et les arts (photographie, cinéma) du xix^e au xxi^e siècle dans l'espace germanophone, y compris yiddish. Composé de quinze contributions, le volume s'adresse à toute personne intéressée par un motif récurrent dans la création artistique et littéraire depuis des décennies. Il associe des études sur des auteurs ou réalisateurs très connus comme Kafka ou Wim Wenders à des contributions qui se proposent de mettre en avant la production ultracontemporaine, incluant le roman graphique. Entre espace public et espace privé, la rue est un lieu qui interroge les représentations sociales et le rapport à l'histoire.

Emmanuel BÉHAGUE est professeur de civilisation et d'histoire culturelle des pays de langue allemande. Sa recherche porte notamment sur l'histoire visuelle de l'Allemagne, les écritures dramatiques, les pratiques de mise en scène et les formes performatives aux xx^e et xxi^e siècle.

Elisabeth KARGL est maîtresse de conférences à l'université de Nantes. Ses travaux portent sur la traductologie, le sous-titrage filmique, ainsi que sur les questions de transfert et de réception, notamment entre l'Autriche et la France.

Marc LACHENY est professeur en études germaniques à l'université de Lorraine. Il étudie la littérature et l'histoire des idées en Autriche du xviii^e au xx^e siècle, les transferts culturels France-Autriche du xviii^e au xxi^e siècle, le théâtre autrichien du xviii^e au xxi^e siècle, la traduction et la traductologie

Aurélie LE NÉE est maîtresse de conférences en études germaniques à l'université de Strasbourg. Sa recherche porte sur la littérature autrichienne, la poésie des xx^e et xxi^e siècles et le rapport entre texte et image

POINTS D'INTÉRÊT :

- Sujet d'actualité : expositions (Vienne et Hambourg en 2018-2020, Ludwigshafen en 2022-2023), publications de plusieurs romans graphiques sur ce motif récemment (Patrick Spät/Beatrice Davies, Maki Shimizu, Manu Larcenet) ;
- Approche pluridisciplinaire : littérature, photographie, cinéma, *sound studies* ;
- Contributions sur des auteurs ou artistes très connus comme Kafka, Handke ou Wim Wenders, mais aussi sur des auteurs, artistes et événements moins connus : Margret Kreidl, images d'archives sur la révolution à Berlin en 1918-1919, la rue juive dans la littérature yiddish.



Couverture provisoire

Recherches germaniques

16 x 24 cm

280 pages (estimation)

18 ill. (14 N&B, 4 coul.)

979-10-344-0509-1

20 €

Parution le **25/06/2026**



RAYONS : littérature étrangère / germanique

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : rue, littérature, cinéma, photographie, motif

DANS LA MÊME COLLECTION :



RANAM n°60/2026

Collaborations texte-image dans le monde anglophone du Moyen Âge au présent

Cezara BOBEICA, Inès ET-TAOUI, Fabrice SCHULTZ (coords.)

Aujourd'hui, les IA génèrent des images à partir de quelques mots ? Au fond, ça n'a rien de nouveau... De Shakespeare à Sunny Singh, en passant par T.S. Eliot et Martin Amis, retour sur cinq siècles de relation texte-image dans la culture anglophone.

Ce numéro réunit onze articles consacrés aux relations entre texte et image dans le monde anglophone, du Moyen Âge à nos jours. En croisant perspectives théoriques et études de cas, il met en lumière les enjeux actuels des études intermédiales : ekphrasis, genres hybrides, transpositions médiatiques. Un volume de référence pour les spécialistes de littérature, d'arts visuels et de culture anglophone.

Cezara BOBEICA est enseignante en CPGE littéraire au lycée Fustel de Coulanges à Strasbourg. Ses travaux de recherche portent sur l'art des emblèmes chez les auteurs anglais de la première modernité, avec un intérêt particulier pour les mécanismes de cryptage des images et du sens dans l'œuvre de Henry Peacham.

Inès ET-TAOUI est ATER au département d'anglais de l'université de Strasbourg. Elle consacre ses recherches aux *Emblemes* (1635) de Francis Quarles. À la croisée de l'art visuel, de la poésie dévotionnelle et de la théologie, ses travaux interrogent la dynamique entre la matérialité du corps, la quête du divin et l'esthétique du regard dans un dialogue fécond entre texte et image.

Fabrice SCHULTZ est maître de conférences à la faculté des lettres, langues et sciences humaines de l'université de Haute-Alsace et membre de l'Institut des langues et littératures européennes. Ses travaux sur la poésie et la littérature du XVII^e siècle mettent en relation théologie, philosophie, science, rhétorique, esthétique et poétique. Il a publié *Les élancements du verbe. Les images de sphère dans la poésie de Richard Crashaw* (PUS, 2025).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Réflexion sur les collaborations liées à la production d'œuvres poly-sémiotiques ;
- Ancrage théorique et dialogue avec les concepts majeurs des études texte-image ;
- Ouverture disciplinaire croisant littérature, arts visuels et études culturelles, de la première modernité à nos jours ;
- Questionnement des enjeux éthiques de l'intermédialité.



Couverture provisoire

RANAM - Recherches anglaises et nord-américaines

16 x 24 cm
210 pages (estimation)
31 ill. (25 N&B, 6 coul.)
979-10-344-0508-4

19 €

Parution le **18/06/2026**

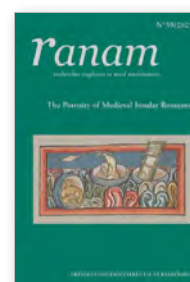


RAYONS : anglistique

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : intermédialité, ekphrasis,
hypothypose, littérature, arts visuels

DANS LA MÊME COLLECTION :



CYMBELINE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Nouvelle traduction

Jean-Louis Claret, édition critique

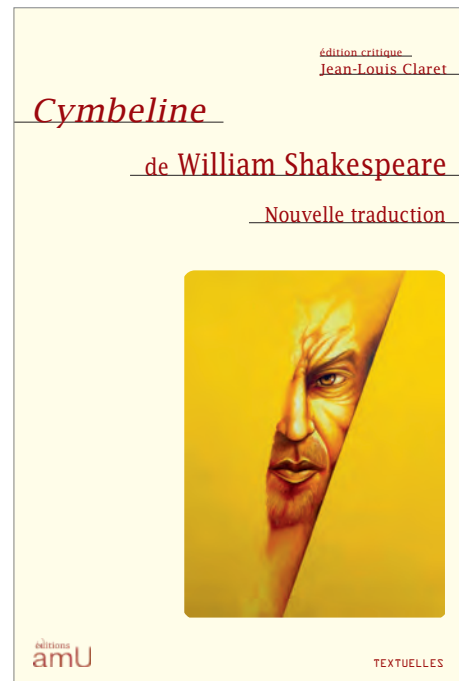
Théâtre

EN BREF

Cette nouvelle traduction de *Cymbeline* cherche à restituer la poésie et la musicalité du texte de Shakespeare.

Cette nouvelle traduction de *Cymbeline*, l'une des dernières pièces de William Shakespeare, se caractérise par la place qu'elle accorde à l'oralité : le texte original, riche, dense et très poétique, est abordé avant tout comme une parole que les acteurs portent et incarnent. La traduction valorise tout autant la teneur des propos des personnages que la qualité sonore de leurs échanges, afin de restituer le plus fidèlement possible la musicalité et la fluidité propres à cette pièce. La préface de l'ouvrage rend compte des choix opérés et des priorités établies par le traducteur. L'ouvrage s'adresse ainsi tout autant aux spécialistes de Shakespeare qu'aux lecteurs curieux de la façon dont on le traduit aujourd'hui, ainsi qu'aux comédiens qui voudraient le mettre en scène en français.

Jean-Louis Claret est maître de conférences HDR à l'université d'Aix-Marseille où il enseigne le théâtre de Shakespeare ainsi que les liens entre théâtre et images. Il a publié de nombreux articles et plusieurs ouvrages sur le dramaturge élisabéthain, dont le récent *Illustre Shakespeare* (PUP 2022), qui inclut ses propres illustrations des personnages shakespeariens.



19 €

VENTE 29/05/2026



Textuelles
série Les textes du théâtre

178 p.

160 x 240

9791032006108

Rayon librairie

Théâtre

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

JE CHERCHE UN MUR POUR JOUER DEVANT

Écrits de soi professionnels de Jean Vilar

VIOLAINE VIELMAS

Une plongée dans les coulisses d'une œuvre
et d'une vie consacrées au théâtre

Jean Vilar, figure majeure du théâtre public, est connu comme fondateur du festival d'Avignon et directeur du Théâtre national populaire. On sait moins qu'il a d'abord voulu être écrivain et qu'il fut polygraphe : journaux, lettres, notes, brouillons, romans...

À partir des milliers d'écrits conservés dans les archives, largement inédits, cet ouvrage explore une part méconnue de son œuvre. Il montre comment l'écriture accompagne chaque étape de son parcours : la formation du jeune artiste, la création d'un festival, la direction d'une troupe et les combats pour un théâtre accessible à tous. Lettres et journaux deviennent les lieux d'une pensée en mouvement, où s'expriment le doute, la détermination, la fatigue, l'amitié, la réflexion artistique et l'exigence morale. S'y dessine une éthique du travail fondée sur la justesse, la discipline et la rêverie.

À la croisée de l'histoire culturelle et de l'étude littéraire, ce livre révèle une œuvre dispersée mais profondément cohérente : celle d'un homme qui, toute sa vie, a écrit pour agir, diriger et transmettre.

Violaine Vielmas est agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française. Sa thèse a été en partie publiée dans l'ouvrage *Jean Vilar, une biographie épistolaire* (Actes Sud, 2023). Ses travaux portent sur les liens entre théâtre et autobiographie, et la manière dont les écritures de soi se combinent avec cet art, sur scène comme dans l'intimité d'une correspondance ou d'un journal.

POINTS FORTS

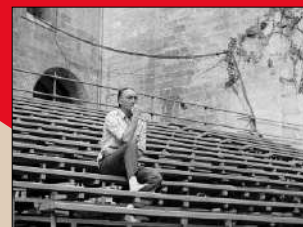
- Après la publication, par la même autrice, de sa correspondance inédite chez Actes Sud en 2023, une redécouverte à travers ses écrits intimes et de travail d'une figure essentielle du théâtre moderne.
- La parution de l'ouvrage coïncidera avec le festival d'Avignon 2026.
- Des lettres inédites en annexes.

25 €

25 juin 2026
384 pages
8 illustrations
couleur
14,5 x 21 cm
9791023140408

Je cherche un mur pour jouer devant

Écrits de soi professionnels
de Jean Vilar



Violaine Vielmas

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

DOMAINES ACADÉMIQUES

Histoire du théâtre
Histoire littéraire
Histoire culturelle

MOTS CLÉS

théâtre populaire
festival d'Avignon
écriture de soi
correspondance

SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



9 791023 140408

NOUVEAUTÉ 2026 - PSN

ELISABETH HAMM

TRAGÉDIE ANIMALE

Penthesilée de Heinrich Von Kleist

EN BREF

Lire *Penthesilée* à partir de l'animal, c'est déplacer les frontières du tragique.

MOTS-CLÉS

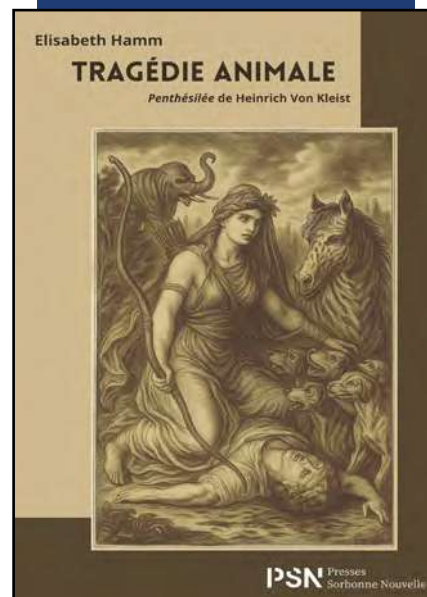
Kleist, *Penthesilée*, amazone, études animales, animalité, tragédie, moment 1800, monde germanophone, théâtre, écritures dramatiques.

ARGUMENTAIRE

Une lecture résolument originale de *Penthesilée*, qui mobilise les études animales pour repenser le tragique au tournant de 1800. L'ouvrage éclaire les liens entre animalité, violence, genre et sexualité dans l'aire germanophone, tout en dialoguant avec les scènes contemporaines. À la croisée des études littéraires et théâtrales, il propose une approche transdisciplinaire, renouvelant à la fois la lecture de Kleist et les usages critiques des études animales en littérature.

MOT SUR L'AUTRICE

Elisabeth Hamm est agrégée d'allemand et docteure en études germaniques. Ses travaux portent sur la littérature allemande du tournant de 1800, les rapports entre humain et animal, et les études théâtrales. Elle s'intéresse particulièrement aux croisements entre littérature, savoirs anthropologiques et scènes contemporaines.



Collection
MONDE GERMANOPHONE

PSN
4 juin 2026
9782379061554
366 pages
15x21 cm
22€



PSN Presses
Sorbonne Nouvelle

La Riposte Otvetka@UA

Neda Nejdana
Victoire Feuillebois (éd. scient.)

Une Ukrainienne veuve de guerre est choisie par sa meilleure amie russe pour être la témoin de son mariage avec un soldat. Que faire ? Une traduction inédite en français de *La Riposte*, pièce de la dramaturge ukrainienne Neda Nejdana.

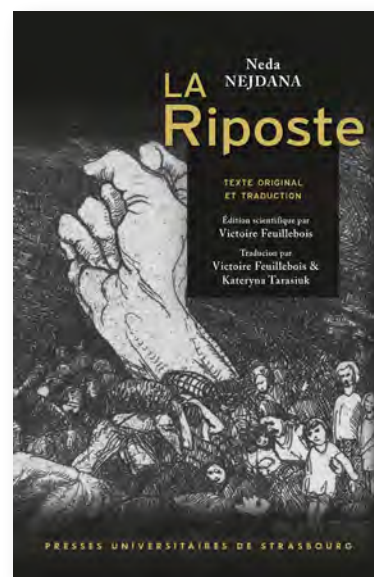
Cette tragédie contemporaine, écrite par l'une des plus grands dramaturges ukrainiens d'aujourd'hui, est le monologue d'une femme ukrainienne dont le compagnon vient de mourir au Donbass et à qui une amie russe propose d'être son témoin de mariage. Comment répondre à cette invitation, surtout lorsqu'on comprend que le futur époux est peut-être responsable de la mort de son amour perdu ? Cette pièce, ici traduite intégralement en français pour la première fois, explore le deuil et la vengeance, ainsi que la capacité du théâtre à rendre justice. Le texte et sa traduction sont accompagnés d'une introduction et d'une interview de la dramaturge.

Neda NEJDANA est une dramaturge, critique d'art et traductrice ukrainienne. Diplômée de l'Institut des langues étrangères de Kiev en philologie française et de l'Académie Mohyla en culturologie, elle est titulaire d'un doctorat en théorie littéraire. Depuis 2007, elle travaille au Centre national d'art théâtral « Les Kurbas » en tant que responsable du département des projets dramatiques. Elle dirige également le département des arts du spectacle à l'université internationale de Kiev et est vice-présidente du réseau international « Eurodram ».

Victoire FEUILLEBOIS est maîtresse de conférences HDR et directrice du département d'études slaves de l'université de Strasbourg. Spécialiste de littérature russe, elle s'intéresse à la réception contemporaine des œuvres du XIX^e siècle dans une perspective éthique. Elle a publié *Maître Tolstoï, l'instituteur dont vous ne voulez pas* (CNRS Éditions, 2024) et *Faut-il brûler Pouchkine ?* (CNRS Éditions, 2025). Elle est coordinatrice du projet ANR ArtAtWar (ANR-24-CE54-3912-01).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Une traduction inédite de ce monologue explorant les thèmes du dilemme, du deuil et de la justice ;
- Une pièce de théâtre parue pour la première fois en 2017 qui propose une généalogie du conflit entre l'Ukraine et la Russie en remontant à la guerre au Donbass ;
- Une publication enrichie par une introduction et une interview de Neda Nejdana.



Couverture provisoire

hamARTia

13 x 20 cm
170 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0293-9

18 €

Parution le **25/06/2026**



RAYONS : littérature étrangère, théâtre

PUBLIC : public averti (amateurs de théâtre, monde du théâtre) ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : théâtre, éthique, Russie, Ukraine, guerre

DANS LA MÊME COLLECTION :



ReCHERches N° 36

Dramaturgias en la cuneta

Miguel F. GIL PALACIOS, Isabelle RECK (coords.)

Miguel Romero Esteo, Lourdes Ortiz, Luis Riaza, Agustín Gómez-Arco... ces dramaturges espagnols appartiennent à la génération des « auteurs maudits » censurés et pourchassés par le régime de Franco. Comment les redécouvrir et les réhabiliter ?

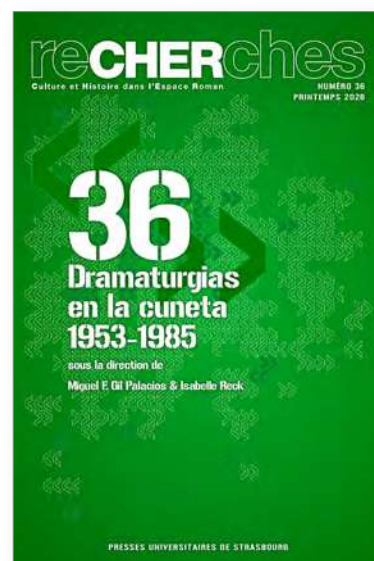
L'objectif de cette publication est de rétablir certains noms de metteurs en scène, de compagnies et d'auteurs du théâtre espagnol des années 1953 à 1985, censurés, réduits au silence et empêchés par le franquisme, puis mis au placard au cours de la Transition à la démocratie. Il s'agit de leur donner une place tant dans l'histoire du théâtre espagnol que dans les circuits culturels, théâtraux, éditoriaux, éducatifs et formatifs actuels. 1953 est l'année de la publication et de la première de *Escuadra hacia la muerte* d'Alfonso Sastre, qui marqua un tournant dans l'histoire du théâtre espagnol du XX^e siècle, et 1985 est l'année de la fin de la mise en place de l'Espagne démocratique avec ses 17 autonomies.

Miguel F. GIL PALACIOS est auteur dramatique (avec une cinquantaine de pièces à son actif depuis 1994), romancier, poète, metteur en scène, directeur de compagnie. Il est titulaire d'un doctorat et professeur à l'École supérieure d'art dramatique (ESAD) de Séville. En tant que chercheur, il est l'auteur de nombreux articles sur l'écriture théâtrale et l'histoire du théâtre andalou récent. On lui doit notamment la coordination du numéro 22 de la revue ReCHERches consacré au théâtre de la génération d'auteurs à laquelle il appartient, la Génération Romero Esteo.

Isabelle RECK est professeure émérite de l'université de Strasbourg. Spécialiste du théâtre espagnol des XX^e et XXI^e siècles, elle est l'autrice de nombreux articles et d'une quinzaine d'ouvrages (coordination, direction ou monographie) sur le théâtre espagnol contemporain. Elle a notamment écrit un livre consacré au nuevo teatro español (*Nuevo teatro español (1965-1978). De l'enchantement textuel au désenchantement*, PUS, 2010).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Articles sur des auteurs et des compagnies théâtrales (Théâtre Indépendant) qui ont été censurés par le régime franquiste, puis mis au placard par la Transition à la démocratie. Découverte du parcours de certains de ces groupes en Andalousie avec une perspective inédite du phénomène dans cette région.
- Contributions de chercheurs spécialistes du théâtre des années 1953 à 1985 ainsi que de ceux ayant participé à l'aventure du Théâtre Indépendant dans les dernières années du franquisme.
- Premier article sur la première pièce de Romero Esteo découverte lors de l'inventaire de sa bibliothèque après son décès, et sa récente adaptation par Rafael Torán (auteur de la contribution).
- Volume sur la récupération de la mémoire historique des auteurs dramatiques et des groupes du Théâtre Indépendant.



Couverture provisoire

ReCHERches - Culture et histoire dans l'espace roman

16 x 24 cm
200 pages (estimation)
5 ill. couleur (estimation)
979-10-344-0505-3

18 €

Parution le **18/06/2026**



RAYONS : sciences humaines et sociales / littérature

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Espagne, XX^e siècle, théâtre, dramaturgie

DANS LA MÊME COLLECTION :



Titre : Les Lettres de la SPF n°51

Sous-titre : S'étranger de soi

Auteur : Collectif

Date de parution : 4 juin 2026

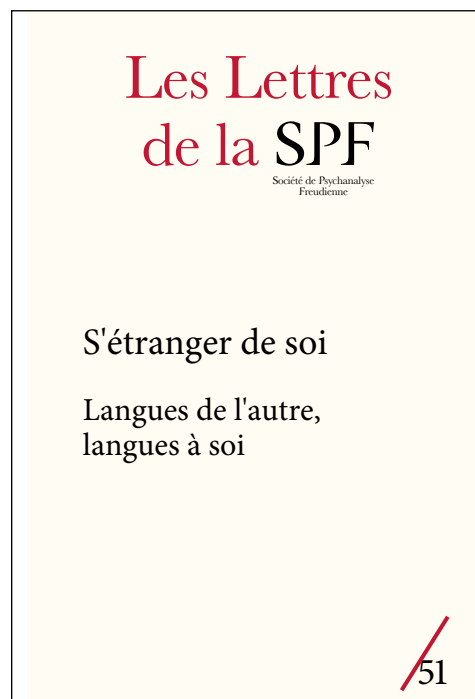
Prix : 24 €

Nombre de pages : 180

Dimensions : 150/230 mm

Rayon librairie : 3918

ISBN : 9782372060981



Revue, cadre, écoute, psychanalyse, poétique

Éditorial

S'ÉTRANGER DE SOI

1. Marcianne Blévis : « Se faire entendre depuis l'étrange pays »
2. Jean-François Solal : « Dans la gueule de l'ours. A l'épreuve du narcissisme »
3. Marie Iemma Jecjic : « Dire jusqu'à ce que les mots me trouvent »
4. Patrick Avrane : « L'étrange soi du dandy »
5. Sylvie Sesé-Léger : « L'improbable rencontre »
6. François Rachline : « L'Autre est-il un étranger ? »
7. Géraldine Winisky : « L'énigme de l'étranger en soi - A propos d'« Étranger » de Patrick Guyomard »

LANGUES DE L'AUTRE, LANGUES A SOI

1. Edith Béguin : « La mélodie secrète de la langue maternelle »
2. Philippe Porret : « Les transports d'une langue »
3. Florence Reznik : « Du rêve à la langue »
4. Claudie Bolzinger : « Au carrefour de quatre langues »
5. Françoise Sainte-Rose : « Quelle langue maternelle ? »
6. Catherine Tuil Cohen : « La langue maternelle étrangère »
7. Dominique Maheu : « Une langue réinventée »

HOMMAGE

Catherine Bergeret-Amselek : « La mémoire de l'à-venir. Hommage à Alain Amselek »

ADDENDUM AU NUMERO 50

Doris Cohen : « SPF : Trente ans »

LECTURES

Varia

Édouard L'Hérisson & Noémie Godefroy (dir.)

N°26 | 2023

En bref

De la sociologie à la littérature, en passant par l'histoire, les sciences politiques et la linguistique, le numéro 26 de *Cipango* révèle la grande variété des études japonaises en France.

Points forts

1. Des sujets variés (le journalisme, les relations avec la Corée, etc.) qui peuvent plaire à des publics divers
2. Un numéro pluridisciplinaire (histoire, lettres, sociologie)
3. Un aperçu de l'actualité de la recherche sur le passé et le présent du Japon

Deux études portant sur le Japon contemporain ouvrent ce numéro : l'une traitant du quotidien des journalistes de faits divers, l'autre de l'implication du gouvernement dans la nomination des hauts fonctionnaires. Il est ensuite question de l'histoire du pays : sont étudiées l'obligation de prendre un nom japonais imposée aux Coréens et aux Taiwanais dans les années 1940, puis l'origine du mot « Diète » pour désigner le Parlement japonais.

Enfin, l'histoire politique cède la place à l'histoire littéraire et linguistique par l'étude de trois sujets : la « littérature du hasard » au milieu du xx^e siècle ; le tiraillement entre langue ancienne et langue moderne à l'ère Meiji autour du *Roman du Genji* ; les variantes de traduction en japonais de *L'Étranger* de Camus, notamment des formes verbales.

Le numéro se clôt comme à l'ordinaire par des comptes rendus d'ouvrages, dévoilant les sujets qui agitent la recherche sur le Japon en France.



20 €

Parution : 05/2026

240 pages

16,6 x 21 cm

9782858314782



Mots-clés

Japon
Histoire du Japon
Sociologie du Japon
Littérature japonaise
Traduction

Rayons librairie

Lettres
Histoire
Sciences humaines et sociales

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants

Rupture(s)

Actes des Doctoriales de l'Europe médiane
et de l'espace (post)soviétique

Léa Xailly, Richelli Afonso (dir.)

N°55 | 2025



En bref

Peut-on rompre complètement avec son pays, sa culture, sa famille ?
Si les événements géopolitiques entraînent parfois des ruptures profondes
dans la vie des individus, ce numéro nous montre que le lien n'est jamais
complètement rompu.

Points forts

1. Une exploration à la fois politique, intime et artistique de la notion
de rupture
2. Des recherches qui apportent un éclairage sur les conflits
géopolitiques en Europe de l'Est
3. Une approche contemporaine, au plus proche de l'actualité

De l'exode à la pénurie, en passant par les frontières séparant les familles,
ce numéro étudie différentes formes de ruptures vécues par les popula-
tions d'Europe centrale et orientale entre le xx^e et le xxi^e siècle. Le point
de vue adopté est très contemporain : les conséquences de la guerre en
Ukraine sur la vie familiale des individus et la cristallisation des fractures
politiques en Géorgie sont notamment analysées.

L'ensemble des articles tendent à illustrer que les ruptures, qu'elles soient
matérielles ou symboliques, et aussi brutales qu'elles puissent paraître,
s'accompagnent toujours d'une forme de continuité.

18 €

Parution : 06/2026

190 pages

16 x 24 cm

978-2-85831-486-7



Mots-clés

Guerre
Ukraine
Géorgie
Russie
Frontières
Exil
Art

Rayons librairie

Sciences humaines

Public

Chercheurs
Enseignants

De la prévention des risques psychosociaux à la détection des troubles du travail

Une intervention sociologique au chevet du travail des agents
territoriaux

Mathieu BÉRAUD, Lionel JACQUOT et Guillaume VILLERS



256 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512416

Domaine : Travail et social
Collection « Travail et organisation »

PARUTION : 25 JUIN 2026

PRIX : 23 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

L'ouvrage présente les résultats d'une recherche intervention sur les risques psychosociaux (RPS) dans une collectivité territoriale.

POINTS FORTS

- Un ouvrage portant sur les troubles du travail des agents départementaux, un des segments de l'administration publique territoriale les moins étudiés.
- Une méthodologie mixte qui prend le contrepied des démarches *top down* des prestations de conseil.

En partant de deux interventions sociologiques reconduites à dix ans d'intervalle (2010 et 2020) dans un conseil départemental pour réaliser un diagnostic sur les risques psychosociaux (RPS), l'ouvrage dévoile les troubles du travail des agents départementaux qui constituent un des segments de l'administration publique territoriale les moins étudiés. Il s'appuie sur une méthodologie mixte qui refuse de faire de la quantification l'alpha et l'oméga de la mesure des RPS et qui prend le contrepied des démarches *top down* des prestations de conseil. La mesure quantitative se double d'une évaluation qualitative qui cherche à saisir les expériences de travail du point de vue de celles et ceux qui les vivent. La grande place laissée aux points de vue des agents à l'épreuve des troubles du travail est une manière de faire vivre le dialogue et la controverse autour de l'enjeu central de la santé et des conditions du travail et d'éviter de produire une mesure artificiellement consensuelle qui gomme les conflits de critères sur la qualité du travail. Elle donne d'ailleurs à voir, au-delà des problématiques transversales qui affectent les professionnels des collèges, des routes, du travail social, des autres secteurs et même de l'encadrement, des situations de travail très contrastées. Aussi l'intervention sociologique se démarque-t-elle de toute approche délégitime de la santé au travail qui consiste à solutionner les troubles du travail sans les professionnels eux-mêmes.

Mathieu Béraud est maître de conférences en économie et membre du laboratoire Tetras (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur l'emploi et les politiques sociales ainsi que sur l'organisation du travail et les conditions de travail.

Lionel Jacquot est professeur des universités en sociologie et membre du laboratoire Tetras (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur les transformations organisationnelles et managériales des entreprises et des administrations, les mutations du salariat et les conditions de travail.

Guillaume Villers est ingénieur d'études à l'Université de Lorraine. Il a également participé, au sein du laboratoire Tetras, à une recherche portant sur le rapport au travail des personnels soignants.

Mots clés : Travail, santé, risques psycho-sociaux, administration

Résidences d'auteurs et éducation artistique et culturelle

Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?

Carole BISENIUS-PENIN et Fabienne RONDELLI (dirs)



214 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512386

Domaine : Communication
Collection « Communication »

PARUTION : 4 JUIN 2026

PRIX : 22 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Cet ouvrage analyse les enjeux, conditions et effets de la mise en œuvre des résidences d'auteurs en milieu scolaire, ainsi que des interactions entre auteurs, institutions culturelles et éducatives et publics sur les territoires du Grand Est, des Alpes-Maritimes et du Québec.

POINTS FORTS

- Une problématisation inédite du lien entre **résidences d'auteurs** en milieu scolaire et éducation artistique et culturelle (EAC), demeurant jusqu'ici un **impensé scientifique**
- Une approche comparative des pratiques territoriales par des données recueillies auprès d'agents de deux villes « 100 % EAC », Metz et Cannes
- La description d'un dispositif émergent, la **résidence d'auteur numérique**, et de sa représentation chez les futurs enseignants

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est aujourd'hui largement reconnue comme indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Cette publication est issue d'un colloque dont l'objectif était d'interroger les enjeux professionnels, culturels et éducatifs du dispositif résidentiel en éducation artistique et culturelle sur différents territoires.

Les contributions décrivent et analysent plus particulièrement les conditions et les effets des **résidences d'auteurs en milieu scolaire**. Comment la réalisation d'un projet littéraire se formalise-t-elle ? Quelles interactions se mettent en place entre professionnels de cultures différentes : écrivains, membres de la communauté éducative, partenaires culturels ?

Le croisement de diverses perspectives des sciences humaines et sociales ainsi que la présence de différentes dimensions des territoires étudiés (Metz et Cannes, villes « 100 % EAC », Québec...) mettent en évidence les leviers multifactoriels et les limites de la mise en œuvre des résidences en milieu scolaire. L'ouvrage pose enfin la question d'un **dispositif émergent, la résidence d'auteur numérique, et des représentations qu'en ont de futurs enseignants.**

Carole Bisenius-Penin est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine et membre du Centre de recherche sur les médiations (Crem) et de l'OMEC (Observatoire des médiations culturelles, Montréal). Ses travaux portent principalement sur le dispositif résidentiel, les médiations culturelles, le patrimoine et les arts littéraires.

Fabienne Rondelli est maîtresse de conférences en sciences du langage et membre du Centre de recherches sur les médiations (Crem). Ses derniers travaux interrogent la question de la médiation comme geste professionnel (du médiateur culturel comme de l'enseignant) permettant aux publics visés d'entrer dans le pacte symbolique et dans le partage des significations.

Mots clés : Résidence d'auteur, éducation artistique et culturelle (EAC), villes « 100 % EAC »

Anthropologie sociale et culturelle

CE « PETIT POINT DE SANG GITAN ». Chroniques de la Cité de l'Espérance (Berriac, sud de la France)

visuel non disponible

Collection LES ANTHROPOLOGIQUES

150 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713745

15 €



9 782810 713745

PUBLIC :

- Public universitaire (anthropologues, sociologues) ;
- Tout public intéressé par les questions de construction identitaire gitane, et plus spécifiquement par la place des femmes dans cette construction.

EN BREF

Une plongée sensible et pleine de surprises dans un monde, celui des Gitans, qui nous est si proche et pourtant totalement inconnu.

RÉSUMÉ

« Être gitan ça signifie, bon, la fierté, parce qu'on est différents des autres. On n'est pas des manouches ou des voyageurs, nous autres, et on est différents des autres, des Français, tout ça. Je me sens différente de tout ça. » C'est cette « différence », et toutes les relations qu'elle suppose avec les « autres », des Gitans comme entre Gitans, qu'entreprend d'explorer cet ouvrage.

Forte de son intimité avec un collectif gitan de la région de Carcassonne, Yoanna Rubio s'attache aux pratiques les plus ordinaires de ses membres (façons de parler, de manger, de s'habiller...), là où se fabrique au jour le jour ce « petit point de sang gitan » des plus inattendus au regard des stéréotypes communs sur ce groupe. Attentive en particulier aux femmes, à leurs discours et gestes quotidiens, elle éclaire, par la mise en relief de toutes petites choses, ce qui fait la diversité aussi bien que l'unité de l'« être gitan » dont ses interlocuteurs et interlocutrices se réclament. À suivre pas à pas l'expérience féminine, avec ses âges successifs bien définis (*quiture, neye, fadrine, pipe verte, done*), se dévoile un monde qui nous est si proche et pourtant totalement inconnu. Un monde où « faire propre » et « avoir le respect » ont force de loi.

AUTEUR(S)

Yoanna RUBIO est docteure de l'EHESS en anthropologie sociale et historique et chercheuse associée au LISST - Centre d'anthropologie sociale. Anthropologue libérale, elle enseigne dans divers établissements de formation ainsi qu'au département d'anthropologie de l'université Paul Valéry à Montpellier. Son champ d'études concerne les populations gitanes du sud de la France.

POINTS FORTS

- Un ouvrage original qui souligne la part active, voire prépondérante des femmes dans la construction identitaire gitane ;
- Alors que la question de l'éducation est une grande absente de l'anthropologie des Tsiganes, cette étude exceptionnelle traite de l'éducation des filles de Berriac depuis leur naissance jusqu'à leur maturité ;
- Une ethnographie d'un groupe gitan perçu dans son intimité familiale, par la fille d'une Gitane restée proche de sa famille.

Sciences de l'éducation



Revue **LES DOSSIERS DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION** n° 53

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713776

21 €



PUBLIC :

- Enseignants-chercheurs et étudiants ;
- Professionnels de l'éducation et de la formation.

LES DYNAMIQUES IDENTITAIRES DES ENSEIGNANTS LIBANAIS ET FRANÇAIS À L'ÉPREUVE DES CRISES

EN BREF

En France et au Liban, l'identité professionnelle des enseignants est aujourd'hui mise à mal et entraîne une perte de sens et d'attractivité du métier. Ce numéro explore la manière dont les enseignants vivent ces difficultés et reconfigurent leur identité professionnelle.

RÉSUMÉ

Dans les contextes libanais et français, le constat est le même : l'identité professionnelle des enseignants est aujourd'hui mise à mal. Si la construction d'une identité professionnelle repose sur l'appartenance à un collectif, sur l'investissement d'une identité qui contribue à la réalisation de soi, sur l'affirmation de valeurs partagées, ce numéro s'interroge sur la façon de maintenir cette dynamique identitaire dans une perspective vertueuse quand les collectifs se dissolvent, que le ciel des valeurs se brouille et que l'exercice du métier n'offre plus d'opportunité de valorisation mais multiplie les expériences négatives, les contrariétés, les déceptions.

Les contributions s'intéressent à la façon dont les enseignants et le métier font face à des difficultés. Elles s'attachent à repérer les formes de résilience, d'inventivité, de solidarité qui se manifestent et favorisent une reconfiguration des identités professionnelles. La perspective comparative et historique adoptée permet d'identifier des éléments communs, des traits stables appartenant à une forme de tradition, mais également des éléments émergents, et ainsi de dessiner les contours de cette identité professionnelle enseignante en recomposition et de dégager des pistes pour la formation ou l'accompagnement des collectifs.

AUTEUR(S)

Cécile GARDIÈS (coord.) est professeure de l'enseignement supérieur agricole en sciences de l'information et de la communication à l'École nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole (ENSFEA).

Patricia RACHED (coord.) est professeure et doyenne de la faculté des sciences de l'éducation à l'université Saint-Joseph de Beyrouth, au Liban. Ses recherches portent sur l'accompagnement éducatif en contextes complexes et incertains, le *leadership* humaniste et la recherche-action en milieux sensibles.

POINTS FORTS

- Une approche comparatiste France-Liban sur la crise identitaire que traversent les enseignants
- Une étude qui montre que les travaux de recherche actuels et internationaux sur cette question se rejoignent malgré la diversité des contextes

Regards situants

sous la direction de Gilles Séraphin

Explorant divers terrains de recherche, cet ouvrage analyse la façon dont toute recherche est à la fois « située » par l'histoire et l'engagement du chercheur, et « situante », car elle construit son objet.

Résumé :

Regards situants propose une réflexion collective autour du « regard situant », à la fois conçu comme outil méthodologique, cadre épistémologique et posture éthique en sciences sociales. L'ouvrage affirme que toute recherche est simultanément située – par l'histoire et l'engagement du chercheur – et situante – puisqu'elle construit son objet. À travers des contributions variées, il explore la sororité dans la recherche, la territorialité, le rapport au lointain, les enjeux invisibilisés, l'apport du marxisme, ainsi que des démarches de recherche-action-formation, des articulations entre quantitatif et qualitatif et des méthodes innovantes comme l'« entretien marché ». Conçu comme un laboratoire de pensée plutôt qu'une théorie figée, le livre s'achève sur une ouverture critique invitant au débat. *Regards situants* affirme ainsi le regard situant comme un levier essentiel pour renouveler la pratique scientifique, entre rigueur, réflexivité, engagement et ouverture.

Collection : Libellus



13 €

Parution : mai 2026

978-2-84016-625-2

12 × 18 cm

250 pages

Mots clés :

- Regard situant
- Épistémologie
- Théorie méthodologique

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Sociologie



De Bagdad à Cambridge Voyage à travers l'analyse de données

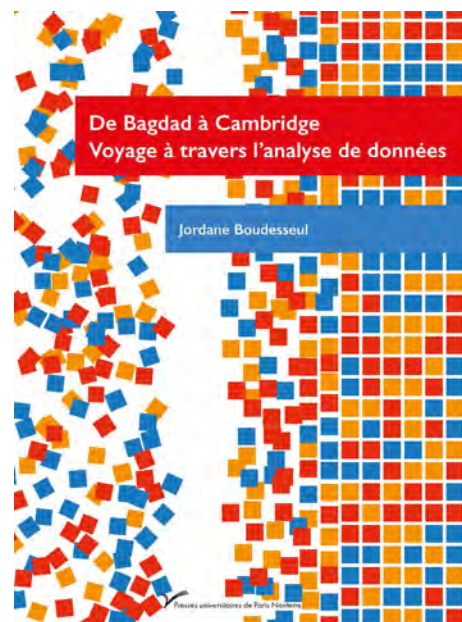
Jordane Boudesseul

Résumé :

Entre info, intox et pseudo-expertise, comment savoir ce qui est vrai ? En apprenant enfin comment la science construit, et parfois rate, la vérité.

Quel est le point commun entre Protée, la divinité homérique, et Didier Raoult ? Comment aurait-on pu sauver 100 000 nouveau-nés de mort subite du nourrisson ? Pourquoi tous les modèles de COVID-19 se sont-ils trompés ? Cet ouvrage répond à ces questions et à bien d'autres, en ouvrant la porte de la méthodologie quantitative, celle qui s'attelle à compter, mesurer, tester, répliquer. La crise du COVID-19 a dévoilé la « cuisine » interne de la science, mais qui a vraiment pris le temps de vous l'expliquer en détail ? Dans ce livre, je vous fais d'emblée une promesse : tous ces concepts, soi-disant incompréhensibles, je vous les rendrai accessibles. Mieux, je m'efforcerai, chaque fois que je le peux, de vous expliquer l'histoire, l'utilité et les faiblesses de chaque approche. Chercheur, étudiant ou curieux, vous apprendrez à lire une étude, évaluer une preuve et éviter les illusions statistiques. Une boussole pour penser plus clair dans un monde saturé de chiffres.

Collection : Manuels



17 €

Parution : mai 2026

978-2-84016-624-5

171 x 199

200 pages (provisoire)

30 images (environ)
en NB

Mots clés :

- Méthodologie,
- Statistiques,
- Evidence scientifique,
- Biais,
- Modélisation

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Psychologie
- Statistiques
- Méthodes



Prix : 24 €

EAN 9782354125035

Parution le 06.2026

Collection : ETUDES

Env. 300 pages

Rayon librairie : Philosophie de la nature contemporaine

Mots clefs : philosophie, poésie, écosophie, pensée-mouvement, écologie sociale, écologie environnementale, écologie mentale.

Public : tous ceux qui s'intéressent aux enjeux philosophiques liés aux crises environnementales et sociétales actuelles

ARNAUD VILLANI, du symbole à la pensée-mouvement

En bref : Villani est l'un des rares penseurs de la nature à mener de front la création poétique et philosophique. Cet ouvrage est le premier à donner autant d'importance à sa poésie qu'à son élaboration d'une pensée-mouvement ayant pour ambition de reconfigurer les problèmes actuels de l'écologie mentale, sociale et environnementale.

Points forts : C'est le premier ouvrage consacré en langue française à la poésie et à l'écosophie d'Arnaud Villani, philosophe niçois qui depuis plusieurs décennies élabore une pensée-mouvement ayant pour ambition de reconfigurer les problèmes actuels de l'écologie mentale, sociale et environnementale.

Résumé : Arnaud Villani, philosophe, poète, peintre et musicien, est l'une des voix de l'écosophie (philosophie de l'écologie) actuelles. Sa pensée reste encore assez confidentielle en France, alors qu'il est traduit et étudié en Amérique latine (surtout) depuis plusieurs décennies.

Cet ouvrage a pour ambition de mieux faire connaître auprès d'un public francophone l'envergure d'une philosophie (indissolublement métaphysique, politique, critique et éthique) qui apporte des réponses à la fois théoriques et pratiques aux crises environnementales que nous traversons aujourd'hui.

Coordinateurs de l'ouvrage :

Béatrice Bonhomme est professeure à l'Université Côte d'azur, poète, directrice de revue, critique littéraire.

Jonathan Pollock est professeur de littérature anglo-américaine à l'Université Perpignan Via Domitia.

Elsa Grasso est maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Côte d'Azur, agrégée, docteure en philosophie ancienne.

ARTS ET DÉ-COÏNCIDENCE

Réel, râté, inouï

Laetitia Petit, Vincent Tiffon, Charles De Paiva-Santana (Dir.)

Préface de François Jullien

EN BREF

Chercheurs et artistes expérimentent l'opérativité et l'efficacité du concept de dé-coïncidence forgé par le philosophe François Jullien en le mettant à l'épreuve des arts.

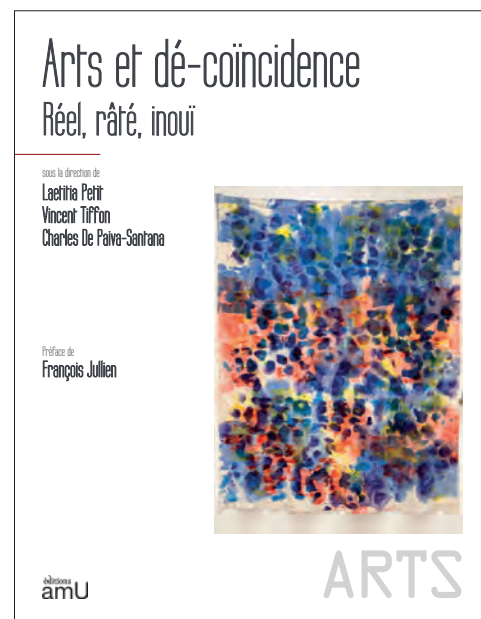
Cet ouvrage propose une démarche originale autour de la pensée d'un des grands penseurs de notre époque: François Jullien, philosophe, helléniste et sinologue. Des chercheurs de plusieurs disciplines (philosophie, psychanalyse, musicologie...) ainsi que des artistes l'ont invité à participer à une aventure résolument plurielle qui cherche à sonder certains de ses concepts et notions théoriques les plus stimulants dans le domaine des arts. L'aventure a rapidement donné naissance à une dynamique de travail inédite lors de plusieurs rencontres, ainsi qu'à des dialogues nourris et à de passionnants débats dont cet ouvrage reflète la variété et la richesse. Au cœur de leurs interrogations, se trouve le concept de dé-coïncidence forgé par François Jullien, qui traverse tout le livre et lui donne son architecture en cinq chapitres: « Dé-coïncidence: décapement, décalement, découverture »; « Réel, râté, inouï »; « Écart, effet (entre) »; « Rouvrir des possibles »; et enfin « Différence et dé-coïncidence ». L'ouvrage propose ainsi une réflexion inédite sur la façon dont la pensée d'un grand philosophe peut entrer en résonance avec les arts.

Laetitia Petit est maître de conférences HDR en psychologie clinique au Laboratoire de psychologie clinique, de psychopathologie et de psychanalyse à Aix-Marseille université.

Vincent Tiffon est professeur de musicologie à Aix-Marseille université et chercheur au laboratoire Perception, représentations, image, son, musique, où il gère le fonds d'archives Jean-Claude Risset.

Charles De Paiva-Santana, maître de conférences en informatique musicale et en musicologie à Aix-Marseille université, est chercheur au laboratoire Perception, représentations, image, son, musique.

Philosophie contemporaine
Esthétique et philosophie de l'art



19 €

VENTE 25/06/2026



Arts
série Histoire théorie et pratique

160 p.

170 x 220

9791032006122

Rayon librairie

Philosophie contemporaine
Esthétique et philosophie de l'art

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

LA MOSAÏQUE MARSEILLAISE

Portrait d'une ville méditerranéenne au carrefour des cultures

Mark Ingram/Kathryn Kleppinger (Dir.)

Sociologie
Sciences sociales

EN BREF

Cet ouvrage offre un regard transatlantique et original sur Marseille, laboratoire de l'Europe postcoloniale, au cœur des débats sur la diversité ethnique et culturelle.

De la Méditerranée aux quartiers populaires, Marseille se révèle ici dans toute sa complexité : port de départ et d'arrivée, la ville a été façonnée par les circulations humaines, les mémoires multiples et les héritages coloniaux. Ancienne porte d'entrée de l'empire français, elle est devenue au fil du temps un espace de rencontres, de tensions et de créations, où se redessinent les contours de l'Europe contemporaine. Cet ouvrage propose une traversée vivante de la cité phocéenne à travers les regards croisés de chercheurs français, britanniques et états-uniens venus de divers horizons (histoire, sociologie, littérature, arts...), accompagnés des postfaces du sociologue Michel Peraldi et de l'historien Todd Shepard. Des politiques urbaines aux expressions culturelles, des liens méditerranéens aux débats sur la diversité et le cosmopolitisme, ce livre éclaire les dynamiques qui font de Marseille une ville unique et un observatoire privilégié des transformations des villes multiculturelles d'aujourd'hui.

Mark Ingram est professeur au Groucher College (États-Unis), spécialiste que questions transnationales françaises. Ses écrits sur les aspects politiques et écologiques des arts et du patrimoine incluent *Rites of the Republic: Citizens' Theatre and the Politics of Culture in Southern France* (Toronto, 2011).

Kathryn Kleppinger est maître de conférences en études françaises à la George Washington University (États-Unis). Sa recherche porte sur Marseille dans la littérature contemporaine, et plus particulièrement sur les représentations de la ville et de ses populations.



29 €

VENTE 29/05/2026



Sociétés contemporaines

310 p.

160 x 240

9791032006092

Rayon librairie

Sociologie
Sciences sociales

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

ADVERSITIES AND ASPIRATIONS

How Women are Shaping their Futures in the Indonesian Digital Economy

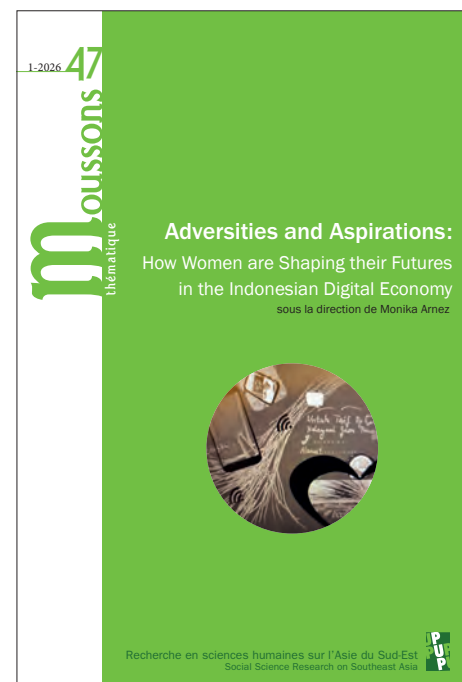
Monika Arnez (Dir.)

EN BREF

Ce numéro de *Moussons* analyse les effets des technologies numériques sur le travail des femmes en Indonésie. Ces technologies reconfigurent-elles les inégalités de genre ?

L'Indonésie constitue la première économie numérique d'Asie du Sud-Est, mais les impacts de ces technologies sur des marchés du travail inégaux et segmentés restent à éclaircir, en particulier en termes de genre. Ce numéro de *Moussons* interroge la manière dont les technologies numériques renforcent et/ou subvertissent les structures et les normes de genre dans les mondes du travail indonésiens. Les articles documentent les biais liés au genre dans les espaces de travail numériques, ainsi que l'intersection du genre avec d'autres facteurs tels que la classe, l'appartenance ethnique et les contextes régionaux dans les expériences de travail des femmes qui mobilisent le numérique. Ils tissent des liens entre des domaines d'étude rarement abordés conjointement : l'économie de plateforme, les industries créatives et la sociologie de l'islam indonésien contemporain. Les autrices s'attachent à objectiver les capacités d'action des femmes face au changement technologique et à des environnements de travail contraints. En comparaison, un dernier article éclaire l'introduction des plateformes numériques dans l'organisation du travail des mototaxis vietnamiens.

Monika Arnez est professeure extraordinaire d'études asiatiques à l'université Palacký d'Olomouc. Ses recherches portent sur le genre et l'islam, l'intégration et les interactions entre l'homme et l'environnement. Elle a notamment publié *Gender, Islam and Sexuality in Contemporary Indonesia* (Springer Nature, 2024).



REVUE

20 €

VENTE 25/06/226



9 791032 006160

Moussons
47 (1/2026)

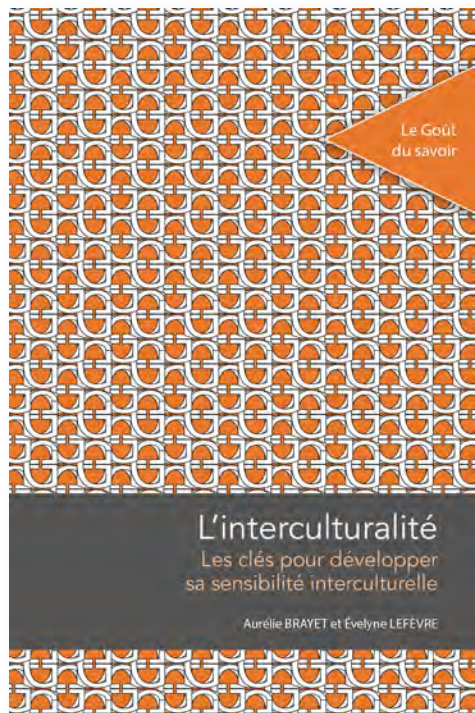
200 p.

160 x 240

9791032006160

Rayon librairie
Histoire/Asie

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs



Parution mai 2026

Collection :

« Le Goût du savoir »

978-2-86272-820-9

12,5 x 19 cm

72 pages

9 €

Public

Étudiant-es en mobilité, grand public

Rayons librairies

Sciences humaines

Concurrence / Titre similaire

Rachid BELAID, *Compétences et méthodologies interculturelles*, Paris, L'Harmattan, 2024.

L'interculturalité

Les clés pour développer sa sensibilité interculturelle

Aurélie Brayet & Evelyne Lefèvre

Dans un monde où la diversité culturelle est à la fois richesse et défi, ce livre invite à repenser l'interculturalité comme un chemin d'ouverture, de compréhension et d'échange authentique.

La rencontre avec l'autre est aujourd'hui devenue inévitable : l'interculturalité n'est plus un concept abstrait mais une réalité quotidienne, source de richesses autant que de tensions. Cet ouvrage explore les compétences et savoir-faire indispensables pour naviguer dans cette diversité, en décryptant les malentendus, les défis et les opportunités qu'elle engendre. À travers des exemples concrets, des témoignages, des anecdotes et des éclairages inattendus – des émotions en passant par le goût, jusqu'à l'innovation – les autrices invitent à un voyage sensible et réflexif. Un cheminement vers une compréhension plus fine de soi, des autres et de la richesse des différences. Une approche humaniste et critique : plutôt qu'un manuel de recettes toutes faites, ce livre invite à penser l'interculturalité comme un cheminement personnel et collectif, libéré des grilles rigides et des clichés figés.



Aurélie Brayet est Docteure en épistémologie des sciences et histoire des techniques, spécialiste en histoire culturelle des innovations et chargée des relations internationales à Centrale Lyon-ENISE. Elle est l'autrice de La cuisine, de la marmite au patrimoine, paru dans la même collection aux PUSE.

Evelyne Lefèvre est directrice de l'IUT de Roanne. Chargée de mission relations internationales pendant plus de dix ans, elle enseigne et anime des ateliers autour de la gestion de projet, la communication et le management interculturel.

LES +

L'approche, le plan et les très nombreux exemples permettent de toucher un large public, aussi bien pour défricher le concept auprès d'étudiant-es que pour des professionnel·les amenés à travailler en équipe interculturelle, ou encore les simples curieux.

De nombreux schémas et tableaux illustrent l'ouvrage qui s'accompagne également de fiches pratiques.

Approches thérapeutiques familiales innovantes de la naissance à la sénescence

Cécile Bréhat, Marie-Frédérique Bacqué (dir.)

Quand la psychothérapie se fait en famille ! Naissance, parentalité, maladie, des psychologues présentent des situations au cours desquelles ils ont accompagné des familles, mettant en lumière la force de la psychothérapie familiale psychanalytique.

Cet ouvrage analyse les dynamiques psychiques et relationnelles à l'œuvre dans les systèmes familiaux et ouvre des perspectives concrètes pour penser l'accompagnement et soutenir les processus de subjectivation à tous les âges de la vie. Les dispositifs présentés – thérapie familiale, groupes, psychodrame, travail psychothérapique avec enfants, adolescents et parents –, démontrent la pertinence de l'approche psychanalytique dans une société en mutation.

Cet ouvrage s'adresse aux chercheurs et étudiants intéressés par les nouvelles dimensions des psychothérapies et offre des repères cliniques utiles aux soignants, éducateurs, travailleurs sociaux ou médecins.

Psychologue clinicienne depuis plus de vingt ans en pédopsychiatrie et pédiatrie, **Cécile Bréhat** est enseignante-chercheuse associée au laboratoire SULISOM (UR3071) de l'université de Strasbourg. Elle étudie l'articulation entre les soins psychiques précoces et les processus de subjectivation, la clinique de la prématurité, les violences obstétricales et l'accompagnement des pères en périnatalité.

Professeure de psychopathologie depuis vingt ans, **Marie-Frédérique Bacqué** dirige l'École doctorale des sciences humaines et sociales à l'université de Strasbourg. Elle exerce la psychothérapie psychanalytique. Rédactrice en chef de la revue *Études sur la Mort*, elle dirige le Centre international des études sur la mort. Elle étudie le deuil, les traumatismes, la mort, les cancers et la psychanalyse.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Une vision d'ensemble des pratiques psychothérapeutiques familiales d'inspiration psychanalytique.
- La diversité des auteurs (enseignants-chercheurs et cliniciens de différents terrains) offre une approche plurielle ancrée dans la réalité des pratiques.
- Des repères cliniques et des ressources thérapeutiques innovantes pour accompagner le sujet et ses familles tout au long de la vie.
- Mise en lumière de l'intérêt et de la pertinence de l'approche psychanalytique.
- Soutient une culture du soin psychique centrée sur l'humain et la complexité des relations.



Couverture provisoire

Famille, psyché, société

16,5 x 24 cm

310 pages (estimation)

sans illustrations

979-10-344-0291-5

26 €

Parution le **29/05/2026**

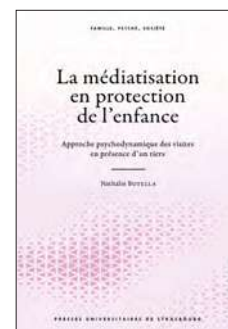


RAYONS : sciences sociales, psychologie

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : psychothérapie familiale, psychanalyse, dispositifs de soin, inconscient, créativité thérapeutique

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE DES SCIENCES SOCIALES N° 75/2026 *Décentrer le regard sur la notion de patrimoine*

Barbara MOROVICH,
Géraldine DJAMENT (coords.)

Qu'il soit institutionnalisé ou invisibilisé, le patrimoine est un vecteur de domination. À travers des études de cas, un tour d'horizon international des enjeux mémoriels, culturels et sociaux de la patrimonialisation des arts ou de l'espace public.

Depuis le début du **xxi^e** siècle, les études patrimoniales critiques ont déplacé la focale des patrimonialisations institutionnelles vers des patrimonialisations moins visibles et moins consensuelles. Ce dossier de la *Revue des sciences sociales* décentre le regard sur la notion de patrimoine telle qu'elle s'est constituée historiquement en Europe en analysant des patrimonialisations non occidentales, postcoloniales, portées par des groupes qui s'en saisissent pour revendiquer un changement social. Comment et avec quels résultats des patrimonialisations remettent-elles en cause des dominations ?

Barbara MOROVICH est diplômée en archéologie et docteure en anthropologie sociale de l'EHESS. Elle est professeure à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheure à l'UMR Géographie-cités (CRIA). Ses recherches portent sur les liens entre des mémoires et des patrimonialisations en contexte de changement urbain. En 2024, elle a codirigé avec Céline Barrère et Muriel Girard le volume 23 de la revue *CRAUP* « Faire avec ou défaire les espaces de l'héritage colonial ».

Géraldine DJAMENT est une ancienne élève de l'ENS-Ulm, agrégée de géographie. Elle est maîtresse de conférences HDR à l'université de Strasbourg, membre de l'UMR SAGE, associée à l'Équipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme de l'université Paris 1. Ses recherches de géographie critique portent sur les patrimonialisations alternatives. Elle a codirigé avec Natalia Leclerc le dossier 39 de la revue *Temporalités* « Nouvelles temporalités patrimoniales ».

POINTS D'INTÉRÊT :

- Actualité du sujet sur les patrimoines et des patrimonialisations critiques ;
- Travaux de terrain et/ou d'archives inédits ;
- Dessins des soeurs Chevalme réalisés à Ibadan dans le cadre d'une collaboration chercheurs-artistes ;
- Mémorialisations ou patrimonialisations récentes ou en cours ;
- Caractère international du numéro avec des recherches menées dans différents pays et continents.



Couverture provisoire

Revue des sciences sociales

20 x 24 cm

160 pages (estimation)

26 ill. (1 N&B, 25 coul. – estimation)

979-10-344-0503-9

23 €

Parution le **25/06/2026**



RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : patrimonialisation, décolonisation, patrimoine, appropriation, minorités

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE DU DROIT DES RELIGIONS, N° 21/2026 *COMMENT LE DROIT SAISIT LE RELIGIEUX*

Françoise CURTIT (coord.)

Dans un contexte de mutation de la sociologie religieuse, face à des politiques publiques qui perçoivent le phénomène religieux comme un facteur problématique, comment le droit et les juges s'adaptent ? Tour d'horizon en France et en Belgique.

L'encadrement juridique du phénomène religieux a connu des évolutions importantes au cours des dernières décennies, sous l'influence des transformations de la sociologie religieuse et de politiques publiques qui perçoivent le religieux comme un facteur problématique. Ces mouvements entraînent une extension du périmètre de la religion en même temps qu'une atomisation de son contenu.

Ce dossier s'attache à la façon dont le droit – les textes et les juges – appréhende le phénomène religieux, contribue à le définir et à modifier ses perceptions.

Françoise Curtit est ingénieure de recherche au CNRS et membre de l'unité mixte de recherche « Droit, religion, entreprise et société (DRES) » à l'université de Strasbourg. Elle est secrétaire de rédaction de la *Revue du droit des religions*. Ses thèmes de recherche sont le droit de l'Union européenne et les activités et organisations religieuses, ainsi que les sources normatives du droit français des religions

POINTS D'INTÉRÊT :

- Rôle du religieux dans les politiques et débats publics ;
- Quelles sont les marges de contrôle du religieux entre liberté individuelle et phénomène social ;
- Débat sur le port de signes religieux : décalage entre les fondements juridiques et les motivations politiques ;
- Apport des approches orientalistes et postcoloniales pour renouveler l'étude du droit des religions.



Couverture provisoire

Revue du droit des religions

16 x 24 cm
200 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0502-2

25 €

Parution le **21/05/2026**



9 791034 405022

RAYONS : droit, religion, politique

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants ; magistrats ;
avocats

MOTS-CLÉS : droit et religion ; liberté de
religion ; épistémologie juridique

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 402762



9 791034 402663

NEUF SEMINAIRES SUR L'AMOUR

Pauline Prost

En bref :

Qu'est-ce l'amour ? C'est la question que cet ouvrage se propose d'éclairer à partir de la psychanalyse, avec Freud et Lacan, tout en revenant sur la philosophie, la théologie, la mythologie, le théâtre, la littérature.

Point(s) fort(s) :

- Réflexion psychanalytique sur l'amour articulée à la philosophie, la théologie, la mythologie, le théâtre et la littérature.
- Un texte à la fois court et rigoureux rendant un thème d'une grande complexité accessible au lecteur.

Résumé :

Ce livre est issu du dernier des séminaires annuels que Pauline Prost donna à la *Librairie des Temps Modernes*, à Orléans. Il propose une réflexion psychanalytique sur l'amour. Il nous invite à lire ce que Freud et Lacan en ont dit en revenant sur les sources qu'ils ont utilisées, dans la philosophie, la théologie, la mythologie, le théâtre et la littérature. Le résultat est un trésor de clarté et d'inspiration.

Autrice :

Pauline Prost, professeure agrégée de philosophie, membre de l'*École de la cause freudienne*, a exercé la psychanalyse pendant 25 ans.

Très présente dans l'ACF-VLB (Association de la Cause freudienne Val-de-Loire Bretagne), elle tenait un séminaire mensuel dans une librairie d'Orléans. Elle a publié divers articles et dirigé *Les Nœuds de l'Amour* (ECF, 2011).

Mots clés :

Amour, Psychanalyse, Narcissisme, Paul Claudel, Amour mystique



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Arguments Analytiques
ISBN : 978-2-37924-621-0
160x220 mm / 120 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : non
- Public : professionnels, étudiants
- Thème : Sciences humaines > Psychanalyse

15,00 €

Parution : mai 2026



LE DROIT DE LA PREUVE FACE AUX TECHNIQUES NUMÉRIQUES

Thomas DEPAEPE

La recherche démontre que le fait numérique a bouleversé l'équilibre séculaire du droit de la preuve, c'est-à-dire des règles qui encadrent la preuve en justice.

Parution : 29/05/2026

Collection : LDPSC

Thème : Droit

CLIL : Droit privé (3268) – Droit civil (3269) –
Procédure civile/ Droit de l'exécution/ Droit
processuel (4278)

Prix : 55 €

EAN : 9782731413588

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 630

Résumé

L'étude démontre que les nombreuses modifications apportées au droit de la preuve en réaction à l'informatisation de la société à partir des années 1970 ont bouleversé l'équilibre séculaire de la matière.

D'abord, concernant l'encadrement de la preuve des actes juridiques, il est établi que le fait numérique a entraîné un relâchement des liens traditionnellement noués par le législateur autour de la conviction du juge.

Ensuite, s'agissant des règles gouvernant la preuve des faits juridiques, il est démontré que le numérique a suscité un renforcement des entraves mises à la liberté du magistrat.

Mots-clés

preuve – technique – numérique – électronique – informatique



LA PROTECTION DES ADULTES VULNÉRABLES DANS L'ESPACE JUDICIAIRE CIVIL EUROPÉEN

Céline CHIDAINE

Cette thèse propose des solutions pour une protection transfrontières et respectueuse des droits fondamentaux des adultes protégés, ou à protéger, au sein de l'Union européenne.

Parution : 25/06/2026

Collection : LDPSC

Thème : Droit

CLIL : Droit privé (3268) – Droit civil (3269) –
Libertés publiques – Droits de l'homme (4099)

Prix : 45 €

EAN : 9782731413670

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 520

Résumé

Première thèse sur le sujet, ce livre explore les obstacles à la libre circulation des adultes vulnérables dans l'Union européenne et expose les disparités nationales intra-européennes dans ce domaine clef à l'heure du vieillissement des populations. Il propose des solutions innovantes afin d'harmoniser les règles de droit international privé européen permettant une circulation des mesures de protection tout en mettant en exergue les principes incontournables liés à leur mise en place. Anticipant les propositions de la Commission européenne, cette étude combine des perspectives juridiques théoriques et pratiques.

Mots-clés

adultes vulnérables – mesures de protection – droit international privé – personnes – Union européenne – espace judiciaire civil européen – coopération judiciaire – libre circulation – droit fondamentaux – règlement européen

Normes et commerce international

Regards croisés

Michel Dupuy (dir.)



Cet ouvrage pluridisciplinaire, croisant droit, économie et gestion, analyse le rôle ambivalent des normes, désormais au cœur du commerce international : instruments de facilitation des échanges ou nouveaux obstacles non tarifaires ? Harmonisation nécessaire ou uniformisation contestée ? Normes publiques ou privées ?

Cet ouvrage livre les regards croisés de trois disciplines (droit, économie et gestion) sur la question des normes dans le commerce international, question centrale aujourd'hui dans un contexte de montée du protectionnisme (cf. la guerre commerciale entre les États-Unis et la Chine). La diversité des approches retenues souligne l'étendue et la richesse de la thématique, et l'actualité récente, de la lutte contre le changement climatique aux discussions sur la place des normes dans l'accord de libre-échange entre l'UE et le MERCOSUR, montre que les normes demeurent un outil de première importance de la politique commerciale des États.

Michel Dupuy est professeur d'économie à l'Université de Bordeaux et membre de Bordeaux Sciences Économiques. Responsable du master Économie internationale, il enseigne la finance internationale, la mondialisation de l'économie et le commerce international. Ses domaines de recherche portent sur l'organisation des échanges internationaux, la finance internationale et la macroéconomie ouverte. Déjà publié : *Les déséquilibres internationaux* (Bréal, 2023).

Mots-clés : normes, commerce international, protectionnisme, OMC, accords commerciaux régionaux

Public : étudiants en économie/gestion, toute personne intéressée par le commerce international

Dans la même collection :

Quel rôle pour la microfinance en Europe en période d'austérité ?, 2019

La Tiers-Mondialisation de la planète, 2013



Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Les relations économiques entre la France et le Japon

De 1950 à nos jours

Keiichi HOMMA



Juin 2026

Parcours universitaires

9791030013108

260 pages

15 x 20 cm

Français

CLIL : relations internationales



24 €

Diffusion : AFPUD

Distribution : DILISCO

Comment deux pays aussi éloignés géographiquement que la France et le Japon ont-ils pu établir, des années 1950 à nos jours, d'aussi solides relations économiques ?

Cet ouvrage offre une vue d'ensemble des relations économiques entre la France et le Japon, deux pays clés en Europe et en Asie, des années 1950 à nos jours. Comment ces deux pays géographiquement éloignés ont-ils pu établir des relations économiques aussi solides ? Il s'agit du premier ouvrage à analyser le contexte des relations bilatérales à partir de documents diplomatiques, de lettres économiques, d'articles de presse et d'autres documents connexes. Il constitue une référence incontournable pour tous ceux qui s'intéressent aux relations commerciales entre ces deux pays.

Keiichi Homma est professeur à la faculté de sociologie de l'Université Toyo de Tokyo. Il a aussi été correspondant à Paris pour le journal *Yomiuri Shimbun*.

Mots-clés : France, Japon, économie, balance commerciale, douane

Public : les chercheurs et les passionnés d'histoire contemporaine, intéressés par les relations diplomatiques et économiques entre l'Europe et l'Asie, la France et le Japon.

Dans la même collection :

Histoire politique de l'Espagne après Franco, 2024

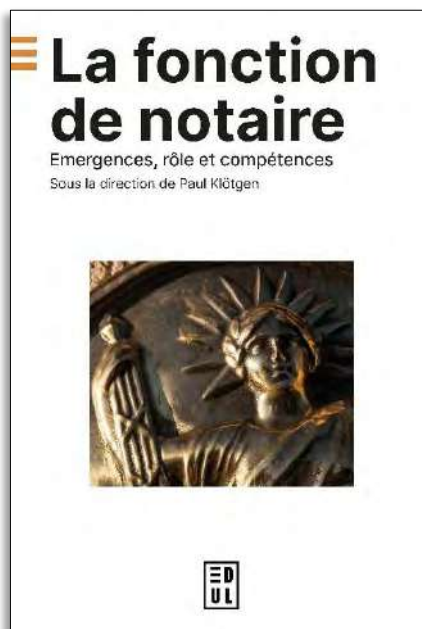
Histoire politique du Japon, 2020



La Fonction de notaire

Approche interculturelle du notariat latin, perspectives franco-allemandes

Paul KLÖTGEN



172 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512324
8 illustrations couleurs

Domaine : Droit
Collection « Droit, politique et
société »

PARUTION : 29 MAI 2026

PRIX : 21 €

Public professionnel

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

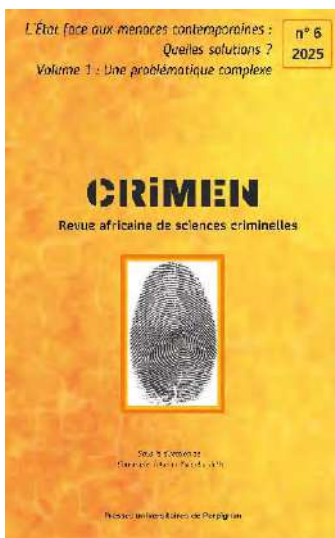
Cet ouvrage collectif propose une analyse comparative approfondie de la fonction de notaire en France et en Allemagne.

Figure centrale et pourtant méconnue de nos systèmes juridiques, le notaire latin **occupe une place singulière à la croisée du droit, de l'histoire et de la culture**. Issu du modèle dit « napoléonien », consacré par la loi du **25 Ventôse an XI**, il **constitue l'une des rares institutions juridiques** historiquement communes aux traditions françaises et allemandes. Pourtant, derrière cette origine partagée, se dessinent des évolutions contrastées, des statuts pluriels et des pratiques différenciées, tant en **France qu'en Allemagne**.

À l'heure où le notariat latin fait l'objet de **critiques renouvelées** en France, notamment pour des motifs économiques (Loi Macron de 2015), tandis qu'il est consacré outre-Rhin suite à la réforme du notariat en Bade-Wurtemberg, cet ouvrage collectif propose une analyse comparative approfondie de la fonction de notaire dans les deux pays. En replaçant cette institution dans son contexte historique et transnational, il met en lumière la coexistence de modèles distincts, à la fois entre **l'Allemagne et la France, mais aussi au sein d'un même État**.

Paul Klötgen est professeur des universités en droit privé et sciences criminelles à l'Université de Lorraine et membre de l'Institut François Gény. Ses thèmes de recherche et publications s'articulent autour du droit international privé et du commerce international ainsi que de la théorie et la philosophie du droit.

Mots clés : Notariat, histoire du droit



Prix : 15 €

EAN 9782354125011

Parution le 05.2026

Env. 254 pages

Collection : CRIMEN N°6

Rayon librairie : Droit

Mots clefs : fléaux, violences, victimes, résilience, criminalité organisée, criminalité transnationale, dérive autoritaire, coopération internationale, éducation, frontière, drogue, cybercriminalité.

Points forts :

Auteurs de plusieurs pays d'Afrique et d'Europe

Public : Spécialistes de la criminologie et du droit pénal en Afrique de l'Ouest et au Maroc, enseignants-chercheurs – étudiants et doctorants – praticiens (magistrats, avocats, fonctionnaires de police...) et toutes autorités en charge de la lutte contre la criminalité.

CRIMEN N°6

L'État face aux menaces contemporaines : Quelles solutions ?

Volume 1 : Une problématique complexe

En bref : Ce numéro se distingue par l'actualité et la gravité du sujet, l'originalité résultant d'analyses croisées entre recherches théoriques et études de terrain ainsi que par une approche comparative des menaces contemporaines.

Points forts : Les actes de ce colloque organisé en Côte d'Ivoire en 2025 développent une réflexion autour des solutions possibles face aux menaces contemporaines auxquelles l'État doit faire face.

Ce numéro 6 de la revue Crimen, en est le 1^{er} volume. Il est consacré à la complexité de cette problématique qui implique que soit opérée sa contextualisation car, si la plupart des menaces envisagées (comme par exemple le terrorisme, la criminalité organisée, le trafic de drogue, la cybercriminalité ou les risques environnementaux) concernent la planète entière et qu'ainsi tous les États y sont confrontés, il importe d'en mesurer l'ampleur et la spécificité en Afrique de l'ouest.

Le second volume, le numéro 7 de la revue Crimen, sera consacré à la diversité des pistes pouvant être suivies pour y parer.

Résumé : En Afrique de l'ouest la lutte que l'État mène dans chaque pays contre le terrorisme, la criminalité organisée transnationale, le trafic de drogue, la cybercriminalité, les risques environnementaux et la délinquance du quotidien constitue un véritable défi dont il importe de mesurer l'ampleur et l'originalité pour mieux en comprendre les résultats.

Sous la direction de :

Christophe JUHEL qui est enseignant chercheur, directeur du département de Droit comparé (CRESEM) à l'Université de Perpignan.

Yacouba Ballo : qui est enseignant chercheur à l'Université d'Abidjan.

Ils dirigent ensemble la Revue CRIMEN, revue africaine des sciences criminelles.



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CHARLES DARWIN AUTOUR DU MONDE. DE L'OBSERVATION DES ESPÈCES À LA CONCEPTION DE LEUR ORIGINE

Raymond Reding

EN BREF

Quand une navigation autour du monde inspire une révolution scientifique : Charles Darwin, le voyage du *Beagle* et la théorie de l'évolution des espèces

Charles Darwin n'a que 23 ans lorsqu'il embarque comme naturaliste sur le *HMS Beagle*, une frégate transformée en navire d'exploration. Durant près de cinq années, ce naturaliste entreprend un tour du monde au cours duquel il élabore une approche visionnaire du caractère évolutif de la vie. Deux siècles plus tard, ses méthodes d'observation de la nature et ses réflexions sur la liberté de la pensée scientifique sont encore d'une étonnante modernité.

Raymond Reding est professeur émérite à l'UCL, membre de l'Académie royale de Médecine de Belgique et de l'Académie nationale de Médecine en France.



9,00 €



Parution : Mai 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1051-3
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Histoire des sciences



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

DES CHIFFRES ET DES NOTES AUX ORIGINES DE LA GAMME MUSICALE OCCIDENTALE

Jean-Louis Migeot

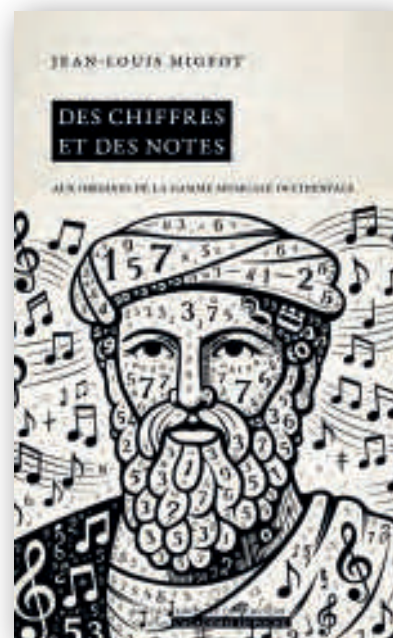
EN BREF

Notre gamme musicale remonte à Pythagore et reflète le goût de ce philosophe pour l'arithmétique. L'auteur nous invite à un voyage intuitif et ludique au pays des notes et des nombres.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do : tels sont les éléments de base sur lesquels se construit la musique occidentale. Mais pourquoi sept notes? Pourquoi la gamme commence-t-elle et s'achève-t-elle sur une note portant le même nom? Pourquoi un ton sépare-t-il Do et Ré alors qu'il n'y a qu'un demi-ton entre Mi et Fa ?

Toutes ces particularités musicales trouvent leur origine dans une construction intellectuelle héritée de Pythagore. S'appuyant sur quinze années d'enseignement, l'auteur dévoile avec pédagogie les fondements arithmétiques de la gamme musicale occidentale.

Jean-Louis Migeot enseigne l'acoustique aux ingénieurs et aux musicologues de l'Université libre de Bruxelles.



9,00 €



Parution : Mai 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1054-4
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire
Rayons librairies :
Sciences exactes

Histoire de la médecine

SANTÉ ET NATURE. Une histoire matérielle
des pratiques de soin (xvi^e - xxi^e siècle)Revue HISTOIRE, MÉDECINE ET
SANTÉ n° 29

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713790

15 €



PUBLIC :

- Chercheurs et étudiants en sciences sociales ;
- Professionnels de santé ;
- Grand public intéressé par les SHS et la médecine.

EN BREF

En suivant les trajectoires de plantes, de substances et de dispositifs médicaux, ce dossier explore les divers usages et rapports à la nature qui s'exercent dans le domaine de la santé du xvi^e au xxi^e siècle.

RÉSUMÉ

Ce dossier explore les divers usages et rapports à la nature qui s'exercent dans le domaine de la santé du xvi^e au xxi^e siècle. En suivant les trajectoires de plantes, de substances et de dispositifs médicaux, il invite à repenser la relation santé-nature à l'aune de l'histoire environnementale et de la santé environnementale. Les différents articles ici réunis permettent de nuancer les oppositions usuelles entre biomédecine et médecines « naturelles », mettent au jour la porosité des frontières entre marges et centre, et articulent des échelles qui vont du jardin à l'industrie pharmaceutique, du local au global. En étudiant des pratiques aussi variées que l'accouchement ou l'alimentation, ces contributions donnent à voir comment se redessinent, dans le temps long, les façons de soigner et les contours mêmes de ce que nous appelons « nature ». Ce dossier montre ainsi que le domaine de la santé, parce qu'il touche à l'intime, joue un rôle structurant dans la construction de ce qui est perçu comme « naturel ».

AUTEUR(S)

Léo BERNARD (coord.) est enseignant contractuel dans le département d'histoire de l'université d'Angers. L'ouvrage tiré de sa thèse, *Hippocrate initié. Courants ésotériques et holisme médical en France durant l'entre-deux-guerres*, est paru en 2024 aux PU de Rennes.

Matti LEPRÊTRE (coord.) est docteur en histoire. Sa thèse soutenue à l'EHESS en 2026 reconsidère la place des plantes dans l'industrialisation de la pharmacie en Allemagne (1880-1945).

Céline PLESSIS (coord.) est enseignante-chercheuse à AgroParisTech. Elle a notamment publié *Survivre et Vivre. A. Grothendieck, objecteurs de recherche et révolution écologique* (L'Échappée, 2025).

POINTS FORTS

- La question de la naturalité des pratiques de soin problématisée à travers une approche située et matérielle, qui déborde les catégories conventionnelles de « médecines naturelles » ou « alternatives »
- Un numéro original qui touche à des questionnements contemporains majeurs à partir d'une démarche historiographique novatrice
- Un article de synthèse original écrit par Jean-Paul Gaudillière, un historien qui fait figure de référence dans le domaine

ARTEFACT. TECHNIQUES, HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES N° 24/2026

Varia

Jérôme BAUDRY, Isabelle LABOULAIS, David PLOUVIEZ, Marie THÉBAUD-SORGER (coords.)

Comment naît une innovation ? Du Japon prémoderne au Brésil impérial, des écuries médiévales aux jardins princiers lorrains, des marchands du XVIII^e siècle aux ingénieurs numériques, une analyse socio-historique de la naissance du progrès technique.

Le n°24 d'*Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* propose une exploration plurielle des cultures techniques à travers le temps et les espaces. Du Japon prémoderne au Brésil du XIX^e siècle, des pratiques équestres médiévales aux machines hydrauliques des cours princières, jusqu'aux outils numériques de la conception industrielle contemporaine, ce numéro met en lumière les acteurs, les savoirs et les médiations qui façonnent les mondes techniques. En mobilisant des sources rares et des approches interdisciplinaires, il renouvelle l'analyse des dynamiques d'innovation, de circulation et d'appropriation des techniques.

Jérôme BAUDRY est professeur assistant d'histoire des sciences et des techniques à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Ses travaux portent sur la propriété intellectuelle, les représentations textuelles et visuelles de la technique et les pratiques amateurs dans les sciences et les techniques.

Isabelle LABOULAIS est professeur d'histoire moderne à l'université de Strasbourg, spécialiste de l'histoire sociale des sciences et des savoirs et membre de l'UMR SAGE.

David PLOUVIEZ est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Nantes et membre du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA EA 1163). Il étudie l'histoire sociale, économique et technique de la guerre et les conditions de travail portuaire.

Marie THÉBAUD-SORGER est historienne, directrice du Centre Alexandre Koyré (UMR 8560 EHESS, CNRS, MNHN). Sa recherche porte sur l'histoire des techniques, l'histoire sociale et environnementale et l'histoire des démonstrations des sciences et des techniques.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Une perspective résolument transversale sur les savoirs techniques au cours de différentes époques (du XIII^e siècle à aujourd'hui) et dans différents contextes culturels (Japon prémoderne, Brésil impérial, etc.) ;
- Un volume contenant archives, sources textuelles et iconographiques, enquêtes historiques et analyses sociotechniques.



Couverture provisoire

Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines

17 x 24 cm
390 pages (estimation)
41 ill. (12 N&B, 29 coul.)
979-10-344-0506-0

25 €

Parution le **25/06/2026**



RAYONS : histoire, sciences humaines

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : cultures techniques, dynamiques de l'innovation, circulation des savoirs, médiations sociotechniques

DANS LA MÊME COLLECTION :



Chercheur, expert, lanceur d'alerte, militant

Regards croisés des scientifiques sur leur rôle en management du sport



Patrick BOUCHET

ISBN 978-2-36441-614-7

15 x 23 cm

310 p.



EN BREF

Un ouvrage éclairant les difficultés d'être un chercheur éthique et responsable dans le sport au cœur de polémiques et controverses politiques, économiques, sociales et environnementales.

Pour pérenniser l'existence du sport et des loisirs actifs, les défis et les enjeux n'ont jamais été aussi importants. Dans un contexte de dérèglement qui n'est plus seulement climatique, et face aux polémiques et aux controverses, comment les scientifiques peuvent-ils s'impliquer davantage et asseoir leur légitimité ? En tant que citoyens éclairés voire militants engagés, experts ou lanceurs d'alerte, ils respectent des règles éthiques et ontologiques afin de produire et diffuser les connaissances les plus objectives possibles et accessibles à tous. Cet ouvrage collectif propose de questionner le métier de chercheur en management du sport par le biais de regards pluriels, croisés et critiques.

25,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants STAPS, sciences sociales et environnement

Rayon librairie : Management du sport

Patrick BOUCHET est professeur en sciences sociales du sport à l'Université Bourgogne Europe.

DES LEVIERS POUR ENSEIGNER EN EPS

Comprendre, observer, transformer et enrichir les réponses corporelles des élèves

Maxime Travert (Dir.)

EN BREF

Comment transformer les élèves en EPS tout en consolidant leurs savoirs fondamentaux? Cet ouvrage novateur livre les clés pour devenir un « enseignant concepteur » efficace.

Vous êtes enseignant en Éducation physique et sportive (EPS) et cherchez à aller au-delà des « recettes prêtes à l'emploi »? Vous voulez concevoir un enseignement qui transforme réellement vos élèves à la fois physiquement et dans tous les apprentissages dont ils ont besoin? Alors cet ouvrage est la boîte à outils qu'il vous faut. Découvrez comment l'EPS, loin d'être une discipline secondaire, mobilise et enrichit les savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter, raisonner et respecter autrui. Ce livre a été conçu comme une méthode innovante pour analyser précisément les réponses corporelles de vos élèves et identifier les leviers pour les faire progresser. À travers des exemples concrets proposant 19 activités différentes, il démontre que l'EPS est une discipline fondamentale qui contribue à l'autonomie de pensée et d'action de chaque élève, tout en luttant contre les inégalités sociales. Il permet à chaque enseignant de devenir un véritable « enseignant concepteur » capable de comprendre, d'observer, de transformer et d'enrichir les compétences de ses élèves. Il s'impose ainsi comme une référence précieuse pour tous les acteurs de l'éducation soucieux de placer l'élève au cœur de leurs préoccupations. **Outil indispensable aux étudiants préparant les oraux du Capes et de l'agrégation!**

Maxime Travert est professeur en STAPS à l'Inspé d'Aix Marseille Université et membre de l'Institut des sciences du mouvement. Il s'intéresse aux pratiques sportives, à leur place dans la société, ainsi qu'aux enjeux sociaux, culturels et politiques liés au sport. Son travail de recherche se centre sur les pratiques sportives non instituées, pratiques souvent privées, spontanées ou communautaires, qui échappent aux cadres institutionnels mais qui jouent un rôle essentiel dans la vie sociale.

Sciences de l'éducation



PRÉPARATION
ORAUX CAPES/AGRÉGATION

29 €

VENTE 29/05/2026



Sciences, Technologie, Santé
série Sciences de la santé

424 p.

220 x 270

9791032006085

Rayon librairie
Sciences de l'éducation

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs