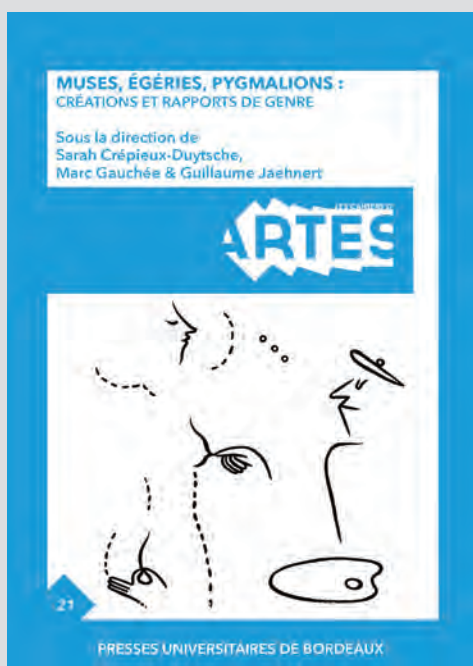


Muses, égéries, pygmaliions : Créations et rapports de genre

Sarah Crépieux-Duytsche, Marc Gauchée et Guillaume Jaehnert (dir.)



Mars 2026

Les cahiers d'Artès n°21

9791030011760

296 pages

21 x 14.8 cm

Français

CLIL : études en arts

48 illustrations en couleur



15 €

Les muses, égéries et pygmaliions ont suscité de nombreuses interprétations et réinterprétations. En rassemblant plusieurs disciplines, les contributions de ce Cahier revisitent ces personnages et leurs rôles genrés en art, en littérature ou au cinéma

Bien que les Muses, la nymphe Égérie et Pygmalion aient suscité de nombreuses réinterprétations, ces figures et leurs antonomases demeurent peu définies. Elles évoquent et symbolisent pourtant les relations entre l'artiste et son sujet, documentant ainsi le contexte de production des œuvres d'art et les conceptions d'artistes et d'inspiratrices. Examiner ces termes permet donc de considérer les rôles genrés dans la création ; celle-ci étant encore trop associée à la puissance génitrice d'un homme impulsée par la présence d'une femme. Les contributions réunies ici associent plusieurs disciplines et couvrent la période du XV^e au XXI^e siècle. Elles définissent et interrogent les relations qui conditionnent des rapports de genre déséquilibrés.

Sarah Crépieux-Duytsche est chercheuse associée du Centre Pariset de l'Université Bordeaux Montaigne et enseignante. Ses recherches croisent l'étude des œuvres mythologiques réalisées entre le XV^e et le XVIII^e siècle et la question de la représentation des femmes.

Marc Gauchée est ingénieur de recherche et docteur en communication, arts et spectacles de l'Université Bordeaux-Montaigne. Sa thèse a porté sur *La représentation des adolescentes et des jeunes femmes dans le cinéma français des années 1980*. Il est l'auteur de *La Robe de Marilyn. Enquête sur une envolée mythique* (Bourin éditeur, 2014)

Guillaume Jaehnert est diplômé de l'École du Louvre en spécialité Histoire de la mode et du costume. Docteur en arts de l'Université Bordeaux-Montaigne, il a publié *Catherine Deneuve & Yves Saint-Laurent. Un style entre écran et podium* (L'Harmattan, 2020).

Mots-clés : muse, égérie, pygmalion, art, genre.

Dans la même collection : *Des expériences jusqu'à la voie*, cahier d'artès n°20 (2024)

Public : étudiants, universitaires, amateurs d'art.

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Du Zodiaque et des Hommes

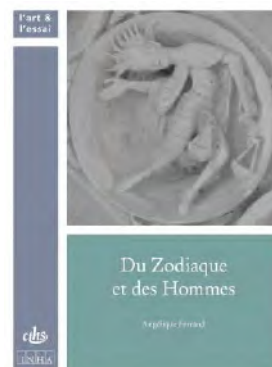
Hérités de l'Antiquité, les signes du zodiaque ont pris leur essor au sein des édifices ecclésiastiques entre le XI^e et le XIII^e siècle. L'autrice explore les différentes facettes d'un thème iconographique profondément ancré dans la pensée analogique médiévale à travers sa dimension spatiale et temporelle.

Les signes du zodiaque ont perduré au Moyen Âge au sein du lieu ecclésial, dans le décor monumental du portail, à l'intérieur des calendriers ornant les manuscrits ou sur les objets du mobilier liturgique. Ce thème iconographique à multiples facettes fascine en même temps qu'il magnifie l'ordre cosmique de la Création. Fondé sur un riche corpus de sources et d'illustrations, cet essai permet de comprendre la répartition et la transmission des occurrences zodiacales, souvent associées aux occupations des mois. En appréhendant les douze signes dans un système de corrélations et d'oppositions, tels des rythmes scandant le temps et l'espace, Angélique Ferrand souligne leur lien indissociable avec la pensée analogique médiévale, en résonance avec l'histoire chrétienne et ses images.

Angélique Ferrand est docteure en histoire de l'art. Elle est actuellement chargée de cours en histoire de l'art médiéval à l'université de Lille et chercheuse associée au CESCO de Poitiers. Elle a publié plusieurs articles sur les questions du zodiaque, du temps et de l'espace dans l'art du Moyen Âge.

Préface de **Daniel Russo**

Professeur honoraire en histoire de l'art médiéval, université de Bourgogne (Dijon), membre honoraire de l'Institut universitaire de France.



PARUTION
26 mars 2026

PRIX DE VENTE
35 €

EAN
9782735509959

COLLECTION
L'Art & L'Essai N° 25

FORMAT
16,5 × 22 cm

PAGES
384 p. environ

ENRICHISSEMENTS
Ill. quadri [cahier hors
texte 32 p.] et n.b
Index
Annexes



cths

ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE Campus Condorcet – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex
CONTACT ventes@cths.fr
DISTRIBUTION DILISCO

Emanuelle Hénin

“Ut pictura theatrum”

Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme française

En bref

Réédition d'un livre paru en 2003 dans la collection « Travaux du Grand Siècle », *Ut pictura theatrum* rassemble un vaste corpus de commentaires, de traités et de poétiques qui ont un point commun : ils tirent de la comparaison entre la peinture et le théâtre une réflexion sur les règles et les effets de la représentation. L'ouvrage donne à lire de larges extraits de ces textes théoriques et s'appuie sur une importante iconographie (cahier de 70 illustrations). Il est considéré comme un classique et sa lecture régulièrement prescrite dans les départements de lettres et d'histoire de l'art.

Points forts

Un ouvrage devenu un classique

La synthèse de référence sur les théories de la représentation en Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)

Un outil de travail indispensable et complet en critique littéraire et histoire de l'art, qui est à la fois un essai et une anthologie

« Dans la tragédie comme dans la peinture, le meilleur est celui qui trompe en donnant la plus grande impression de vérité ». Cette affirmation, prononcée par un sophiste grec au V^e siècle avant notre ère, pourrait servir d'exergue à cette étude désormais classique. Qu'est-ce que représenter, sinon créer l'illusion de la présence d'un objet, par le trompe-l'œil ou l'art de l'acteur ? Les humanistes de la Renaissance l'ont bien compris : exploitant les analogies entre le théâtre et la peinture qui émaillent la *Poétique* d'Aristote, ils y trouvent la matière d'une théorie unifiée de la représentation, diffusée ensuite dans toute l'Europe par le biais des Académies. Précisant, déplaçant ou réfutant les idées reçues sur l'*ut pictura poesis*, cet ouvrage montre le rôle séminal et crucial de l'*ut pictura theatrum* dans la pensée esthétique de la première modernité. Loin d'être un ornement, ces analogies stimulent la réflexion sur les grands enjeux de la représentation : l'idéalisme, la hiérarchie des genres, l'expression des passions, la catharsis, le jeu du comédien. Autant de débats que l'*ut pictura theatrum* éclaire d'une lumière inédite.

ÉMMANUELLE HENIN est professeur de Littérature Comparée à Sorbonne Université. Ses travaux portent sur les poétiques et la théorie artistique de la première modernité – notamment la postérité des discours et anecdotes sur la peinture antique – et sur les rapports entre texte et image. Elle a notamment publié *Ceci est un bœuf : la querelle des inscriptions dans la peinture* (Brepols, 2013) ; *Écrire la mythologie* (Citadelles, 2016) ; *Memento Marie. Regards sur la galerie Médicis* (Épure, 2020) ; *Écrire le corps* (Citadelles, 2022).



29€

Parution le 19/03/2026

Collection Titre courant

750 pages

12x19

ISBN : 978-2-600-00583-8



Mots clés

Renaissance, théâtre, peinture

Rayons librairies

Histoire de l'art
Critique littéraire

Publics visés

Chercheurs, étudiants et enseignants



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge (Genève)
droz@droz.org



À paraître en
mars 2026

Collection: BiEtud, 194
Format: 20 x 27,5 cm
Pages: 270
Langue: Français

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Architecture, urbanisme
3677

Prix
70 €



www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

La tombe et le *Sabīl* oubliés

Le complexe funéraire de Sulaymān Āgā al-Ḥanafī au Caire (1206/1792)

Georges Castel, Maha Meebed-Castel, Ḥamza 'Abd Al-'Azīz Badr

Le premier travail consacré à la tombe et au *sabīl* de l'émir Sulaymān Āgā al-Ḥanafī au cimetière d'al-Abāgiyya, au Caire

Points forts

- Un livre qui met à la disposition du lecteur un riche dossier iconographique sur ce monument grâce à de nombreux dessins et photographies
- Une étude qui comporte aussi la publication de ses motifs décoratifs ainsi que l'édition de ses inscriptions et de l'acte juridique par lequel il a été établi
- Un ouvrage qui enrichit notre connaissance des monuments funéraires musulmans de l'Égypte ottomane

Mots-clés

Égypte, Sulaymān Āgā al-Ḥanafī, *sabīl*, *waqf*, époque ottomane

Présentation

Cet ouvrage est consacré à la tombe et au *sabīl* de l'émir Sulaymān Āgā al-Ḥanafī, un des lieutenants d'Ibrāhīm Bāy al-Kabīr (m. 1817), gouverneur d'Égypte avant l'Expédition française de 1798. Il comporte une courte biographie de Sulaymān Āgā, une description architecturale illustrée de cet ensemble funéraire de la fin du XVIII^e siècle, une étude détaillée de sa décoration, une présentation bilingue (en arabe et en français) de ses inscriptions et, enfin, en arabe et en français aussi, l'acte légal par lequel il a été transformé en *waqf*. Il est d'un intérêt certain pour les ottomanistes, les philologues, les architectes et tous ceux qui s'intéressent aux coutumes religieuses, à l'architecture islamique ou à la langue juridique en Égypte à l'époque moderne.

Auteurs

Georges Castel, architecte de fouilles et archéologue à l'Ifao.

Maha Meebed-Castel, guide des monuments islamiques et pharaoniques de l'Égypte pour l'Union des Français de l'étranger (UFE) et les professeurs de l'Université américaine au Caire, 1984-2009.

Ḥamza 'Abd Al-'Azīz Badr, professeur d'architecture islamique à la faculté d'archéologie de l'université de Sohag (Égypte).

Dans la même collection



ISBN 978-2-72471-109-7



ISBN 978-2-72471-089-2

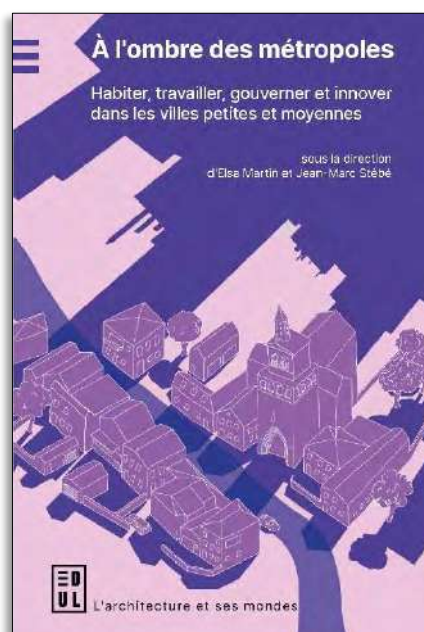


ISBN 978-2-72471-088-5

À l'ombre des métropoles

Habiter, travailler, gouverner et innover dans les villes petites et moyennes

Elsa MARTIN et Jean-Marc STEBE (dirs)



292 pages

Format : 16 x 24 cm (broché)

EAN : 9782384512232

Domaine : Architecture

Collection « L'Architecture et ses mondes »

PARUTION : 5 MARS 2026

PRIX : 26 €

Public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine

42-44 avenue de la Libération

BP 50858

54011 NANCY cedex, France

edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr

+33 (0)3 72 74 18 96

L'ouvrage s'adresse à un public de chercheurs dans le champ des études urbaines et aux professionnels de l'aménagement (élus, techniciens en collectivité, agences d'urbanisme, architectes, etc.)

POINTS FORTS

- Des études de cas particulièrement éclairantes sur la question des territoires non métropolitains, sur leur définition et leur histoire

L'ouvrage rassemble des contributions de sociologues, géographes et architectes qui s'intéressent aux dynamiques urbaines dans des villes petites et moyennes situées dans un « entre deux » entre urbanité et ruralité. Loin des métropoles, ces lieux peuvent être perçus comme en déclin ; ils sont néanmoins le support de pratiques sociales, culturelles et économiques variées. L'ouvrage permet de définir les petites et moyennes villes, leur histoire et les enjeux actuels qui traversent ces territoires entre attractivité résidentielle, économie locale, gouvernance, développement durable et transition en France ou ailleurs.

Elsa Martin est maitresse de conférences en sociologie et membre du laboratoire Tetras (Université de Lorraine). Ses recherches portent principalement sur la sociologie des villes petites et moyennes et les politiques d'attractivité des territoires.

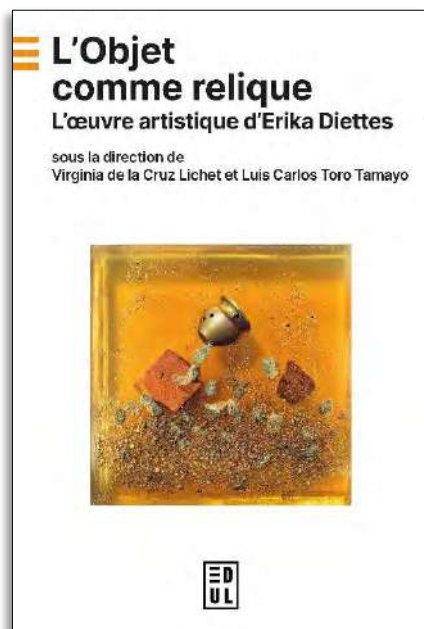
Jean-Marc Stébé est professeur émérite de sociologie à l'Université de Lorraine. Ses recherches portent principalement sur la sociologie de la ville, de l'urbain et du périurbain.

Mots clés : Architecture, urbanisme, villes, ruralité, écologie

L'Objet comme relique

L'œuvre artistique d'Erika Diettes

Virginia de la CRUZ LICHET et Luis Carlo TORO TAMAYO (DIRS)



136 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512355
43 illustrations couleurs
2 illustrations noir et blanc

Domaine : Culture
Collection « Cultures et civilisations »
PARUTION : 10 AVRIL 2026
PRIX : 20 €

Tous publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Profondément marquée par le conflit armé colombien, l'œuvre d'Erika Diettes dénonce la violence dans une dimension universelle et offre aux survivants un espace de recueillement

POINTS FORTS

- La première étude sur l'œuvre d'une artiste reconnue, son processus créatif et son impact au sein de la société
- Un travail original sur la transmission mémorielle par l'art
- Beau livre illustré en couleur

Cet ouvrage collectif traite de l'œuvre de l'artiste colombienne Erika Diettes, lauréate en 2017 de la bourse Tim Hetherington (Tim Hetherington Trust/World Press Photo) dont le travail a été exposé dans de nombreuses institutions culturelles à travers le monde.

Dans un pays qui subit un conflit fratricide depuis des décennies, l'artiste mobilise la photographie et l'installation matérielle pour raconter l'atrocité des violences ainsi que la souffrance, les traumatismes et les deuils individuels comme collectifs des proches des personnes assassinées ou disparues. Elle crée des espaces de visibilité, de dénonciation puis de recueillement par et pour la société colombienne et, en activant ainsi différents processus mémoriels et en contribuant à transformer des communautés, elle confère à son œuvre une portée universelle.

Virginia de la Cruz Lichet est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en Études romanes à l'Université de Lorraine et membre du laboratoire Écritures (France). Ses travaux portent principalement sur les processus mémoriels dans les mondes hispaniques, l'art contemporain et les cultures visuelles.

Luis Carlos Toro Tamayo est professeur en histoire à l'Université d'Antioquia à l'École interaméricaine de bibliothéconomie (Colombie). Ses travaux portent principalement sur l'analyse des médias et des discours en rapport avec les processus mémoriels.

Mots clés : art, art contemporain, Diettes (Erika), Colombie, monde hispanophone



Le musée imaginaire des impressionnistes

Cultures visuelles de la « nouvelle peinture »

Sous la direction de Ségolène Le Men et Olivier Schuwer

Les peintres de « plein air » ne désapprennent le canon académique que pour nourrir un « Musée imaginaire » ouvert à d'autres traditions et de nouveaux horizons visuels. C'est à l'exploration de ces regards cultivés, entre presse et musée, peinture et photographie, Orient et Occident, que sera consacré cet ouvrage.

Résumé :

Chaque artiste possède en lui son « Musée imaginaire », des tableaux, des sculptures ou des gravures, des textes ou des citations, des souvenirs ou des émotions esthétiques, en un mot des sensations et des images qui nourrissent son œil cultivé. Forgé par André Malraux en 1947, ce concept permet de nuancer le mythe – véhiculé par la critique et les artistes eux-mêmes – de « l'œil innocent » en interrogeant les sources d'inspiration et d'émulation visuelles ou intellectuelles des peintres de « plein air », des grands maîtres de l'art classique à l'imagerie commerciale contemporaine, de l'art occidental à l'estampe japonaise. Les quinze auteurs de cet ouvrage dressent un portrait intime des artistes dans leur démarche créatrice, à mesure qu'ils explorent les multiples facettes de ce « Musée imaginaire » des impressionnistes.

Ont contribué à cet ouvrage : Dominik Brabant, Marina Ferretti Bocquillon, Alexandra Fraser, Marine Kisiel, Matthieu Leglise, Ségolène Le Men, Atsushi Miura, Shigeru Oikawa, Andreas Plackinger, Samuel Raybone, Léa Saint-Raymond, Tatsuya Saito, Olivier Schuwer, Bertrand Tillier et Greg M. Thomas.

Collection : Les arts en correspondance



9 782840 165446

35 €

Parution : avril 2026

978-2-84016-544-6

24 x 20

340 pages (provisoire)

109 illustrations couleurs

Mots clés :

- Impressionnisme
- Japonisme
- Culture visuelle
- Histoire de l'art
- XIX^e siècle

Public :

- Universitaire
- Amateur d'art

Rayons librairie :

- Art
- Histoire de l'art

ART CONTEMPORAIN ET LITTÉRATURE

Satenik Bagdasarova (dir.)

En bref :

Quelles sont les relations entre art contemporain et littérature ? A travers des exemples allant des emprunts littéraires à des œuvres plastiques jusqu'à l'usage par l'art contemporain de textes littéraires, *marges* explore les pratiques existantes.

Résumé :

Les relations entre art contemporain et littérature se font souvent de manière croisée : des textes décrivent des œuvres d'art et des œuvres évoquent des textes littéraires. Parfois, comme le montrent les articles de ce numéro, les relations sont plus complexes, provoquant parfois des effets d'emboîtement : un événement historique est évoqué dans une œuvre d'art et l'œuvre fait elle-même l'objet d'une mise en scène narrative. De même, une narration peut être l'occasion d'une interprétation plastique. Il peut aussi y avoir un échange croisé de pratiques, avec dans certains cas une forme de fusion qui empêche de caractériser clairement la nature des objets produits.

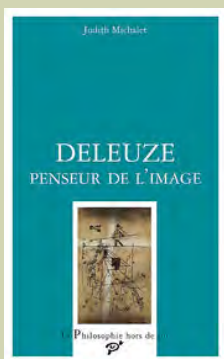
Dir. du volume :

Satenik Bagdasarova est Docteure en littérature française (spécialité : art, littérature, langage), et membre du comité de rédaction de la revue *Marges*. Elle est actuellement enseignante de lettres à l'Université de Guyane.

Mots clés :

Art contemporain, Littérature, Arts plastiques, Médiation

Voir aussi :



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue : *marges*. revue d'art contemporain

N°42/2026 (printemps)

ISBN : 978-2-37924-589-3

160 x 240mm / 192 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Arts
- Ouvrage/revue illustré(e) : oui
- Public : étudiants, enseignants, professionnels, public motivé

15.00 €

Parution : Avril 2026



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

RENDRE L'HÉRITAGE

LA PROBLÉMATIQUE DE LA RESTITUTION DES BIENS CULTURELS À LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Donatien Dibwe dia Mwembu

EN BREF

La Belgique doit-elle restituer les objets culturels issus du Congo colonial ? Donatien Dibwe dia Mwembu analyse les conditions nécessaires au retour d'œuvres à travers deux cas précis.

L'historien Donatien Dibwe dia Mwembu explore la question actuelle de la restitution des objets culturels arrachés aux communautés de la République Démocratique du Congo durant la période coloniale. Il retrace d'abord leur contexte général : leur migration, leur accueil dans les musées occidentaux où ils sont devenus des œuvres d'art à valeur marchande et les attitudes mitigées des Congolais sur leur restitution. L'auteur conduit ensuite une enquête de provenance minutieuse sur deux pièces issues de collections belges, en croisant les archives écrites et les sources orales. Cette double approche dévoile non seulement l'histoire de ces objets culturels, mais aussi les enjeux politiques et éthiques qui les entourent encore aujourd'hui.

Dibwe dia Mwembu, Donatien est historien, professeur émérite à l'Université de Lubumbashi (RDC).



9,00 €



Parution : Mars 2026

L'Académie en Poche
978-2-8031-1039-1
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Histoire et archéologie

Corpora et arma.

La violence de guerre dans le monde romain (218 a.C.-96 p.C.)



Sophie HULOT

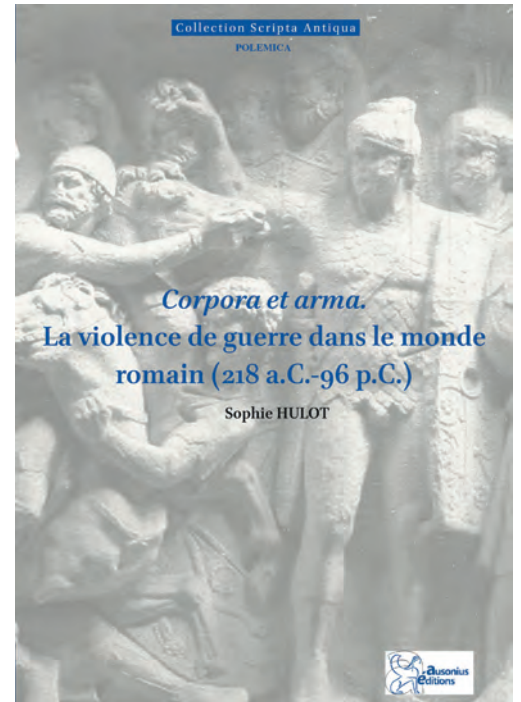
EN BREF

Ce livre propose une plongée au cœur de la violence des guerres romaines. Il revient sur un poncif trop peu interrogé : l'insensibilité présumée de Rome au coût humain de ses guerres.

Rome a l'image d'une grande férocité au combat. Les conflits romains seraient constellés de batailles sanglantes, de mutilations spectaculaires et de pertes humaines considérées avec indifférence. Mais Rome était-elle véritablement insensible au coût humain des guerres ? Par une plongée au cœur de l'expérience du combat antique, mais aussi de la cohésion sociale et des représentations romaines, ce livre évalue le réel impact de la violence de guerre sur les corps et les esprits. Il pose un nouveau regard sur des préjugés tenaces : l'insensibilité de la cité aux risques militaires, le prestige du guerrier blessé, la cruauté proverbiale des soldats de Rome ou encore l'existence de génocides à la romaine.

Mots-clés : Histoire romaine, histoire militaire, armée romaine, violence de guerre, anthropologie historique, corps, blessure, génocide, massacres, mort, décapitation

Sophie Hulot est maîtresse de conférences en histoire romaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Sa thèse a reçu le prix de la SOPHAU.



35 €



Mars 2026

Scripta Antiqua 197
978-2-35-613-766-1
17 x 24 cm
530 pages
80 illustrations

Public : Historiens, public averti

Rayon : Histoire



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

La République romaine face aux crises, tome 2

Traumatismes, résilience et recompositions aux temps des guerres hannibalique et civiles (218-201/49-30 a.C.)



Maria Bats, Jean-Claude Lacam et Raphaëlle Laignoux (éd.)

EN BREF

Après la parution d'un premier tome en 2023 (SA 174), ce nouveau volume collectif continue d'explorer l'influence de la deuxième guerre punique et des guerres civiles sur la société romaine mais cette fois dans le champ social, économique, culturel et religieux.

Comme en écho aux crises de nos sociétés contemporaines, cet ouvrage, en deux tomes, regroupe les contributions d'un programme quinquennal qui s'est donné pour mission de reconsidérer deux moments décisifs de la République romaine: la deuxième guerre punique et les guerres civiles. Unaniment considérés par les sources comme des "événements" traumatiques, la guerre contre Hannibal comme les conflits entre imperatores seraient des moments au cours desquels les Romains auraient fait preuve d'une remarquable résilience, mais quels sont précisément les mécanismes et les évolutions qui ont été mis en place par la société romaine? Quelle est l'intensité des changements que ces conflits ont provoqués pour l'histoire de la République? Ce second volume examine ces ruptures et ces expérimentations dans les sphères sociales et économiques, culturelles et religieuses.

Mots-clés : crise, traumatismes, résiliences, recompositions, adaptations, République, deuxième guerre punique (218-201 a.C.), guerres civiles (49-30 a.C.), triumvirat.

Maria Bats est maître de conférences émérite en histoire romaine et s'intéresse à l'histoire politique de la fin de la République romaine.

Jean-Claude Lacam est maître de conférences et consacre ses recherches à la République romaine, aux peuples osco-ombriens et aux religions de l'Italie antique.

Raphaëlle Laignoux est maître de conférences en histoire romaine. Ses recherches se centrent sur les représentations et pratiques politiques à la fin de la République et au début du Principat.



25 €



Avril 2026

Scripta Antiqua 198

9782356137548

17 x 24 cm

396 pages

25 illustrations / photographies

Public : Historiens romanistes

Rayon : Histoire



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60

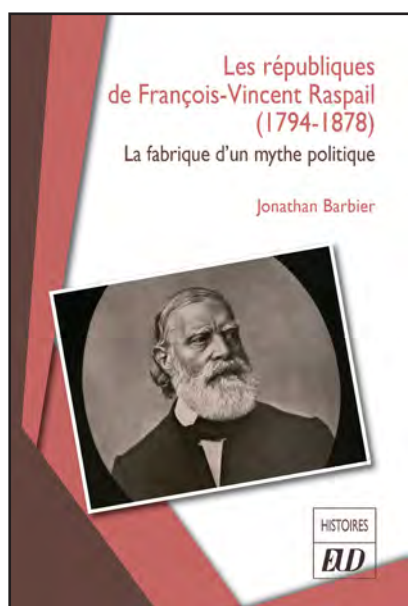


editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

Les républiques de François-Vincent Raspail (1794-1878)

La fabrique d'un mythe politique



Jonathan BARBIER
ISBN 978-2-36441-603-1
15 x 23 cm
380 p.

EN BREF

Derrière le mythe du militant infatigable ou encore du médecin des pauvres se cache un homme, François-Vincent Raspail (1794-1878), qui a construit un imaginaire républicain original mêlant politique et science

En retraçant la biographie de l'homme politique et du chimiste François-Vincent Raspail (1794-1878), ce livre tente de répondre à la question suivante : que signifie être républicain au cours du XIX^e siècle en France ? À travers le cas de Raspail, il est possible d'envisager le républicanisme à l'échelle individuelle et de manière évolutive. Par ailleurs, les doctrines républicaines de Raspail ont la particularité d'entrer en résonance avec ses travaux scientifiques sur la théorie cellulaire : le savant et le politique ne font qu'un. Être républicain, consiste ainsi à développer un imaginaire politique et, dans le cas de Raspail, à faire l'objet d'un mythe politique qu'il s'agit d'analyser et de déconstruire en étudiant ses différentes déclinaisons au cours de sa vie (l'ami du peuple, le lutteur infatigable, le médecin des pauvres, l'homme désintéressé, le martyr républicain, etc.).

28,00€



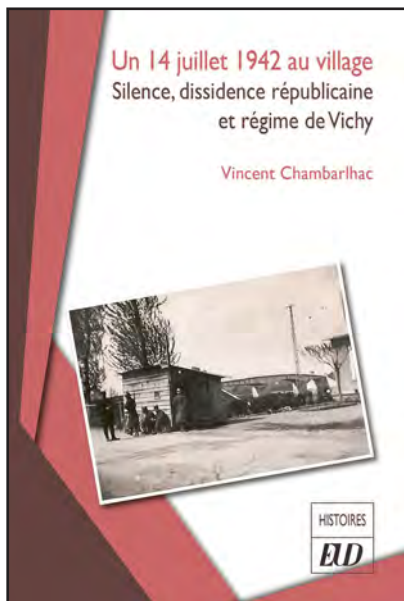
Public concerné : Enseignants, étudiants en histoire contemporaine

Rayon librairie : Histoire

Jonhatan Barbier est docteur en histoire contemporaine, professeur agrégé d'histoire-géographie et chargé de cours à l'université Bourgogne Europe

Un 14 juillet 1942 au village

Silence, dissidence républicaine et régime de Vichy



EN BREF

Une approche du projet de Révolution nationale et son échec au regard de la micro-histoire d'un village rural.

Une contre-manifestation républicaine, le 14 juillet 1942, à Verdun-sur-le-Doubs constitue l'objet de cette courte enquête à partir d'archives inédites. Cet événement, dans une France rurale, au bord de la ligne de démarcation met en lumière tout autant l'établissement du régime de Vichy au village que son échec à gommer les mentalités républicaines. Malgré la répression, ce geste pacifiste, éclaire une autre facette d'une résistance précoce au régime de Vichy comme à l'occupation allemande.

Vincent CHAMBARLHAC

ISBN 978-2-36441-604-8

15 x 23 cm

110 p.

12,00€



Public concerné : Enseignants et étudiants en histoire contemporaine, spécialistes de la Seconde guerre mondiale.

Rayon librairie : Histoire

Vincent CHAMBARLHAC est professeur en Histoire contemporaine à l'Université Bourgogne Europe, spécialiste de l'histoire culturelle et sociale du XX^e siècle.

NOUVEAUTÉ MARS



Jean-Luc FOURNET

LES GRECS FACE AUX HIÉROGLYPHES

De la mort d'une écriture
à l'invention d'un mythe

Fureur et mystère des hiéroglyphes : la fabrique d'un mythe

Les hiéroglyphes sont bien plus qu'une écriture. Au-delà de la vallée du Nil, et longtemps après la fin de la civilisation pharaonique, ils suscitèrent étonnement, interrogations et fantasmes. Les Grecs furent les premiers à les parer des atours du mythe et à les concevoir comme une écriture idéale, purement symbolique et dissimulant d'indicibles secrets. Champollion fera voler en éclats ce mythe, sans toutefois dissiper l'envoûtement qu'exercent encore sur nous l'Égypte et ses mystères.

Le *Traité sur les Hiéroglyphes* du philosophe grec Horapollon, au centre de cette mythification, nous sert ici de fil conducteur. Prétendument écrit en Égypte, au moment où les hiéroglyphes disparaissaient, il fut redécouvert dans une île des Cyclades en 1419, puis rapporté en Italie, où il nourrit une véritable « hiéroglyphophilie » dont Rome serait longtemps l'épicentre. Mais ce livre, le seul que l'Antiquité gréco-romaine nous ait transmis sur les hiéroglyphes, ne serait-il pas à son tour un mythe à déconstruire ?

Jean-Luc Fournet est professeur au Collège de France sur la chaire « Culture écrite de l'Antiquité tardive et papyrologie byzantine ». Papyrologue, il s'intéresse à l'Égypte de la fin de l'Antiquité, à son multilinguisme et à sa réception à l'époque moderne.

Lectures méditerranéennes

Parution : 05/03/2026

18 €

216 pages

Broché avec rabats - 13 x 20 cm

978-2-7283-1663-8



9 782728 316632

MOTS CLÉS

hiéroglyphes, histoire de l'écriture, papyrologie, mythe, Égypte ancienne, Rome, Antiquité tardive, philosophie grecque

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Essais

PUBLIC

Général



Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I Écrire en expédition de l'Ancien à la fin du Moyen Empire

Vincent Morel

La première étude holistique et intégrée des inscriptions rupestres des carrières du Ouadi Hammamat

Points forts

- Une vision renouvelée du matériel épigraphique du site qui combine archéologie du paysage et analyse littéraire
- Une exploration des inscriptions sous l'angle des pratiques d'écriture
- Un ouvrage qui interroge le statut émique de ces investissements humains et matériels, graphiques et symboliques

Mots-clés

Ouadi Hammamat, inscriptions rupestres, pratiques d'écriture, dispositif graphique, intertextualité

À paraître en
mars 2026

Collection: MIFAO, 157

Format: 24 x 32 cm

Pages: 430

Langue: Français

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

41 €

Présentation

Le volume offre une histoire des pratiques d'écriture propres aux carrières du Ouadi Hammamat, de l'Ancien à la fin du Moyen Empire. En combinant des considérations matérielles, visuelles et (inter(icono)) textuelles, l'étude propose une méthodologie novatrice pour aborder les gravures rupestres. Par un travail de recontextualisation des inscriptions, il s'est agi de questionner le « comment » – la question des pratiques – afin de mettre en lumière le « pourquoi » – la question de l'intelligibilité de l'acte d'écriture même.

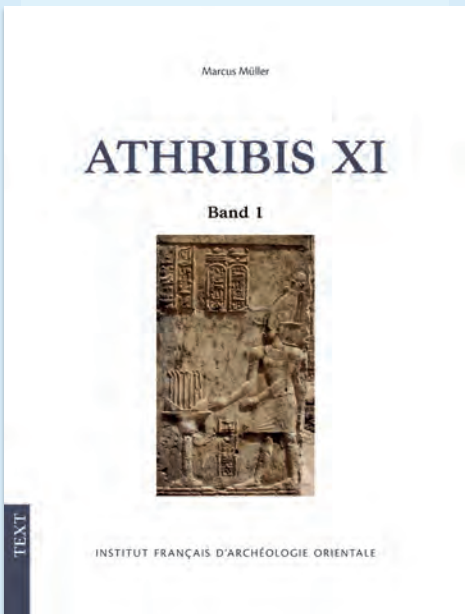
Auteur

Vincent Morel. Docteur en égyptologie de l'Université de Genève et de l'École Pratique des Hautes Études, PSL, Vincent Morel est actuellement Postdoctoral Associate et Lecturer à l'Université Yale. Philologue et historien, ses travaux se concentrent sur les inscriptions rupestres du désert Oriental. En associant archéologie du paysage et anthropologie, sémiologie et philologie, il conduit une recherche sur les paysages désertiques comme laboratoires de pratiques d'écriture.



www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net





TEXT

À paraître en
mars 2026

Collection: Temples, Athribis 11

Format: 21,5 x 28 cm

Pages: 995 (2 vol.)

Langue: Allemand

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants-chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Prix

167 €



9 782724 711448



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

www.ifao.egnet.net
ventes@ifao.egnet.net

Athribis XI

Archäologie im Repit-Tempel zu Athribis 2016-2019

Marcus Müller

L'histoire d'un temple, de sa fondation à son oubli

Points forts

- Le second volume d'archéologie après Athribis V consacré au temple Repit de Ptolémée XII à Athribis
- Le plan du sanctuaire désormais complété
- Un travail archéologique qui apporte de nombreuses connaissances sur l'utilisation du temple à la fin de l'époque romaine et au Haut Moyen Âge.

Mots-clés

Athribis, Ptolemaic Temple, Egyptology, Archaeology, Conservation

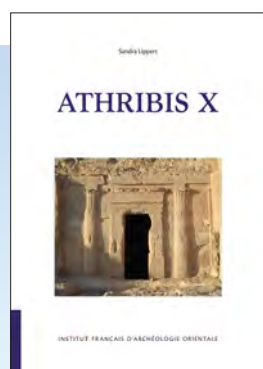
Présentation

Athribis XI présente les résultats des fouilles archéologiques conduites par l'université Eberhard-Karls de Tübingen entre 2016 et 2019 dans le temple de Repit à Athribis (province de Sohag). Elles révèlent des textes religieux et des reliefs uniques, ainsi que des informations sur l'architecture, l'après-vie, la destruction et la restauration du temple de Ptolémée XII.

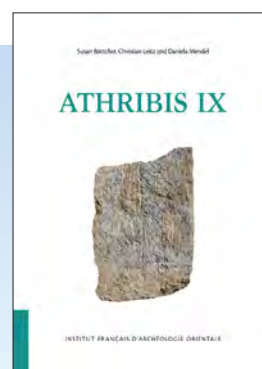
Auteur

Marcus Müller a étudié l'égyptologie, la préhistoire et la protohistoire ainsi que les sciences politiques à Tübingen et Liverpool. Il dirige les fouilles à Athribis dans le cadre du projet éponyme financé par l'université de Tübingen. En dehors de l'Égypte, il a acquis une expérience archéologique en Allemagne, en Géorgie, en Syrie, en Turquie, à Dubaï et au Koweït.

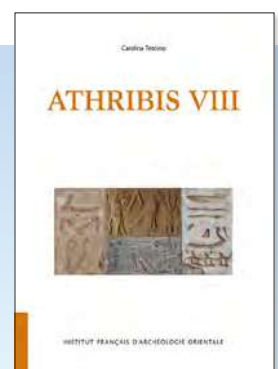
Dans la même collection



ISBN 978-2-72471-092-2



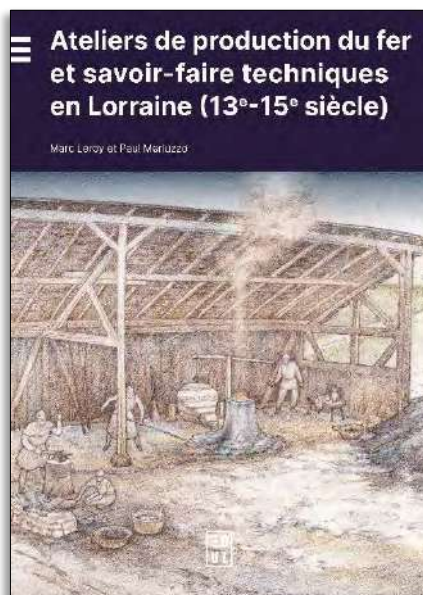
ISBN 978-2-72471-085-4



ISBN 978-2-72471-002-1

Ateliers de production du fer et savoir-faire techniques en Lorraine (13e-15e siècle)

Marc LEROY et Paul MERLUZZO (dirs)



736 pages
Format : 21 x 29,7 cm (broché)
EAN : 9782384512263
450 illustrations couleurs

Domaine : Archéologie
Collection « Archéologie, espaces,
patrimoine »

PARUTION : 23 AVRIL 2026

PRIX : 58 €

Tous publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

L'ouvrage présente les résultats de l'étude archéologique et archéométallurgique menée de 2000 à 2010 autour de Nancy qui a permis la mise au jour de trois ateliers de production du fer datant du 13e au 15e siècle. Ces travaux sont les temps forts les plus récents des recherches sur les origines et le développement de la production du fer en Lorraine avant le déploiement de la sidérurgie moderne du haut fourneau.

L'ouvrage présente les résultats de l'étude archéologique et archéométallurgique menée de 2000 à 2010 autour de Nancy qui a permis la mise au jour de trois ateliers de production du fer datant du 13e au 15e siècle. Ces travaux sont les temps forts les plus récents des recherches sur les origines et le développement de la production du fer en Lorraine avant le déploiement de la sidérurgie moderne du haut fourneau.

Pour la première fois en Lorraine, et plus largement en France, des ateliers de cette période peuvent être étudiés dans leurs dimensions historique et technique. L'étude est replacée dans le contexte de la production sidérurgique de la Lorraine médiévale ; elle détaille des vestiges des fourneaux et des déchets de production amoncelés par les artisans, par des observations fines sur le terrain et des méthodes archéométriques adaptées qui restituent les conditions de fonctionnement des fourneaux et les caractéristiques techniques de la production. La restitution de ces savoir-faire définit l'identité d'une culture technique bâtie sur l'utilisation d'un minerai de fer, la minette lorraine, dont la composition chimique très spécifique a peu d'équivalent et dont on a longtemps considéré qu'il n'avait pu être utilisé en sidérurgie ancienne. L'étude montre que les sidérurgistes du Moyen Âge ont compensé la faible teneur en fer de la minette par des conditions opératoires permettant d'obtenir d'intéressants rendements. Enfin, cette étude apporte des informations inédites sur les volumes de production et sur la nature des produits métalliques qui sortent des ateliers.

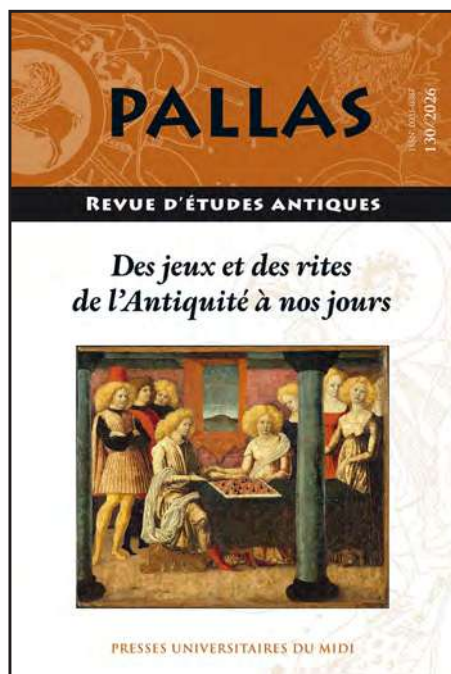
L'étude de l'un des ateliers livre des indices d'un des changements techniques qui irriguent la sidérurgie européenne de cette époque, changement dont la nature et la signification sont débattues. Un dialogue avec les sources textuelles connues en Lorraine pour la période permet de tenter d'identifier les acteurs qui font, dirigent ou réglementent cette production et de confronter les informations que l'on peut tirer de ces deux approches sur les rythmes de travail comme sur ce que devient le fer produit dans ces ateliers.

Marc Leroy est ingénieur d'études au ministère de la Culture et membre du laboratoire Métallurgies et Cultures au sein de l'Institut de recherches sur les archéomatériaux (CNRS, Université Bordeaux Montaigne, Université d'Orléans, Université de technologie de Belfort-Montbéliard). Ses recherches portent sur la paléométallurgie et l'organisation socio-économique de la production du fer.

Paul Merluzzo est ingénieur d'études au ministère de la Culture et membre du laboratoire Métallurgies et Cultures au sein de l'Institut de recherches sur les archéomatériaux (CNRS, Université Bordeaux Montaigne, Université d'Orléans, Université de technologie de Belfort-Montbéliard). Ses recherches portent sur la paléométallurgie et sur les chaînes de production du fer aux périodes protohistorique, antique et médiévale.

Mots clés : Archéologie, métal, fer, Moyen Âge, Lorraine

Histoire : Antiquité



Revue PALLAS n° 130

300 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713660

25 €



PUBLIC :

- Universitaires, étudiants et passionnés d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie ;
- Historiens et anthropologues ;
- Tout public intéressé par le rapport entre jeu et sacré.

30 illustrations, dont 19 en couleur

DES JEUX ET DES RITES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

EN BREF

En s'intéressant à une diversité de contextes culturels issus de périodes et d'espaces variés, de l'Antiquité aux cultures numériques contemporaines, ce numéro vise à renouveler l'exploration des relations entre jeux et rituels.

RÉSUMÉ

Une longue tradition scientifique a eu tendance à séparer le domaine du jeu et la sphère du sacré : le jeu a été longtemps considéré comme « le profane pur » (R. Caillois), totalement extérieur à la sphère religieuse. L'interaction entre le jeu et le sacré a néanmoins tendu à être mieux reconnue depuis quelques décennies. Mais son étude dans le contexte des sociétés antiques, notamment, demeure en cours de développement.

Ce dossier thématique vise à renouveler l'exploration des relations entre jeux et rituels en s'intéressant à une diversité de contextes culturels issus de périodes et d'espaces variés, de l'Antiquité aux cultures numériques contemporaines. Cette large amplitude temporelle et spatiale permet de mettre en lumière des récurrences, des variations et des continuités insoupçonnées dans les relations entre jeux et rituels. Là où la plupart des travaux se concentrent sur un seul corpus (par exemple les jeux antiques ou les pratiques vidéoludiques), ce dossier favorise une réflexion transversale et comparative, à l'interface de l'histoire, de l'archéologie, de l'anthropologie, des sciences religieuses et des études des médias.

AUTEUR(S)

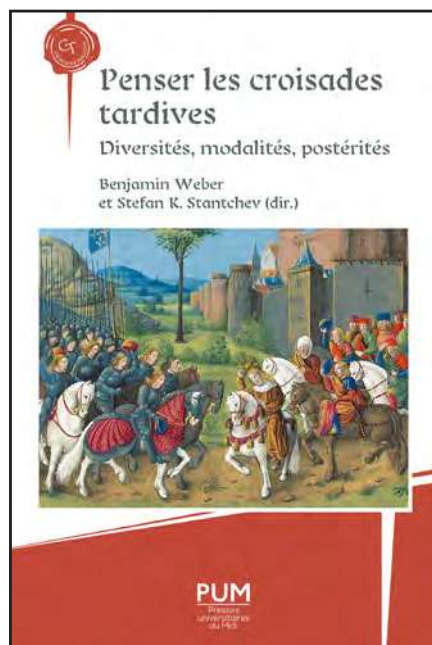
Éric DIEU (coord.) est professeur des universités, spécialiste de linguistique grecque et de grammaire comparée des langues indo-européennes, à l'université Toulouse – Jean Jaurès.

Vilma LOSYTĖ (coord.) est docteure en histoire et archéologie antiques de l'université Toulouse – Jean Jaurès (équipe PLH-ERASME). Elle est actuellement rattachée à l'université Mykolas-Romeris (Mykolo Romerio universitetas, Vilnius, Lituanie).

POINTS FORTS

- Remet en question un clivage hérité de la tradition scientifique et ouvre la voie à une réévaluation des frontières entre sacré et profane
- Des études offrant une large amplitude temporelle et spatiale, allant de l'Antiquité aux cultures numériques contemporaines, en passant par divers contextes culturels et géographiques
- Une ressource à la fois pour les spécialistes des mondes anciens et pour les chercheurs travaillant sur les cultures ludiques actuelles

Histoire générale et thématique



Collection CROISADES TARDIVES

220 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713653

25 €



PUBLIC :

- Chercheurs, enseignants-chercheurs et étudiants en histoire médiévale ;
- Tout public s'intéressant aux croisades tardives, à l'histoire de la diplomatie, des dynamiques de la guerre et de la paix entre Chrétienté et Islam.

PENSER LES CROISADES TARDIVES : DIVERSITÉS, MODALITÉS, POSTÉRITÉS

EN BREF

À travers 22 contributions des principaux spécialistes actuels des croisades tardives, cet hommage au travail de Norman Housley aborde tous les aspects de ce mouvement complexe : sa diffusion et sa diversification, les multiples formes de sa promotion en Occident et ses postérités et mémoires dans l'art, la littérature ou l'historiographie.

RÉSUMÉ

Les recherches menées par Norman Housley depuis les années 1980 ont profondément renouvelé la compréhension et l'analyse des croisades dites « tardives » au point d'en faire un champ historiographique à part entière. Cet ouvrage rend hommage à ce travail à travers 22 contributions d'historiens travaillant dans le monde entier, dont les recherches sont inspirées par l'œuvre et la personne de Norman Housley. Il aborde la diffusion et la diversification du phénomène de croisade, depuis les derniers temps de la présence franque en Terre sainte jusqu'aux expéditions en Europe, en particulier contre les Hussites, en passant par les guerres contre les Ottomans. Il détaille les multiples formes de la promotion de ces croisades en Occident : recrutement, financement, diplomatie, mise en scène... Il évoque enfin les postérités et les mémoires des croisades bien après la fin effective des expéditions militaires, dans l'art, la littérature ou l'historiographie. À travers l'évocation de la figure de Norman Housley, ce livre offre ainsi un panorama complet de la diversité et de la vitalité de l'historiographie des croisades tardives au XXI^e siècle.

AUTEUR(S)

Stefan K. STANTCHEV (dir.) est Associate Professor of History à la School of Humanities, Arts, and Cultural Studies du New College de l'Arizona State University.

Benjamin WEBER (dir.) est chercheur associé au laboratoire FRAMESPA (UMR 5136) à l'UT2J.

POINTS FORTS

- Un hommage aux travaux de Norman Housley, qui ont profondément renouvelé l'histoire des croisades tardives
- Un ouvrage qui montre la postérité et la vitalité de ces recherches dans le monde actuel (23 auteurs issus de 12 pays différents)
- Le titre et les bibliographies de l'ouvrage sont en français, mais la majorité des articles (19 sur 22) sont en anglais, seuls 3 sont en français.



La puissance russe au XXI^e siècle Une approche multiscalaire et pluridisciplinaire

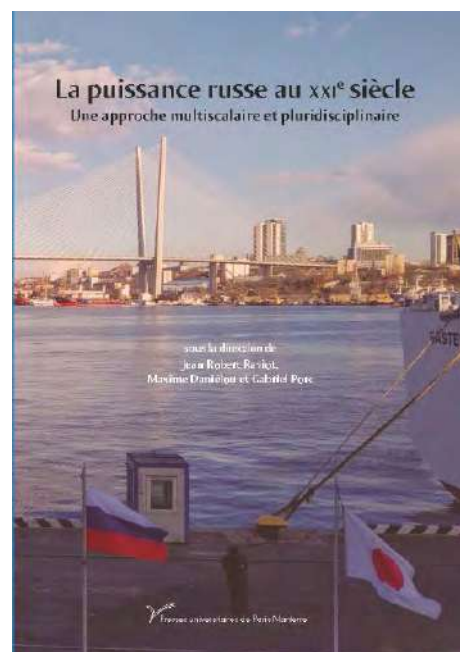
Jean-Robert Raviot, Maxime Daniélou et Gabriel Porc

Cet ouvrage étudie différents théâtres et divers leviers au moyen desquels la Russie projette sa puissance depuis la fin de l'URSS, à la lumière de la guerre menée contre l'Ukraine depuis 2022. Il étudie les effets de la rupture avec l'Occident, la réorientation vers l'Asie – en particulier la Chine – et le discours de la politique étrangère russe en faveur d'un nouvel ordre mondial « désoccidentalisé ».

Résumé :

Cet ouvrage collectif explore à travers une série d'études de cas plusieurs théâtres et leviers de la projection de la puissance et de l'influence russes, dans ses voisinage européens et asiatiques ainsi qu'à l'échelle globale. Dans le contexte de la guerre de haute intensité engagée par Moscou contre l'Ukraine, à partir de février 2022, un retour réflexif s'impose pour mieux comprendre de quelle manière et dans quel contexte la Russie a entrepris de redéfinir par la force le périmètre de sa projection de puissance depuis la chute de l'URSS et du bloc soviétique en 1991. Le conflit ukrainien questionne également les rapports de force entre grandes puissances à l'échelle mondiale. L'objectif de ce travail est d'engager une réflexion sur les conséquences de la rupture entre la Russie et l'Occident et la réorientation vers l'Asie (en particulier la Chine) de la politique étrangère russe, qui prône un nouvel ordre mondial « désoccidentalisé ».

Collection : Transverses



9 782840 166221

17 €

Parution : avril 2026

978-2-84016-622-1

150 x 210

160 pages

Mots clés :

- Russie
- Géopolitique
- Eurasie
- Influence
- Ukraine

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Géopolitique
- Relations internationales
- Russie
- Ukraine

Activités de production et occupation du territoire : études de cas en Europe occidentale de l'Antiquité à l'Époque moderne

Gaspard Pagès et Raphaël Clotuche (dir.)

Résumé :

Trois tables rondes ont été organisées à la MSH Mondes en 2014 et 2015 par le laboratoire ArScAn sur la question de l'influence des activités de production dans la genèse et la structuration des agglomérations. En 2024, ces réflexions ont été consignées dans un premier volume : Le rôle de l'artisanat dans la genèse et la structuration des agglomérations de Gaule antique. Pour poursuivre le débat et donner à voir la diversité des approches et sujets traités, ce deuxième volume compile des contributions avec un intérêt plus large sur le rôle des activités artisanales et industrielles dans la structuration de l'espace habité à l'échelle du territoire. Le propos s'inscrit ici davantage dans le temps long avec des exemples localisés entre la mer du Nord et la Méditerranée.

Ce volume s'intéresse à l'influence des activités artisanales et industrielles sur la structuration de l'espace habité en Europe occidentale, du Moyen Âge à l'époque moderne. En élargissant la perspective au-delà de la seule Gaule antique, l'ouvrage propose une analyse approfondie des liens entre exploitation et traitement des ressources et développement des habitats, qu'ils soient urbains ou ruraux. Il met en lumière la diversité des modèles d'occupation, les complémentarités et les interdépendances entre zones exploitées et tissus urbains ou ruraux. Cet ouvrage s'appuie sur des données archéologiques souvent inédites et adopte une approche comparative pour mieux comprendre l'évolution des formes d'habitat et leurs relations avec les ressources exploitées, tout en s'éloignant d'une perspective purement agricole.

Collection : Collection de la MSH Mondes - Ensemble - Série Humanités



21 €

Parution : mars 2026

978-2-84016-610-8

21,5 × 28 cm

132 pages

Mots clés :

- Production
- Agglomération
- Réseau
- Campagne
- Ressources

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Archéologie
- Artisanat

FEMMES ET COMMERCE À MARSEILLE XVII^e-XVIII^e SIÈCLES

Les maîtresses de la place

Romain Facchini

EN BREF

Comment les Marseillaises ont-elles participé à l'essor économique de leur ville aux XVII^e-XVIII^e siècles? Une nouvelle approche de l'histoire économique et urbaine en Méditerranée.

Cet ouvrage analyse la place des femmes dans le commerce de la cité phocéenne aux XVII^e et XVIII^e siècles, en pleine mondialisation des échanges. Contrairement aux images réductrices qui cantonnent les Marseillaises au second plan, il montre leur rôle actif, de la vendeuse de rue à la veuve de négociant, dans l'essor d'une grande ville portuaire méditerranéenne. À la croisée de l'histoire économique, de l'histoire des femmes et du genre, de l'histoire du travail et de l'histoire urbaine, ce livre renouvelle notre compréhension du rôle des femmes dans le monde marchand méditerranéen. Dans une perspective micro-historique, il suit au plus près les pratiques, les gestes et les conflits du quotidien afin de restituer la capacité d'action de ces marchandes dans une Méditerranée encore largement ignorée par l'historiographie, contrairement à l'Europe du Nord ou à l'espace atlantique. S'appuyant sur un vaste corpus (archives de police et de justice, sources fiscales, papiers commerciaux, minutes notariales, documents imprimés et iconographie) ce livre éclaire d'un jour nouveau la vitalité marchande marseillaise. En retraçant les contributions directes des femmes à l'essor économique de Marseille, il les replace enfin au cœur de l'histoire de la cité portuaire.

Romain Facchini est docteur en histoire moderne et chercheur associé à TELEMMe, à Aix-Marseille université. Ses travaux portent sur l'histoire des femmes et du genre, l'histoire économique et du travail urbain, et se concentrent sur Marseille et à la Méditerranée aux XVII^e et XVIII^e siècles

Histoire de France
Les Temps modernes



29 €

VENTE 23/04/2026



Le temps de l'histoire

290 p.

160 x240

9791032006054

Rayon librairie

Histoire de France
Les Temps modernes

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

Une jeune aristocrate lorraine face à la guerre de 1870

Le journal de Renée de Riocour (1870-1871)

Renée de Riocour

Timothée Muller (éd. scient.)

Aux premières loges de la guerre, dans la peau d'une jeune Lorraine du XIX^e siècle. Renée de Riocour a 18 ans quand éclate la guerre franco-prussienne de 1870. Un événement historique dramatique qu'elle raconte de bout en bout dans ce journal intime.

Le journal de Renée de Riocour décrit la guerre de 1870 telle qu'ont pu la vivre de nombreux civils dans les territoires occupés. Écrit au jour le jour dans une langue accessible par une jeune Lorraine de 18 ans, il constitue un précieux témoignage sur l'expérience de la guerre, dans un temps suspendu par l'incertitude et rythmé par les aléas de l'occupation. Il est ici édité pour la première fois. Le commentaire scientifique qui en est donné interroge notamment la dimension mémorielle du récit et les pratiques d'écriture privée. Il s'adresse aussi bien à un public universitaire qu'au grand public.

Née à Paris le 18 avril 1852, **Renée de Riocour** grandit dans le village lorrain d'Aulnois-sur-Seille où son père, Edmond, exerce la fonction de maire. C'est depuis ce village et la ville de Pont-à-Mousson, au cours d'un bref exil, qu'elle fait l'expérience de la guerre à partir de l'été 1870. Diariste régulière jusqu'à la mort de son époux, François-Norbert de La Chaise en 1889, elle consigne ses souvenirs à des fins mémorielles pour ses proches (notamment sa mère et sa descendance) et en fait une véritable chronique familiale.

Timothée Muller est docteur en histoire contemporaine et chercheur rattaché au laboratoire ARCHE à l'université de Strasbourg (UMR 3400). Ses études portent notamment sur la guerre franco-prussienne de 1870 et sur les écrits du for privé.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Témoignage féminin ;
- Manuscrit inédit ;
- Expérience de la guerre de 1870 en Lorraine ;
- Écriture de soi.

Couverture provisoire



Écrits de femmes

16,5 x 24 cm
 200 pages (estimation)
 6 ill. (5 coul. ; 1 N&B)
 979-10-344-0287-8

23 €

Parution le **10/04/2026**



RAYONS : histoire, littérature

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : témoignage, mémoire, histoire de la Lorraine, guerre de 1870

DANS LA MÊME COLLECTION :





AUTEUR(E)S OUBLIÉ(E)S EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Danièle Henky (Dir.)

En bref...

L'oubli menace tout écrivain. Comment prédire la longévité d'un livre de littérature de jeunesse au succès particulièrement difficile à cerner ? Tout oubli est-il immérité ? Ne conviendrait-il pas de tirer certaines œuvres de leur purgatoire ?

Collection

Cahiers Robinson

Autrice

Danièle Henky est maîtresse de conférences HDR émérite en langues et littérature française à l'université de Strasbourg.

Thème
Études littéraires générales
et thématiques

Rayon librairie
Études littéraires générales
et thématiques

Langue principale
français

Format 16 x 24 cm
250 pages

ISBN 978-2-84832-626-9

18 €



9 782848 326269

Présentation

L'oubli menace tout écrivain car le succès est capricieux en littérature. Il est difficile de le prévoir, même de nos jours, malgré de solides études de marché. En littérature pour la jeunesse, en outre, un canon plus ou moins subjacent se fait toujours percevoir, celui de la pédagogie auquel on associe celui du plaisir plus difficile à cerner et tributaire de nombreux critères. Comment, dans ce cas, prédire la longévité de ce type de livre ? Dix chercheuses venues d'horizons voire de pays différents ont essayé de répondre à ces questions en interrogeant les critères de réussite d'un ouvrage destiné à la jeunesse qu'ils soient liés à une époque, aux modes, aux mœurs, à une conception de l'éducation ou des loisirs, à la fabrique éditoriale... Elles n'ont pas manqué de se demander parallèlement si tout oubli était forcément immérité ou si, *a contrario*, certain(e)s écrivain(e)s ne mériteraient aujourd'hui d'être tirés de leur purgatoire.

Mots clés

Désuétude, rééditions, fabrique éditoriale, réception, pérennité

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Le roman pour adolescents et le handicap

Chiara Ramero

préface de Karine Gros et postface de Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail



Cet ouvrage aborde un champ encore peu exploré : celui des représentations des handicaps dans la littérature française pour adolescents, en particulier le roman

Après une présentation des spécificités de la littérature à destination des adolescents, en particulier du roman français contemporain qui s'adresse à ce lectorat, l'ouvrage s'intéresse à l'offre éditoriale pour adolescents autour du handicap et aux recherches, ouvrages, initiatives qui lui sont consacrés pour ensuite se concentrer et analyser les représentations du handicap dans le champ narratif. Une place est également accordée au point de vue de l'auteur et à l'évolution historique des représentations littéraires du handicap, en traversant trois siècles de littérature pour adolescents.

Chiara Ramero est maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes, membre de la Chaire Handicap, Emploi et Santé au travail de l'Université Paris-Est, et cultrice della materia au Département de Langues et littératures étrangères et cultures modernes de l'Università degli Studi di Torino. Ses recherches portent sur la littérature de jeunesse, en particulier le roman contemporain pour adolescents, sa médiation au niveau national et international et la didactique de la littérature.

Publication : avec Laure Thibonnier, *Littérature de jeunesse : territoires et frontières*, L'Entre-deux, n. 14 (2), janvier 2024.

Mots-clés : roman, littérature de jeunesse, adolescence, handicap, altérité

Public : étudiants, enseignants, chercheurs, tout public adulte intéressé à découvrir les liens entre la littérature pour adolescents et le handicap

Dans la même collection : *Médiations pour la littérature de jeunesse au XXI^e siècle* (2024)

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux MONTAIGNE
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Discours écologiques francophones des nouvelles subjectivités

Mara Magda Maftéi, Émile Lévesque-Jalbert (dir.)



Les écrivains, artistes, et chercheurs qui s'expriment ici construisent leurs réflexions autour de formes de vie influencées par les enjeux technoscientifiques et écologiques : vivants microscopiques ou êtres modifiés par les biotechnologies.

Des intellectuels et artistes occidentaux organisent leurs recherches et leurs œuvres autour de l'extension de la notion de « personne » à de nouvelles subjectivités : identités fluides, abolition des binarités entre humain et non-humain, homme et femme, centre et périphérie, et création même de catégories jusqu'alors inexistantes. Le volume interroge la création de ces récits, que nous avons intitulés « éco-technos » et qui font entrer des éléments de la nature, des êtres modifiés par les biotechnologies ou encore des vivants microscopiques, dans la catégorie des personnages littéraires.

Mara Magda Maftéi est Professeure à l'Université de Bucarest, et dirige des recherches à l'Université Paris Nanterre où elle coanime depuis 2022 un séminaire. Elle s'est spécialisée dans la littérature française contemporaine, en particulier dans les œuvres qui interrogent des formes de vie fluides façonnées par les enjeux technoscientifiques et écologiques. Publication : *Fictions posthumanistes* (Paris, Hermann, 2022).

Émile Lévesque-Jalbert est chercheur postdoctoral en études végétales à l'institut de recherche Dumbarton Oaks (Washington, DC) et à l'institut Milieux de l'université Concordia (FRQ). Spécialisé dans la littérature contemporaine en France et au Québec, les arts littéraires et l'histoire culturelle des plantes, ses travaux explorent les dimensions culturelles, affectives et discursives de l'écologie mises en œuvre dans les pratiques littéraires francophones.

Mots-clés : Littérature contemporaine, théorie narrative, humanités environnementales, subjectivités, écocène

Public : chercheurs, étudiants, écrivains, artistes

Dans la même collection : *Poétiques de l'insaisissable*, Modernités n°51 (2024)

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Émile Zola et le monde sorti de terre

La préhistoire dans le cycle des *Rougon-Macquart*



Fanny DROUOT

ISBN 978-2-36441-602-4

15 x 23 cm

270 p.



EN BREF

Une étude novatrice des *Rougon-Macquart* de Zola, relue à la lumière de l'histoire de la préhistoire.

Cette étude propose une relecture du cycle des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola et renouvelle l'approche du naturalisme grâce à une perspective interdisciplinaire. L'analyse repose sur l'hypothèse suivante : le traitement des origines annoncé dès la préface du premier volume comme « scientifique » entretient un lien étroit avec les savoirs de la préhistoire tels qu'ils sont forgés dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Dès lors qu'est démontrée l'existence d'une humanité préhistorique, la science propose en effet un discours sur les origines de l'Homme qui se substitue, non sans heurts, au récit biblique. Mettant en pratique la démarche épistémocritique pour examiner les effets des savoirs dans la fiction, cet ouvrage mène une enquête littéraire visant à mettre en lumière les enjeux anthropologiques, éthiques et ontologiques que les références à la préhistoire font émerger au cœur de l'œuvre majeure de Zola.

22,00€

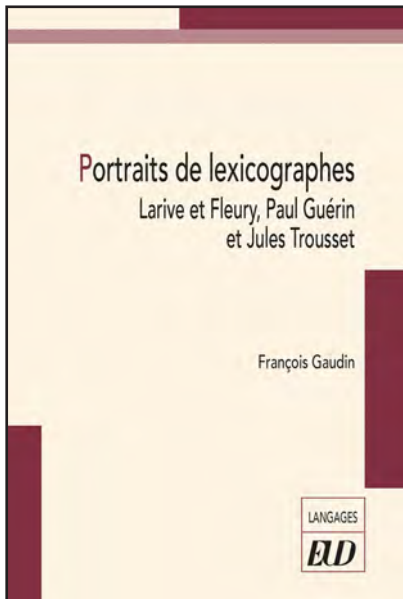
Public concerné : Enseignants et étudiants en Lettres classiques

Rayon librairie : Critique littéraire

Fanny Drouot est docteure en langue et littérature française de l'Université Bourgogne Europe et enseignante dans le secondaire.

Portraits de lexicographes

Larive et Fleury, Paul Guérin et Jules Trousset



François GAUDIN

ISBN 978-2-36441-612-3

15 x 23 cm

230 p.



EN BREF

Trois auteurs à découvrir au pays mystérieux de la fabrique des dictionnaires, Larive et Fleury, Paul Guérin et Jules Trousset.

Cet ouvrage propose trois enquêtes au pays méconnu des dictionnaires de la Troisième république naissante. Elles permettent de mieux comprendre ce paysage éditorial, les parcours et les stratégies des auteurs et de leurs éditeurs et les affrontements auxquels ils se livrèrent par textes interposés.

Larive et Fleury, Paul Guérin et Jules Trousset, ont marqué le XIX^e siècle en signant des dictionnaires de référence qui concurrencèrent ceux de Pierre Larousse. Les deux premiers se dissimulaient derrière un pseudonyme et signèrent aussi de nombreux manuels ; Paul Guérin voilait sa qualité d'abbé pour le grand public, tout en se vantant d'être protonotaire apostolique auprès de ses souscripteurs ; Jules Trousset signa quant à lui de nombreux ouvrages de vulgarisation ainsi qu'un dictionnaire et cultiva le mystère en cherchant à effacer ses traces.

22,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants en sciences du langage

Rayon librairie : Linguistique

François Gaudin est enseignant-chercheur en sciences du langage à l'université de Rouen.

André Le Chapelain

De amore – De l'amour

Édité et traduit par Pascale Bourgain

En bref

Un clerc champenois, dans les années 1180, se prétend habilité à décrire et régenter en langue savante les usages amoureux qu'il voit se développer autour de lui à la cour de la comtesse Marie de Champagne, à un moment où les grandes dames cherchent à faire valoir leur rôle civilisateur pour une société policée par des rapports de bon ton entre les sexes.

Points forts

L'édition de référence, longtemps attendue, du De amore, un texte essentiel pour la compréhension de l'amour courtois par une des plus grandes médiévistes contemporaines. L'introduction fait le point sur les très nombreuses lectures que l'assimilation de son sujet à l'amour courtois ou au contraire discourtois a suscitées, et propose sa propre grille de lecture. L'édition revue permet d'utiliser le texte reçu avec plus de prudence, en meilleure connaissance des problèmes non encore résolus de sa transmission. La traduction cherche à rendre au plus près les intentions de l'auteur, tout en assurant une lecture aisée et fluide, que la disposition en vis-à-vis permet de contrôler.

Mi-intéressé, mi-narquois, le chapelain de la comtesse Marie de Champagne observe les manèges de la cour comtale et le savoir-vivre amoureux qui s'y installe, à la fin du XII^e siècle ; il fait mine d'entrer dans le jeu et de le réguler de tout son savoir-faire de clerc, qui prétend tantôt maîtriser la courtoisie à la mode et tantôt prendre ses distances.

Il en résulte un savoureux mélange de pastiches, inspirés d'Ovide ou de la littérature vernaculaire allégorique et arthurienne, et de dialogues supposés enseigner l'art rhétorique de la séduction par la parole ; l'ouvrage ouvre des aperçus sur le raffinement civilisateur que les grandes dames tentent alors d'instaurer dans les rapports sociaux et amoureux. Une édition légèrement remaniée d'après les témoins manuscrits est accompagnée d'une traduction qui cherche à rendre l'aspect à la fois compassé et neuf de cet art d'aimer, moins lié à la littérature courtoise qu'on ne l'a cru parfois.

PASCAL BOURGAIN, archiviste paléographe, a commencé sa carrière au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, puis a été professeur à l'École nationale des chartes. Elle est à présent membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres de l'Institut de France. Ses travaux portent sur la littérature et la stylistique latine médiévale, surtout la poésie et les textes historiques. Elle a notamment publié *Le latin médiéval*, Turnhout 2005 (L'Atelier du médiéviste, 10) et *Poésie lyrique latine du Moyen Âge* (Le Livre de poche, Lettres gothiques), 2000.



Librairie Droz S.A.
31 rue Vautier
CH-1227 Carouge
droz@droz.org



18.90 €

Parution le 10/04/2026

Collection Texte courant

624 pages

12 x 19 cm

978-2-600-06678-5



Mots clés

Amour, André le Chapelain, Arts d'aimer, Courtoisie, Dignité des femmes, Misogynie, Ovide médiéval, Vie de cour au XII^e siècle

Rayons librairies

Histoire, Littérature européenne, Littérature médiévale, Poésie

Publics visés

Chercheurs, Enseignants, Grand public



ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Slata Roschal

L'exil en héritage

COLLECTIF



Ce numéro de la collection ARIEL rend compte du travail scientifique et pédagogique accompli dans le cadre de la 5e édition de la résidence d'auteure de Slata Roschal à l'Université de Lorraine.

Slata Roschal fait partie d'une génération d'écrivains germanophones issus de la migration post-soviétique. Son œuvre, à la fois poétique et romanesque, n'est pas encore traduite en France, même si celle-ci a déjà été couronnée par de nombreux prix littéraires outre-Rhin. Ce numéro de la collection ARIEL rend compte du travail scientifique et pédagogique accompli dans le cadre de la 5e édition de la résidence d'auteure de Slata Roschal à l'Université de Lorraine en 2023-2024, notamment à partir de son premier roman *153 formen des nichtseins* (2022). Il présente également des extraits d'œuvres traduits en français et un portrait chinois de l'auteure.

La collection ARIEL (Auteur.e en résidence internationale en Lorraine) capture la mémoire des quatre mois de résidence d'un auteur étranger.e à l'Université de Lorraine. Chaque volume révèle les coulisses de son travail : extraits de manuscrits, réflexions sur l'écriture et la traduction. La collection offre un instantané d'une résidence en mouvement, marquée par les liens entre l'auteur.e invité.e et les étudiant.e.s, élèves et lecteur.ices du territoire lorrain.



146 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512201
20 illustrations couleurs

Domaine : Littérature
Collection « Prestige »
PARUTION : 12 MARS 2026
PRIX : 19 €

Grand public

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Sylvie Grimm-Hamen est professeure en langue et littérature allemande et membre du Centre d'études germaniques interculturelles de Lorraine (Université de Lorraine).

Lucie Kempf est maîtresse de conférences en études slaves et membre du Cercle (Université de Lorraine).

Mots clés : Littérature, critique littéraire, résidence d'auteur



Daniel Ménager. Lecteur de la littérature européenne au miroir de la Renaissance

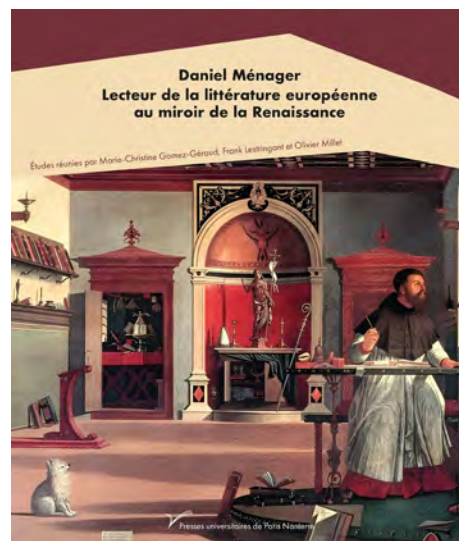
*Marie-Christine Gomez-Géraud,
Frank Lestringant et Olivier Millet*

Résumé :

Ce volume se penche sur l'œuvre critique de Daniel Ménager, professeur à Nanterre disparu en 2020, œuvre qui, dans ses derniers développements, s'est fortement ouverte sur le comparatisme.

Si la Renaissance apparaît comme la source de sa réflexion, cet esprit humaniste formé aux œuvres antiques et curieux de littérature universelle, entendait désenclaver les études littéraires pour mettre la littérature au service de la pensée et de l'émergence de la conscience de soi.

Collection : Orbis litterarum



18 €

Parution : avril 2026

978-2-84016-618-4

171 x 199

160 pages

Mots clés :

- Comparatisme
- Diplomatie
- Herméneutique littéraire
- Histoire de l'art
- Image (arts plastiques)
- Judaïsme
- Littérature française
- Pastorale (roman pastoral)
- Philosophie
- Poétique
- Renaissance
- Rire

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Littérature
- Renaissance
- Philosophie

PÈRES ET FILS À LA RENAISSANCE

Représentations et réalités d'une relation

**CHRISTINE BÉNÉVENT, MICHEL JOURDE
ET JEAN-CHARLES MONFERRAN (DIR.)**

25 €

26 mars 2026

320 pages

16 x 24 cm

9791023140330

«Repenser les relations pères-fils à l'époque de Rabelais et Montaigne»

Selon l'*Histoire des pères et de la paternité* dirigée par Daniel Roche et Jean Delumeau (1990), la Renaissance a marqué une étape fondamentale dans l'histoire des pères. S'y trouvaient alors réunies les conditions nécessaires, qu'elles soient juridiques, religieuses ou sociales, à un «âge d'or de la monarchie paternelle» qui s'épanouirait à l'âge classique, avant que la Révolution ne vienne «coup[er] la tête à tous les pères de famille» (Balzac). L'historiographie récente a toutefois permis de nuancer cette histoire, en reconsidérant la situation dans la période médiévale comme en tenant compte de l'apport des études de genre, qui ont permis de mieux comprendre les modes de construction des identités masculines. Elle a enfin bénéficié du fait que cet objet d'étude n'a cessé de se diversifier en étant investi par des chercheurs issus de champs disciplinaires très différents.

L'ouvrage, qui réunit seize contributions de spécialistes de littérature, d'histoire et d'histoire de l'art de la Renaissance, se propose d'interroger la singularité de la relation père-fils à cette époque en France et, plus généralement, en Europe. Il souligne à la fois les différentes formes prises par cette relation – biologique, spirituelle, patrimoniale, adoptive, légitime ou illégitime – et la variété qu'offrent les modalités de sa représentation, littéraire ou iconographique.

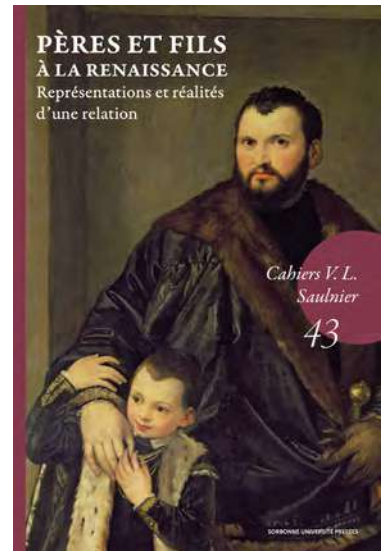
Christine Bénévent est professeur d'histoire du livre à l'École nationale des chartes. Ses recherches portent sur l'archéologie du livre et sur l'humanisme de la première moitié du xvi^e siècle. Elle a récemment publié un *Abécédaire insolite du livre ancien* (2023) et co-édité la traduction française du *De recta pronuntiatione* d'Érasme (2024).

Michel Jourde est maître de conférences en littérature française du seizième siècle à l'École normale supérieure de Lyon et membre de l'Institut d'histoires des représentations et des idées dans les Modernités (UMR 5317). Il a publié avec Michèle Clément une nouvelle édition des *Œuvres* de Louise Labé (GF, 2022).

Jean-Charles Monferran est professeur à Sorbonne Université où il enseigne la littérature française du seizième siècle. Il vient d'obtenir une délégation IUF pour un projet cherchant à inventorier et confronter tous les types de texte qui portent en France sur la naissance au cours de la première Modernité.

POINTS FORTS

- Une approche innovante de l'histoire des relations pères-fils à la Renaissance à travers des exemples riches et nombreux ;
- un renouveau de la réflexion sur l'histoire des femmes, du masculin et de la masculinité ;
- des contributions de spécialistes de littérature, d'histoire et d'histoire de l'art de la Renaissance.



DOMAINES ACADÉMIQUES

Études littéraires
Histoire
Histoire de l'art
Anthropologie

MOTS CLÉS

paternité
filiation
Renaissance
héritage
transmission
masculinité
études de genre

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



ALBERT THIBAUDET

Une cité des livres

JESSICA DESCLAUX, THÉO MILLOT
& CHRISTOPHE PRADEAU (DIR.)

Mémoire
de la critique

28 €

5 mars 2026

480 pages

14,5 x 21 cm

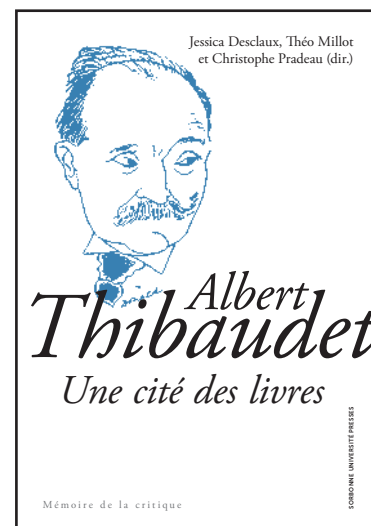
9791023140279

Dans la bibliothèque d'un des plus grands critiques du début du XX^e siècle

Albert Thibaudet (1874-1936) est le critique le plus important de l'entre-deux-guerres mais aussi le plus actuel : l'essentiel de son œuvre a été réédité au cours des quinze dernières années. Il fut l'élève de Bergson, proche de Gide et de Valéry, l'un des chroniqueurs les plus respectés de la NRF. Il a laissé des ouvrages de référence sur Thucydide, sur Flaubert et sur Mallarmé, et a été un observateur clairvoyant de la vie politique française. Il passe, aux yeux de ses contemporains, dans sa tour-bibliothèque de Tournus, en Bourgogne, sa « cité des livres », pour un nouveau Montaigne.

Le présent ouvrage invite à pénétrer en esprit dans cette bibliothèque, dont nous connaissons la composition, mais plus encore dans sa bibliothèque intérieure, celle d'un homme ouvert à toutes les tendances, qui en dit beaucoup sur notre façon d'habiter le séjour des livres.

Une quinzaine d'études rendent compte de l'extrême diversité des curiosités de Thibaudet (tous les âges de la littérature mais aussi la philosophie, l'histoire, la politique, le cinéma) ; une anthologie les complète, réunissant une dizaine d'essais de Thibaudet lui-même, rares ou inédits, parmi lesquels un important ensemble consacré à Proust, dont Thibaudet était un interlocuteur privilégié.



Christophe Pradeau, professeur de littérature française à Sorbonne Université, a notamment publié *Sur les lieux* (Verdier, 2024, prix de l'Essai de l'Académie française 2025). Il a édité les *Réflexions sur la littérature de Thibaudet* (Gallimard, «Quarto», 2007) et les *Essais* de Proust (Gallimard, Pléiade, 2022). Il est également romancier.

Jessica Desclaux, maîtresse de conférences à Sorbonne Université, a collaboré à l'édition des *Réflexions sur la politique* de Thibaudet, dirigée par Antoine Compagnon (Robert Laffont, «Bouquins», 2007).

Diplômé en affaires européennes et en théorie de la littérature, Théo Millot consacre sa thèse à l'œuvre d'Albert Thibaudet envisagée dans ses rapports avec l'étranger.

DOMAINES ACADÉMIQUES

Critique littéraire
Littérature
Histoire des idées

MOTS CLÉS

bibliothèque
Montaigne
Proust
Bergson

POINTS FORTS

- La première grande somme consacrée à Thibaudet, depuis la publication d'un recueil de ses d'articles en 2007 chez Gallimard («Quarto»).
- Littérature, mais aussi philosophie, histoire, politique, cinéma : une étude de tous les centres d'intérêt d'un critique qui « connaissait spécialement tout » (Bergson).
- Des articles inédits, dont certains traduits pour la première fois en français, la version originale ayant été perdue.

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES

Dramaturgie contemporaine



Collection NOUVELLES SCÈNES

110 pages

15 × 21 cm

EAN : 9782810713646

12 €



PUBLIC :

- Amateurs de théâtre, metteurs en scène et praticiens du théâtre ;
- Étudiants des filières littéraires et musicales (tous niveaux) ;
- Enseignants du secondaire et du supérieur ;
- Tout public.

L'HEURE QUI DÉPASSE

EN BREF

« Rouillages, Rouillages... une heure d'arrêt. » Une heure qui dépasse, qui déborde, qui déraile. Une heure dans cette gare en vrac, aux côtés de personnages en friche, qui résistent en chantant.

RÉSUMÉ

« Rouillages, Rouillages, prenez garde à l'intervalle entre le marchepied et le quai. » Albert Jalbert, Annet et Jeanne errent dans la gare de Rouillages, à moins qu'ils ne la hantent. Annet, chef de gare, chante son amour des trains, promesse d'un printemps qui n'arrivera peut-être jamais. Jeanne a tout vécu, tout connu, tout traversé, tout s'entasse en elle mais jamais ne meurt. Albert Jalbert, quant à lui, n'a pas d'histoire, il s'enroule dans la gare comme on se réfugie dans un rêve ou au creux de ses draps. Et puis il y a le Petit Coutard, insaisissable et fantomatique, qui traverse la gare sans jamais la toucher – à moins qu'il ne soit la gare. Une annonce brutale déchire l'espace-temps des personnages : leur heure est effacée, annulée, éclipsée. Mais ils ne renonceraient pas au printemps des trains, ne ploieront pas sous le poids du barrage, ne se laisseront pas dicter leur tempo. Au bord de cet espace-temps troublé, le Pianiste accompagne, guide, impulse ou distord le rythme. « Rouillages, Rouillages... une heure d'arrêt » – ou plus.

AUTEUR(S)

Titulaire d'un master en écriture dramatique et création scénique obtenu à Toulouse en 2019, **Lucie DUMAS** est actuellement doctorante en arts du spectacle, en recherche-crédation, à l'université Toulouse Jean-Jaurès, au sein de laquelle elle enseigne la dramaturgie et l'écriture dramatique depuis 2021. *Chantons sous les néons*, sa première pièce de théâtre musicale, est publiée en 2020 aux Presses universitaires du Midi.

Lucie DALET est diplômée d'un master en recherches musicologiques (UT2J) et actuellement professeur particulier de musique et compositrice.

Préambule de Muriel Plana, entretien par Barbara Métais-Chastanier, commentaires dramaturgiques de Carole Hurtado et Karine Saroh

POINTS FORTS

- Une pièce de théâtre musicale : ni illustrative, ni décorative, la musique est intimement liée au texte et fait véritablement partie de la dramaturgie de la pièce
- Une dramaturgie polymorphe : chacune des scènes adopte un principe dramaturgique différent (monologue avec musique, chanson, scène chorégraphique, discours, dialogue entrecoupé de chant, etc.)
- Présence des partitions : toutes les partitions originales, composées spécifiquement pour la pièce, sont intégrées dans l'ouvrage, et il est possible de les écouter via un QR code.

REPRÉSENTER, JOUER JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE XVI^e-XXI^e SIÈCLES

Ultime exhalaison

Florence March/Alix de Morant (Dir.)

EN BREF

Comment performe-t-on le dernier souffle en scène? Le théâtre apparaît comme un médium privilégié pour analyser cette expérience humaine extrême de la limite.

Après avoir été longtemps occultée, et plus particulièrement dans les sociétés occidentales, la mort n'est plus aujourd'hui un sujet tabou, ainsi qu'en témoigne l'actualité littéraire et médiatique, qui se préoccupe tant de la fin de vie que de l'après. Des scientifiques de tout bord, et plus particulièrement en sciences humaines, des anthropologues, des éthologues, mais aussi des auteurs questionnent nos relations à ce moment si particulier de transition et interrogent également les questions de sépulture. Une récente anthologie de textes littéraires, *Scènes de mort. Mourir en littérature* (Gallimard 2023), aide à mieux connaître, envisager, penser la mort, qu'elle soit humaine ou animale, tandis que France Culture a édité une série de podcasts crûment intitulée « Dans la peau d'un cadavre ». L'étude des dramaturgies du dernier souffle paraît d'autant plus pertinente dans cette période post-covid qui a interrogé notre rapport aux mourants, au deuil et aux rituels funéraires. Le théâtre apparaît comme un médium privilégié pour analyser cette expérience humaine extrême de la limite. Cet ouvrage aborde des exemples tirés des répertoires classique et contemporain à travers le monde.

Florence March est professeure en théâtre britannique des XVI^e et XVII^e siècles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'IRCL. Elle travaille sur le théâtre élisabéthain et le théâtre de la Restauration anglaise, ainsi que sur les dynamiques contemporaines de ces héritages en France et en Europe.

Alix de Morant est maîtresse de conférences HDR en esthétiques chorégraphiques et théâtrales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRa21. En parallèle à l'intérêt pour les démarches chorégraphiques *in situ* et aux expériences participatives en espace public, ses recherches portent sur la performance, l'intermédialité, et la danse dans sa relation aux autres arts.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr>

Théâtre
Tragédie



20 €

VENTE 26/03/2026



Textuelles
série Les textes du théâtre

172 p.

160 x 240

9791032006009

Rayon librairie

Théâtre
Tragédie

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

Théâtre d'enfance et réécritures bibliques au XVIII^e siècle

Béatrice Ferrier

Méconnus ou oubliés, les textes de théâtre du XVIII^e siècle créés et joués dans des contextes éducatifs variés offrent un éclairage nouveau dans les glissements qui s'opèrent entre apologétique et philosophie.

L'ouvrage, à la croisée de la littérature, de l'histoire du théâtre, de l'histoire de l'éducation et des idées, est un essai sur le théâtre biblique à destination de l'enfance au XVIII^e siècle au moment où de multiples changements s'opèrent sous l'influence des théories sur l'éducation et des idées des Lumières. Il est fondé sur l'approche sérielle d'un corpus original (1689-1789), inexploré, de pièces bibliques destinées à être jouées en français, dans les collèges, dans les institutions de jeunes filles et dans les familles. Le choix des réécritures bibliques permet de traiter ensemble le théâtre scolaire et le théâtre d'éducation, regroupés sous le syntagme « théâtre d'enfance », que les recherches séparaient jusque là. La première partie situe ces pièces dans leur contexte éducatif *via* l'état de l'art, les critères d'élaboration du corpus, les phénomènes de circulation entre les scènes. La seconde partie croise les analyses sous l'angle esthétique et pédagogique. La troisième et dernière partie les explore d'un point de vue sociologique, idéologique et spirituel, mettant en lumière des enjeux qui dépassent le seul théâtre enfantin.



Béatrice Ferrier est professeure en langue et littérature françaises à l'Université de Lille et à l'université d'Artois où elle est responsable de l'équipe de recherche « Littératures et Cultures de l'Enfance », Elle est spécialiste du théâtre du XVIII^e siècle et s'intéresse aux corpus destinés à l'éducation.

LES +

Cette publication révèle un corpus théâtral méconnu qui met en parallèle des contextes éducatifs traités jusque là de manière séparée : théâtre scolaire et théâtre d'éducation.

Il fait émerger nombre de pistes de recherche au sein de ce théâtre d'enfance parmi lesquelles le théâtre joué par les filles dans les institutions féminines mais aussi le théâtre joué sur des scènes de collèges de province ou de collèges gérés par les oratoriens, les doctrinaires, les augustins, etc.



Parution mars 2026

Collection :

« Lettres, idées, arts (XVI^e-XVIII^e siècle) »

978-2-86272-819-3

16 x 24 cm

380 pages

23,00 €

Public

Enseignant·es-chercheuses,
étudiant·es en Lettres et Histoire

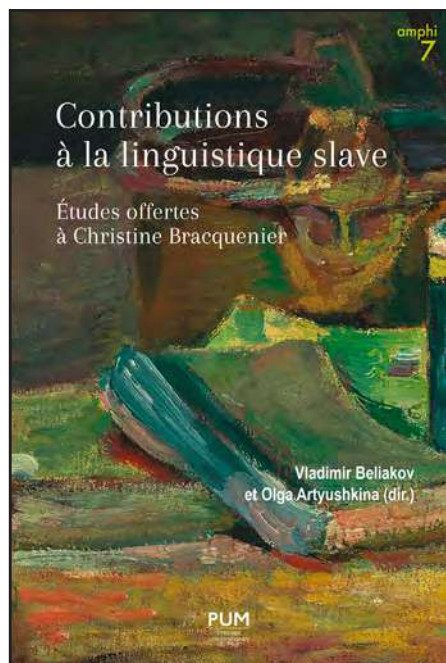
Rayons librairies

Lettres, Théâtre, Études critiques

Concurrence / Titre similaire

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL,
L'Enfant rêvé, Paris, Classiques Garnier,
2022.

Langues étrangères : linguistique slave



Collection AMPHI 7

310 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713639

28 €



9 782810 713639

PUBLIC :

- Enseignants et étudiants ;
- Chercheurs en sciences du langage et en slavistique ;
- Toute personne s'intéressant à la linguistique slave.

CONTRIBUTIONS À LA LINGUISTIQUE SLAVE Études offertes à Christine Bracquenier

EN BREF

Douze contributions aux approches méthodologiques variées en sémantique et syntaxe, analyse du discours et traduction dans les différentes langues slaves (polonais, russe, serbe, ukrainien).

RÉSUMÉ

L'ouvrage est constitué de 12 contributions regroupées en 4 sections. La 1^{re} section est consacrée notamment à l'analyse des caractéristiques sémantiques des verbes causatifs désignant une action qui entraîne un mouvement circulaire de l'objet, des propriétés grammaticales, sémantiques et pragmatiques du mot **блин** nées de l'interaction avec le registre familier dans le discours oral spontané, de la construction syntaxique **нельзя** + infinitif et de la conjonction française *or* et des équivalents en russe.

Dans la 2^e section, les auteurs s'intéressent aux marqueurs discursifs formés sur les verbes de perception visuelle en russe et en ukrainien, aux constructions pseudo-coordonnées de forme <V1 REL V2>, où deux verbes sont unis par un relateur ayant le double statut de conjonction de coordination et de particule focalisante, et à l'évolution du concept de modalité dans la linguistique polonaise et française.

La 3^e section inclut les contributions sur les procédés discursifs que le pouvoir russe déploie pour crédibiliser son action face à l'Ukraine et à l'Occident, sur la problématique relative à la traduction des proverbes qui constituent un champ spécifique dans le domaine de la traductologie et sur les caractéristiques de la correspondance commerciale serbe moderne d'un point de vue factuel, traductologique et pédagogique.

La dernière section comporte des travaux sur la syntaxe de l'adjectif en russe et les propriétés distinctives des questions **Как ты?** et **Ты как?** qui conditionnent le bon décodage de la visée du locuteur par l'interlocuteur, afin de lui donner la réponse adéquate et d'assurer la réussite de l'échange dialogique.

AUTEUR(S)

Olga ARTYUSHKINA est maître de conférences, HDR à Sorbonne Université, spécialiste en linguistique textuelle contrastive romano-slave et analyse du discours.

Vladimir BELIAKOV est professeur des universités à l'université Toulouse - Jean Jaurès. Il est auteur de plusieurs publications sur la sémantique lexicale, la lexicologie et la phraséologie russes.

POINTS FORTS

- Une contribution significative à l'état actuel de la recherche en linguistique slave en France : plusieurs questions abordées dans cet ouvrage sont étudiées pour la première fois en France ;
- Un recueil interdisciplinaire (faits de langue, linguistique de corpus, traductologie, terminologie, analyse du discours) cohérent et équilibré.



The Sad and Merry Madness of Shakespeare's *Twelfth Night*

Nora Galland & Louise Roszak

Résumé :

Probing the pleasure and melancholy of Shakespeare's *Twelfth Night*, this collection of essays brings together a variety of critical perspectives to show how the play (de)constructs social, gendered, sexual, generic and moral categories.

Ambiguities lie at the heart of *Twelfth Night*: the folly of love and the erotic confusion that ensues, the malleability and fixity of gender and class identities, and the coexistence of the carnivalesque and the melancholic. "I am as mad as he", says Olivia, "If sad and merry madness equal be". Marked by generic trouble, the drama capitalizes on both high and low comedy, with the main plot focusing on love triangles and the subplot on farce with the gulling of Malvolio. Identity is exposed as well as concealed in a play which promotes and yet challenges heteronormativity as well as upward social mobility. This collection of essays draws on gender, sexuality and queer studies, as well as ecocriticism and class-sensitive critical approaches to offer new perspectives on this dramatic work that defies binary thinking.

Collection : Intercalaires



15 €

Parution : avril 2026

978-2-84016-611-5

170 x 229

250 pages

Mots clés :

- Shakespeare
- Comedy
- Gender
- Class
- Binary

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Agrégation
- Shakespeare



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

TECHNOFUTURISME : LA PHILOSOPHIE DE LA SILICON VALLEY

Jean-Noël Missa

EN BREF

De l'IA à la conquête spatiale : la nouvelle géopolitique du salut technologique.

Cet essai plonge au cœur de la philosophie de la Silicon Valley : le technofuturisme. Adossé à trois piliers — transhumanisme, maîtrise des risques existentiels et expansion spatiale —, il révèle l'ambition d'une république technologique où l'intelligence artificielle assoit la suprématie des puissances. Mais sous la promesse d'émancipation se profile une inquiétude, celle d'un avenir que la technologie pourrait écrire sans nous, reléguant l'humain aux marges de son propre récit.

Jean-Noël Missa, docteur en médecine et en philosophie, est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'ULB.



18,00 €



Parution : Mars 2026

Regards

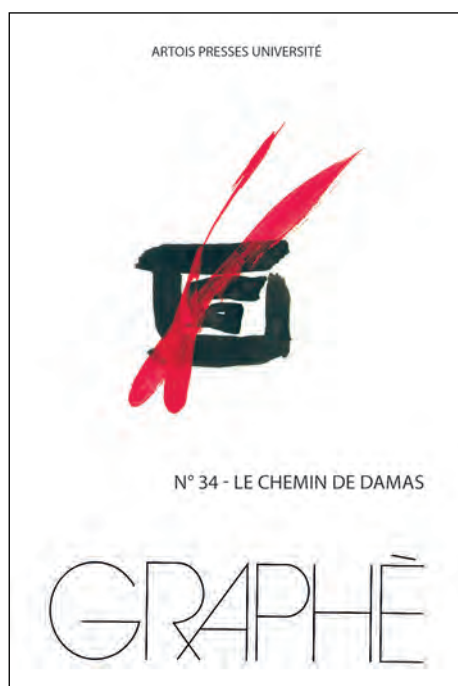
978-2-8031-1042-1

14 x 20,5 cm - 250 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :

Philosophie des sciences



Thème
Études bibliques

Rayon librairie
Études bibliques

Langue principale français

Format 16 x 24 cm
226 pages

ISBN 978-2-84832-624-5

18 €



Graphè n° 34

LE CHEMIN DE DAMAS

Jean-Marc Vercruysse (Dir.)

En bref...

L'expression « Trouver son chemin de Damas » est devenue proverbiale et désigne aujourd'hui un moment de révélation. Treize études retracent les différentes interprétations données à la conversion de saint Paul à travers les siècles.

Collection

Graphè

Auteur

Jean-Marc Vercruysse est maître de conférences en langue et littérature latines à l'Université d'Artois.

Présentation

Parti pour persécuter les premiers chrétiens, le futur saint Paul, ébloui et interpellé par Jésus, se convertit brutalement sur le chemin de Damas et devient l'apôtre des nations. L'épisode est relaté à trois reprises dans les Actes et évoqué dans les épîtres pauliniennes. De nos jours, l'expression « Trouver son chemin de Damas » est devenue proverbiale et désigne un tournant subit et décisif dans une vie, un changement complet d'idée ou d'orientation.

Au regard des sources bibliques qui donnent lieu à une analyse approfondie, le volume retrace l'histoire de la réception littéraire et picturale de l'épisode néotestamentaire, depuis la période patristique jusqu'à aujourd'hui, à travers treize études. Chaque article montre combien la conversion de Paul s'est auréolée d'une valeur d'exemplarité, même si chez certains auteurs elle reste un idéal spirituel. Quant à la peinture, elle associera bientôt à la scène un cheval que la Bible ne mentionne pas mais qui s'imposera de lui-même.

Mots clés

Bible, Paul de Tarse, Saul, Conversion, Chemin de Damas, intertextualité

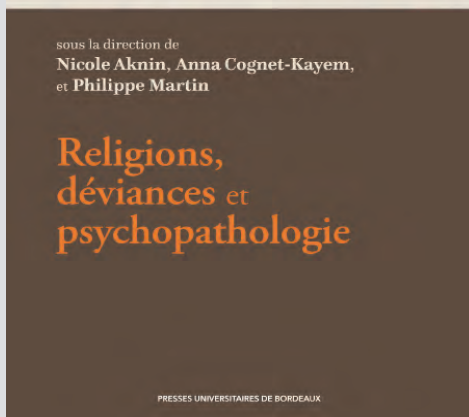
Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Religions, déviances et psychopathologie

Nicole Aknin, Anna Cognet-Kayem et Philippe Martin (dir.)

Les religions sont-elles à l'origine de traumas psychologiques, et constituent-elles une des stratégies pour faire face à la maladie mentale ? Pour répondre à ces questions, cet ouvrage croise les approches d'historiens, de cliniciens, d'anthropologues, de psychologues, de psychanalystes...



Avril 2026

Identités religieuses

9791030012538

250 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Religion et société, anthropologie, psychanalyse



24 €

Livre unique en son genre, cet ouvrage croise des disciplines qui, trop souvent, s'ignorent, et permet de réunir des spécialistes comme Boris Cyrulnik (neuropsychiatre), Roland Coutanceau (président de la Ligue française pour la santé mentale et expert en criminologie), François Laplantine (anthropologue), etc.

En présentant des textes généraux mais aussi des portraits cliniques précis, les individus, avec leurs histoires (complexes, terrifiantes ou malheureuses), sont au cœur de la démarche des auteurs, amenant le lecteur dans les tribunaux, les séances d'exorcisme, ou les hôpitaux.

Nicole Aknin est directrice générale de la Sigmund Freud University Paris. Elle a notamment publié : « Démarches éducatives et relationnelles » dans *Les cahiers de l'Infirmière* (Éditions Masson, 1997) et *Si la Vie voulait le meilleur pour nous ?* (Presses de la Renaissance, 2011, réédité par Plon sous le titre *Petit traité de bienveillance*).

Anna Cognet-Kayem est psychologue clinicienne, docteure et HDR en psychologie clinique. Enseignante-chercheuse (Université de Caen Normandie et Université de Lorraine), elle travaille sur la clinique de l'enfant, les méthodes projectives et le deuil périnatal. Elle est l'auteure de *Comprendre et interpréter les dessins d'enfants* (Dunod, 2011).

Philippe Martin est historien, professeur à l'Université Lumière Lyon 2. Il a été directeur de l'ISERL (Institut Supérieur d'Études des Religions et de la Laïcité) et du GIS-Religions du CNRS. Il a notamment publié *Les religions face aux épidémies* (Cerf, 2020) et *Qui est le diable ?* (PUL, 2024).

Mots-clés : religion, déviances psychologiques, folie, superstition, maladie mentale

Public : - Public universitaire sur les questions de religions, anthropologie
- Public lié au monde médical, psychologie, maladie mentale

Dans la même collection : *Sur la terre comme au ciel ?* (2025)

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Maigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Francophonies en mouvement: objets, acteurs et médiations des transferts culturels

Dragos Jipa et Philippe Claret (dir.)



Mars 2026

Francophonies plurielles

9791030012323

255 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : Langues



25 €

Francophonies en mouvement révèle comment circulent et se transforment les savoirs entre différents espaces du monde francophone, en suivant les acteurs, leurs stratégies et les contextes qui les façonnent.

Ce troisième titre de la collection explore les circulations de savoirs à travers des terrains situés en Europe du Sud-Est, en Afrique, en Amérique latine et en Asie. Le volume interroge ce qui se transfère — normes, institutions, modèles — mais aussi comment, par qui, dans quel cadre, avec quelles contraintes et quels détournements. Il met en lumière les stratégies des acteurs du transfert, les logiques d'imposition ou de coopération, ainsi que les formes de réception, entre appropriation créative et encadrement contraint.

Dragos JIPA est Maître de Conférences à l'Université de Bucarest. Ses enseignements et recherches portent sur l'institutionnalisation des études littéraires, la diplomatie culturelle et les circulations intellectuelles entre la France et la Roumanie.

Philippe CLARET est Maître de Conférences émérite de l'Université de Bordeaux, HDR. Ses enseignements et ses recherches ont concerné principalement l'analyse des systèmes constitutionnels et politiques européens, notamment ceux de l'Europe centrale et orientale postcommuniste.

Mots-clés: transferts culturels, francophonie, médiation, circulation, appropriation

Public : académique (toutes les disciplines des sciences humaines et sociales), spécialistes des transferts culturels, acteurs de la francophonie institutionnelle, tout public intéressé.

Troisième publication dans cette nouvelle collection.

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Enjeux contemporains de la communication de crise : entre ruptures et continuités

Ivan Ivanov, Winni Johansen et Thierry Libaert (dir.)



Mars 2026

Communication et organisation 68

9791030012378

300 pages

16 x 24 cm

Français

CLIL : communication



20 €

Ce dossier thématique enrichit la recherche interdisciplinaire sur la communication de crise, explore de nouvelles approches et études de cas, et met en lumière le rôle de la communication organisationnelle pour développer des réponses pertinentes aux crises actuelles.

Le dossier thématique *Enjeux contemporains de la communication de crise : entre ruptures et continuités* explore les multiples facettes de la communication dans la gestion des crises sociales et organisationnelles contemporaines. Bâti autour d'études de cas et de terrains internationaux variés, il enrichit la compréhension des crises complexes et propose des solutions communicationnelles originales pour enrichir les pratiques professionnelles. Un numéro indispensable pour les chercheurs, les praticiens, les décideurs et les étudiants souhaitant comprendre et anticiper les crises d'aujourd'hui.

Ivan Ivanov est professeur à l'Université d'Ottawa, spécialisé en communication organisationnelle. Il s'intéresse à la gestion de crise et à la prise de décision. Ses recherches portent sur les pratiques, processus et stratégies communicationnelles et s'orientent vers un tournant constitutif en gestion de crise.

Winni Johansen est professeure en communication corporate et gestion de crise à l'Ecole de Management et de Sciences Sociales à l'Université d'Aarhus, Danemark. Ses recherches portent sur le management et la communication de crise.

Thierry Libaert, ancien professeur en sciences de la communication à l'Université catholique de Louvain, est Président de l'Académie des Controverses et de la Communication sensible et administrateur de l'Association Nationale des Communicants.

Mots-clés: Crise, communication, Gestion, Organisation, Médias Numériques

Numéro précédent : *Méthodes innovantes de recherche en communication, C&O n°67*

Public : étudiants, enseignants, chercheurs

Diffusion : AFPUD
Distribution : DILISCO

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Maigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Numéro XLIV

Paola Calanca, Claude Chevalyere,
Vincent Goossaert, Alexis Lycas (dir.)

N° 44 | 2025

En bref

Un aperçu des dernières actualités de la recherche en littérature et histoire chinoises

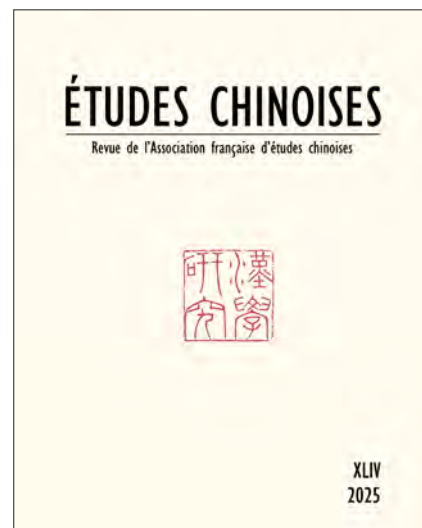
Points forts

1. Des approches variées autour d'une même thématique : la description des lieux dans divers documents
2. Un numéro centré sur deux disciplines : l'histoire et la littérature
3. Pas moins de 9 comptes rendus d'ouvrages en fin de numéro

Un même enjeu unit les trois premiers articles de ce nouveau numéro d'*Études chinoises* : la description des lieux et ce qu'elle révèle des relations politiques et économiques en Chine à différentes époques. C'est en effet le thème d'une journée d'études organisée en 2023 par l'Institut d'Asie orientale de Lyon, qui a donné lieu à la rédaction de plusieurs articles rassemblés ici. De la poésie de Su Shi, lettré exilé au ^{xii}^e siècle sur l'île de Hainan, au monastère pékinois de Guangjisi au ^{xvii}^e siècle, en passant par le commerce du bois le long du bassin de la rivière Qingshui au ^{xviii}^e siècle, le numéro XLIV nous fait traverser l'espace et le temps, révélant une articulation particulière entre le pouvoir central et les autorités locales, mais aussi une certaine circulation des savoirs et des informations.

Le dernier article déborde de ce cadre thématique et nous ramène à notre époque contemporaine pour étudier la place des animaux dans l'œuvre de Mo Yan, prix Nobel de littérature en 2012. En particulier, il s'intéresse à l'anthropomorphisme et au zoomorphisme dans son roman intitulé *La Mélopée de l'ail paradisiaque*.

Avant de s'achever par 9 comptes rendus, ce numéro propose pour la première fois une rubrique intitulée « Chronique », où seront rassemblés à l'avenir des textes plus atypiques issus du monde de la recherche. C'est un rapport sur le projet de recherche « Epiverse » consacré aux cultures épigraphiques qui inaugure ici cette nouvelle section.



25 €

Parution : 03/2026

310 pages (provisoire)

16,6 x 21 cm

9782858314768



Mots-clés

Chine

Histoire chinoise

Littérature chinoise

Rayons librairie

Lettres

Histoire

Sciences humaines et sociales

Public

Chercheurs

Enseignants

Étudiants

Publics, c'est à vous !

Le tournant participatif à la télévision, une révolution enchantée

Céline SEGUR



172 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512294

Domaine : Communication
Collection « Communication »

PARUTION : 5 MARS 2026

PRIX : 21 €

Public professionnel

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Un décryptage du « tournant participatif » télévisuel, qui révèle comment la télévision façonne et mythifie l'implication de ses publics à l'ère du numérique

POINTS FORTS

- Une analyse critique permettant de saisir les enjeux de la participation et de la figure du téléspectateur décisionnaire
- Une perspective épistémologique éclairant les mutations contemporaines du média télévisuel

Au 21^e siècle, la télévision occupe encore une place importante dans les foyers alors même que l'avènement du numérique a eu un fort impact sur les productions et les pratiques télévisuelles : un visionnage plus libre des émissions ; la multiplication des propositions d'interactions avec les **téléspectateurs** ; et le **développement d'une rhétorique qui nourrit une idéologie du participatif**. Ce « tournant participatif », qui se manifeste par la représentation enchantée d'un public de plus en plus impliqué, voire décisionnaire, coïncide avec un idéal de communication prépondérant dans les sociétés occidentales.

Cet ouvrage porte sur les évolutions contemporaines de la télévision et **de ses publics, telles qu'elles sont représentées tant dans le champ académique que médiatique lui-même**. Au travers de la relation entre le média et les spectateurs ainsi que des rôles attribués aux publics, il contribue à une réflexion de nature épistémologique sur la construction sociale, médiatique et scientifique des publics de télévision.

Céline SEGUR est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication et membre du Centre de recherche sur les médiations (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur les publics, la télévision et l'audiovisuel numérique.

Mots clés : télévision, tournant participatif, 21^e siècle, téléspectateur, pratiques télévisuelles



Ce numéro de la revue Questions de communication propose un dossier sur les pratiques conversationnelles médiatisées.

Le Dossier examine différentes modalités des pratiques conversationnelles médiatisées. La rubrique Échanges porte sur les usages et mésusage de l'étiquette « populisme ». Les sept Notes de recherche portent sur l'apprentissage à distance, l'articulation fonctionnelle entre sujets et artefacts, l'investigation textuelle pour retrouver les journalistes des équipes d'un journal belge du siècle dernier, l'utilisation du *storytelling* dans un contexte écologique, l'impact de la cybernétique sur l'université, la relation des filles avec les matières scientifiques et l'incommunication autour de la cohabitation entre humains et loups. En VO offre un article en langue anglaise sur la confrontation des recherches françaises et anglophones concernant la désinformation. Focus : un article revient sur **Les Sciences de l'imprécis d'Abraham Moles** et un autre sur *Media Events The Live Broadcasting of History* de Daniel Dayan et Elihu Katz. Pour leur part, les Notes de lecture rendent compte de plus de 50 publications.



670 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384512287

Domaine : Information-
communication
Revue Questions de communication

PARUTION : 26 MARS 2026

PRIX : 20 €

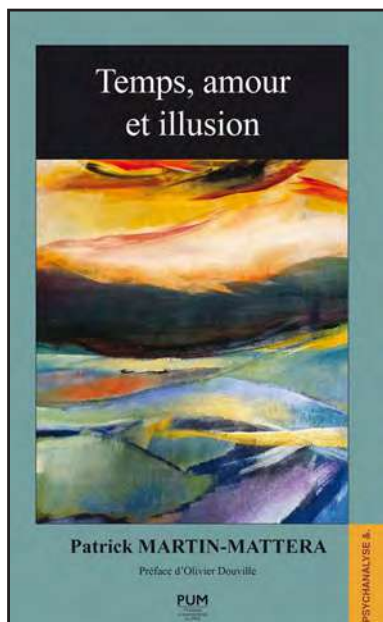
Public : enseignement supérieur

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Mots clés : Communication, culture, médias

Psychanalyse



Collection **PSYCHANALYSE &**

220 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713677

22 €



PUBLIC :

- Étudiants, enseignants-chercheurs et professionnels de la psychanalyse, de la psychologie, de la psychiatrie ;
- Philosophes, créateurs et artistes ;
- Professionnels de la santé mentale, du secteur de l'enseignement et de l'éducation ;
- Lecteurs curieux de sciences humaines.

TEMPS, AMOUR ET ILLUSION

EN BREF

Un regard psychanalytique inédit sur le temps, l'amour et l'illusion, analysant les dynamiques fondamentales du coup de foudre et du processus créatif tout en proposant une réflexion originale sur la structuration de l'expérience humaine.

RÉSUMÉ

L'amour et la création partagent un même caractère énigmatique : leur rapport au temps, marqué par l'illusion. Non que ces expériences soient des leurres, mais notre perception du monde s'enracine dans une illusion fondatrice, celle que le moi construit dès le stade du miroir.

À partir de cette hypothèse, l'ouvrage explore les fondements psychiques de notre rapport au temps, le déploiement historique des modalités de l'amour, la dynamique du coup de foudre, la critique de l'expérience du bonheur, de même que la temporalité du processus de création. S'appuyant sur une approche psychanalytique, l'auteur y développe des propositions originales, déterminantes pour comprendre ces dynamiques essentielles.

AUTEUR(S)

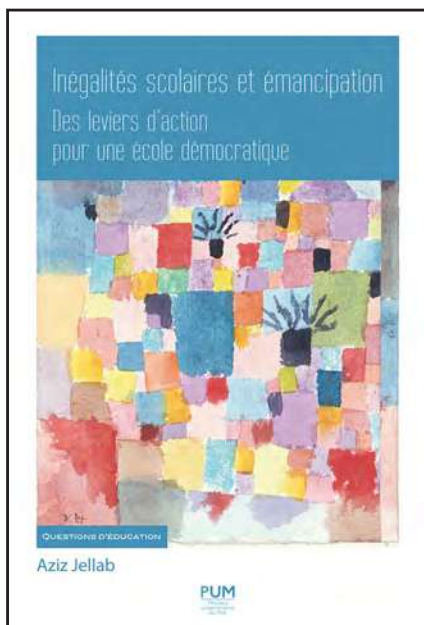
Patrick MARTIN-MATTERA est psychologue et psychanalyste. Il a travaillé à l'hôpital psychiatrique avant d'intégrer en 1982 l'université catholique de l'Ouest à Angers, où il est à présent professeur émérite de psychopathologie et psychanalyse. Il est membre du laboratoire RPPsy (Recherches en psychopathologie et psychanalyse). Ses thématiques de recherche portent sur l'amour, la douleur, la temporalité, la création et les structures cliniques.

Préface d'Olivier Douville (psychologue clinicien et psychanalyste, maître de conférences hors classe en psychologie clinique à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, directeur de publication de la revue Psychologie Clinique)

POINTS FORTS

- Une approche psychanalytique ouverte et originale de phénomènes souvent étudiés séparément dans la littérature psychanalytique et psychologique ;
- La temporalité psychique comme fil conducteur : la temporalité psychique est placée au centre de la réflexion, montrant comment notre rapport au temps influence simultanément l'expérience de l'amour, la dynamique du coup de foudre, l'illusion qui fonde la subjectivité et le processus de création.

Sciences de l'éducation

INÉGALITÉS SCOLAIRES ET ÉMANCIPATION
Des leviers d'action pour une école démocratique

Collection QUESTIONS D'ÉDUCATION

285 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713684

28 €



PUBLIC :

- Public universitaire : étudiants, enseignants et chercheurs ;
- Public professionnel s'intéressant à cette question : personnels d'éducation, travailleurs sociaux, politiques, etc. ;
- Tout public s'intéressant au thème.

EN BREF

Le système éducatif français frappe par son caractère inégal, qui produit un tri social souvent source de ressentiment et de défiance. Ce livre aborde de front les différents facteurs contribuant à cet état de fait et identifie des leviers d'action pour favoriser une école plus juste.

RÉSUMÉ

Le système éducatif français frappe par son caractère inégal, qui produit un tri social souvent source de ressentiment et de défiance. Ce livre aborde de front les différents facteurs contribuant à cet état de fait et identifie des leviers d'action pour favoriser une école plus juste.

Le pari de ce livre est de considérer que l'émancipation intellectuelle et sociale passe par un accès renouvelé aux savoirs scolaires, des savoirs qu'il faut réenchanter. Cela exige de proposer un nouveau récit mobilisateur et d'installer une école véritablement inclusive, à la fois scolairement et socialement mixte. Car l'école, par ses choix et sa gouvernance, dessine la société de demain, dans un contexte général marqué par l'incertitude et une défiance grandissante envers les institutions.

AUTEUR(S)

Docteur en sociologie et en sciences de l'éducation, **Aziz JELLAB** est haut fonctionnaire et professeur des universités associé à l'INSEI (Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive, université Paris-Nanterre). Spécialiste du système éducatif, des questions de société et de jeunesse, il a mené plusieurs recherches de terrain sur différentes thématiques en éducation.

Il a notamment publié en 2023 *Populisme et anti-intellectualisme en démocratie. Un défi pour une éducation à l'esprit éclairé et critique*, et co-dirigé en 2025, avec Christophe Marsollier, *Notre école au défi du bien-être de ses personnels. Pour un réenchantement des métiers de l'éducation*.

POINTS FORTS

- Un panorama global et critique de l'enseignement en France, assorti de pistes de réflexions et de propositions d'action
- Une analyse des questions vives de l'école aujourd'hui, à la fois récentes et pressantes, telles que le développement du numérique, la question de l'anti-intellectualisme ou celle de la post-vérité
- Une double expertise, scientifique d'un côté en tant que professeur des universités (sociologie de l'éducation), administrative et politique de l'autre, en tant que membre de l'Inspection générale de l'Éducation nationale

LA SOCIÉTÉ ORGANISATIONNELLE

Réseaux multiniveaux et changements institutionnels

Emmanuel LAZEGA

« Il ne s'agit pas ici de proposer des alternatives utopiques à la bureaucratie mais d'encourager une réflexivité nouvelle face à la bureaucratisation numérique qui représente un risque majeur. »

Pourquoi les sociétés contemporaines ont-elles autant de mal à s'adapter aux défis existentiels que posent le changement climatique, les (r)évolutions technologiques et autres transformations actuelles ?

Pour tenter de répondre à cette question, Emmanuel Lazega aborde les changements institutionnels en cours dans nos sociétés organisationnelles à travers une approche théorique et méthodologique originale. Il déconstruit le fonctionnement de la prise de décision autour de l'opposition entre le modèle d'organisation bureaucratique et le modèle collégial. En procédant par l'analyse de réseaux multiniveaux, il identifie dès lors, au sein des organisations contemporaines (administrations publiques, entreprises, associations, coopératives, institutions privées), les infrastructures relationnelles qui articulent les routines de la production de masse avec l'innovation et l'impératif de changement, jusqu'au travail politique d'institutionnalisation de normes nouvelles. Sa perspective prend appui sur des enquêtes empiriques d'analyses de réseaux sociaux et organisationnels, notamment dans des institutions de régulation de l'économie politique, et laisse voir le rôle de plus en plus central des technologies numériques et du capitalisme de plateformes dans les changements institutionnels en cours. Elle ouvre, en cela, un nouveau champ de recherche.

Emmanuel LAZEGA est professeur émérite de sociologie à Sciences Po Paris. Il contribue au développement d'une sociologie néo-structurale qui articule notamment l'analyse organisationnelle et l'analyse de réseaux sociaux pour rendre compte du fonctionnement de l'action collective. Plus d'informations sont disponibles sur sa page web : <http://elazega.fr>.

POINTS FORTS

- La perspective d'E. Lazega présente une théorie de l'organisation et une méthodologie inédites ;
- Elle dévoile le rôle de plus en plus central des technologies numériques et du capitalisme de plateforme dans les changements institutionnels en cours ;
- Elle s'applique en particulier aux institutions de régulation de l'économie politique.

L'intelligence
du social

24 €

Avril 2026

160 x 240 mm

9791023140316

La société organisationnelle
Réseaux multiniveaux
et changements institutionnels
Emmanuel Lazega



Domaines académiques
Sociologie des organisations
Analyse de réseaux sociaux

Mots clés
Bureaucratie
Collégialité
Stratigraphie organisationnelle
Digitalisation

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



La philosophie de la religion de Kant de la *Critique de la raison pure* jusqu'à *La religion dans les limites de la simple raison*

Albert SCHWEITZER

Frédéric Ruscher (trad. et éd. scient.)

Pour la toute première fois en français, une édition augmentée de la thèse d'Albert Schweitzer sur la philosophie de Kant, dans laquelle le pasteur, médecin et prix Nobel de la paix alsacien élabore les prémises de sa thèse du « respect de la vie ».

Cet ouvrage propose la première traduction française de la thèse d'Albert Schweitzer sur la philosophie de la religion de Kant, publiée en 1899. Dans cet ouvrage majeur mais méconnu, Schweitzer cherche à saisir la pensée du philosophe en acte et discute plus largement la possibilité même d'une philosophie de la religion.

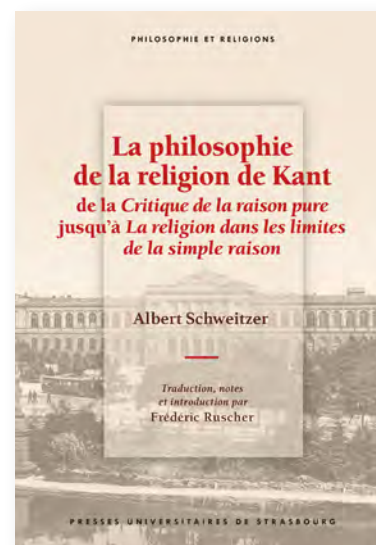
La traduction, richement annotée, est précédée d'une introduction substantielle, qui situe Schweitzer et ses maîtres parmi les interprètes de la pensée kantienne et met en perspective la réflexion d'un jeune doctorant dont on s'aperçoit, en le lisant, qu'il était à la fois audacieux et d'une grande puissance spéculative.

Albert Schweitzer (1875-1965) est un médecin, pasteur, théologien et organiste alsacien. Lauréat du prix Nobel de la paix en 1952, il a commencé son parcours par des études en philosophie et en théologie protestante, avant de s'orienter dans la médecine et de fonder un hôpital à Lambaréné.

Frédéric Ruscher est agrégé de philosophie, membre associé au Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine de l'université de Strasbourg (CRePhAC, UR 2326).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Étude critique de l'idéalisme transcendantal ;
- Enquête sur le concept de liberté ;
- Enquête sur les fondements possibles de l'éthique ;
- Contribution aux hommages rendus à Albert Schweitzer à l'occasion des commémorations des 150 ans de sa naissance.



Couverture provisoire

Philosophie et religions

16,5 x 24 cm
 500 pages (estimation)
 sans illustrations
 979-10-344-0285-4

27 €

Parution le **05/03/2026**

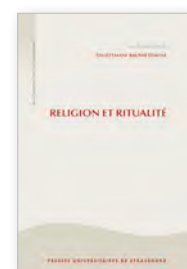


RAYONS : sciences humaines et sociales, philosophie, théologie

PUBLIC : public averti (spécialistes de Schweitzer, de Kant, de la philosophie de la religion) ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : idéalisme critique, religion, philosophie de la religion, philosophie allemande, Albert Schweitzer, Emmanuel Kant

DANS LA MÊME COLLECTION :



FAIRE FACE AUX VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Changer les représentations, repenser les prises en charge

Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti (dir.)

En bref :

Un livre essentiel, à la fois témoignage et guide, qui dévoile le continuum des violences sexistes et sexuelles. En croisant les voix de chercheur·es, expert·es, artistes et personnes concernées, il ouvre des pistes concrètes pour comprendre, prévenir et agir collectivement.

Point(s) fort(s) :

- L'articulation entre recherches théoriques et retours sur les pratiques.
- La diversité des formats (articles, entretiens, témoignages d'expert·es, textes littéraires)
- La diversité des disciplines des contributions scientifiques de l'ouvrage

Résumé :

Les violences sexistes et sexuelles traversent toute la société. Pourtant, leur prise en charge reste souvent fragmentée : chaque domaine travaille isolément, les causes et conséquences sont rarement pensées dans leur ensemble, et les savoirs théoriques peinent à rencontrer les expériences vécues. Cet ouvrage cherche à dépasser ces limites en réunissant les apports du droit, de l'histoire, de la sociologie, de la philosophie, mais aussi des arts et de la littérature. Il fait dialoguer chercheurs, professionnels, artistes, militants et personnes concernées pour construire une compréhension commune et imaginer des réponses collectives à la hauteur de l'enjeu.

Dir. du volume :

Professeure à l'Université Lyon 2, **Bérénice Hamidi** est spécialiste des enjeux politiques des représentations culturelles. Elle a récemment écrit *Le Viol, notre culture* (Éditions du Croquant, 2025)

Gaëlle Marti est Professeure de droit public à l'Université Lyon 3. Ses recherches portent sur les structures de pouvoir dans l'Union européenne, sur les violences sexistes et sexuelles et plus généralement sur les droits et libertés fondamentales. Elle a récemment publié *Les grandes notions du droit de l'Union européennes* (PUF, 2023).

Mots clés :

Violences sexistes et sexuelles – continuum – culture du viol – représentations sociales et culturelles – prises en charge judiciaires et thérapeutiques – auteurs de VSS / victimes de VSS

Actualité :

Procès des viols de Mazan (affaire Pélicot), affaire Bétharram, affaires Depardieu, Blier, Doillon / Metoo cinéma, Godrèche, Grinberg etc.

Sous la direction de Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Hors collection
ISBN : 978-2-37924-585-5
137x220 mm / 368 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : non
- Public : professionnels, étudiants, grand public
- Thème : société et sciences humaines

27,00 €

Parution : mars 2026

PENSER L'ENFANT COMME INDIVIDU : UN DÉFI SOCIOLOGIQUE

Ghislain Leroy (dir.)

En bref :

Pourquoi un ouvrage de sociologie mettant en lien « enfance(s) » et individualité ? Comment penser à la fois l'enfant comme « acteur », et comme marqué par les inégalités sociales ? La question est à la fois scientifique et politique, donnant à penser sur la place des enfants dans notre société.

Point(s) fort(s) :

- découverte de la sociologie de l'enfance d'aujourd'hui, de ses débats
- réflexions sur l'éducation (familiale et scolaire)
- sociologie de la socialisation

Résumé :

Dans les années 1990-2000, la sociologie envisageait volontiers l'enfant comme un « acteur » du monde social. Depuis, une autre sociologie des enfants s'est imposée, portant davantage sur leur modelage et leur différenciation sociale. Entre ces deux courants, comment penser l'enfant comme « individu » ? Peut-on être attentif au poids des dispositions sociales tout en reconnaissant des formes d'action propres aux enfants ? Comment les institutions éducatives contemporaines socialisent-elles (ou non) à l'individualisation ?

Pour répondre à ces questions sur la place des enfants dans la société, et dans la nôtre en particulier, cet ouvrage donne la parole à douze sociologues et un anthropologue de différentes générations. Figures reconnues du domaine et jeunes chercheur-es proposent chacun-e une lecture des liens entre enfant et individu contemporains, abordée à partir d'une réflexion épistémologique et de différents terrains de recherche.

Dir volume :

Ghislain Leroy est professeur des universités à l'université Sorbonne Paris Nord. Il a notamment publié *L'École maternelle de la performance infantile* (Peter Lang, 2020) et *Sociologie des pédagogies alternatives* (La Découverte, 2022). Ses travaux sur l'enfance font dialoguer les notions de socialisation et d'émancipation.

Contributeurs :

Avec les participations de Solène Brun, François Dubet, Leia Duval-Valachs, Alain Ehrenberg, Rachel Gasparini, Emilie Grisez, Cédric Laheyne, Christian Le Bart, Ghislain Leroy, Nicolas Marquis, Laure Sève et Simone Spera.

Mots clés :

enfant, socialisation, familles, école, pédagogie, inégalités.

Actualité :

Droits de l'enfance, émancipation de l'enfant, réflexions sur les éducations familiales et scolaires, lutte contre les inégalités, lutte contre les conservatismes éducatifs

Sous la direction de Ghislain Leroy

Penser l'enfant comme individu

Un défi sociologique



PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Hors collection
ISBN : 978-2-37924-609-8
137x220 mm / 256 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : non
- Public : professionnels, étudiants, grand public motivé
- Thème : Sociologie de l'enfance

22,00 €

Parution : Mars 2026

MARSEILLE VILLE-PROVIDENCE

Citoyenneté, race et vie quotidienne depuis 1945

Minayo Nasiali

En bref :

L'histoire des liens entre citoyenneté et logement à Marseille, par une historienne américaine. Un regard acéré sur le post-colonial, les redéfinitions du projet impérial français, les nouveaux modes de gestion de populations racialisées

Point(s) fort(s) :

- Un ouvrage sur le logement à Marseille depuis les années 1950 avec de forts échos dans l'actualité
- Le regard acéré d'une historienne américaine sur la société française
- L'histoire urbaine vue au prisme de la décolonisation et des mutations du projet impérial de la France
- Le premier ouvrage d'une nouvelle collection (Racialisations, histoire et processus), qui vise à mettre en avant une histoire qui mêle questions de classe, de race et de genre.

Résumé :

A rebours des conceptions habituelles, Minayo Nasiali montre que la modernisation urbaine d'après-guerre n'est pas seulement décidée par en-haut. A Marseille, les débats sont nombreux entre élus, urbanistes, architectes, habitants, autour de la citoyenneté : qui a droit à un « bon » logement ? Quelles populations sont écartées de ce droit et se retrouvent altérisées et racialisées ? Ainsi, de façon très originale, l'historienne part du local pour analyser les modifications du projet impérial français et ses impacts sur la vie quotidienne.

Autrice :

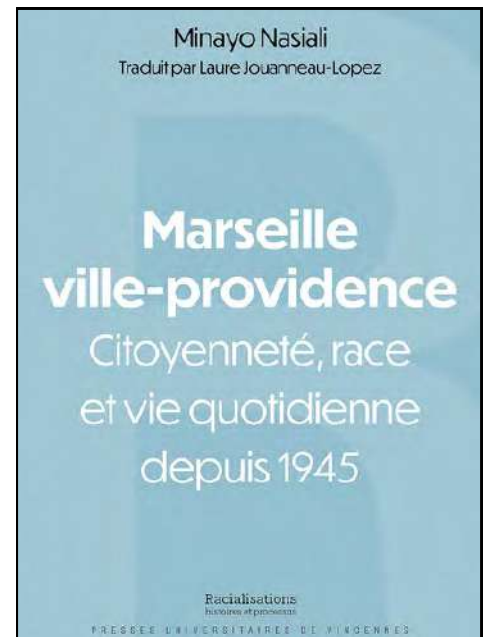
Diplômée de Stanford et de Berkeley, **Minayo Nasiali** est une jeune historienne américaine spécialiste de la France. Associate Professor à UCLA (Los Angeles) après avoir été en poste en Arizona, elle est spécialiste des questions de migration, des questions impériales et des formes de racialisation liées aux sociétés capitalistes.

Mots clés :

Histoire urbaine, Marseille, histoire de Marseille, histoire du post-colonial, décolonisation, citoyenneté, histoire du quotidien

Actualité :

- Le procès en appel des effondrements d'immeubles de la rue d'Aubagne de Marseille se tiendra du 2 novembre au 19 décembre 2026 à Aix-en-Provence
- Le premier ouvrage d'une nouvelle collection, qui vise à mettre en avant une histoire qui mêle questions de classe, de race et de genre.



UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Racialisations : histoires et processus

ISBN : 978-2-37924-613-5

137x220 mm / 256 p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : oui (10 illustrations)
- Public : tout public.
- Thème : Histoire urbaine - Sciences humaines : (ethnologie/anthropologie)

24,00 €

Parution : avril 2026



TRAITÉ D'ÉTUDES JURIDIQUES

UNE INTRODUCTION AU DROIT

Alexandre FERRACCI, Mathilde HEITZMANN-PATIN,
Julien PADOVANI et Florian POULET (dir.)

Découvrez le *Traité d'études juridiques* : 90 experts unissent leurs regards pour une introduction au droit inédite, plurielle et critique. 37 leçons clés, des débats stimulants, une vision synthétique et ouverte.

L'outil idéal pour étudiants, enseignants et professionnels en quête d'une culture juridique riche et actuelle !

Parution : 23/04/2026

Collection : Hors collection

Thème : Droit

CLIL : Droit général (3260) – Introduction au droit (3261) – Théorie, philosophie et sociologie du droit (3263)

Prix : 90 €

EAN : 9782731413564

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 876

Résumé

Face au manque d'ouvrages francophones pluridisciplinaires sur l'introduction au droit, le *Traité d'études juridiques* propose une approche renouvelée.

Rédigé par près de 90 auteurs – universitaires, praticiens, historiens, publicistes et privatistes –, il offre une lecture critique et variée des grands thèmes juridiques.

Structuré en 37 leçons, chaque chapitre aborde une question clé à travers des perspectives distinctes, révélant convergences, débats et controverses.

Ni manuel ni dictionnaire, ce traité dessine une cartographie intellectuelle du droit, fidèle à la tradition française de culture juridique ouverte et interdisciplinaire.

Destiné aux étudiants, enseignants et professionnels, il fournit une vision synthétique, pluraliste et accessible du phénomène juridique.

Mots-clés

introduction au droit – généralités – théorie du droit – culture juridique – pluridisciplinarité – débats – épistémologie du droit



RADIOSCOPIE CRITIQUE
DE LA DÉCOLONISATION
DE LA RÉUNION

André ORAISON

Préface de
Didier BLANC



RADIOSCOPIE CRITIQUE DE LA DÉCOLONISATION DE LA RÉUNION

André ORAISON

La départementalisation de 1946 a-t-elle vraiment décolonisé La Réunion ? Une analyse inédite entre droit constitutionnel et droit international.

Parution : 26/03/2026

Collection : DOM

Thème : Droit

CLIL : 3262 Histoire du droit
3265 Droit constitutionnel
3279 Droit international public

Prix : 20 €

ISBN : 9782731413427

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 254 p.

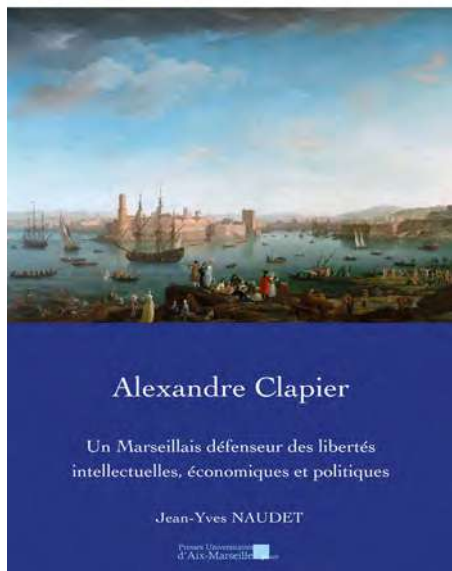
Résumé

Cet ouvrage offre une radioscopie critique de la décolonisation de La Réunion et des « quatre vieilles » colonies (Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion). En effet il renouvelle l'analyse de la départementalisation de 1946 en croisant le droit constitutionnel français et le droit international de la décolonisation, tout en gardant un ancrage historique fort. En effet, les rôles des députés progressistes et anticolonialistes de 1945 sont éclairés et mis en avant.

L'ouvrage intéressera autant les historiens, juristes, politologues et sociologues que les étudiants et les lecteurs intéressés par l'émancipation des Outre-mer. Cette étude est inédite puisqu'elle replace la départementalisation de 1946 dans une double perspective, nationale et internationale, en montrant ses ambiguïtés et sa portée réelle.

Mots-clés

Assimilation – association – autonomie – décentralisation – décolonisation – départementalisation – émancipation – indépendance – intégration – principe de l'égalité sociale individuelle – principe de l'identité législative – principe de la spécialité législative – souveraineté

Collection du Centre d'Éthique Économique
(dirigée par Jean-Yves Naudet)**ALEXANDRE CLAPIER****UN MARSEILLAIS DÉFENSEUR
DES LIBERTÉS INTELLECTUELLES, ÉCONOMIQUES ET POLITIQUES**

Jean-Yves NAUDET

L'histoire d'Alexandre Clapier éclaire et illustre tout le XIX^e siècle marseillais et national. Cet avocat marseillais, académicien, économiste, a joué un rôle clef comme homme politique.

Parution : 26/03/2026

Collection : CEE

Thème : Droit

CLIL : 3260 Droit général
4272 Professions du droit
3379 Personnages historiques

Prix : 16 €

ISBN : 9782731413557

Dimensions : 157 x 243 mm.

Nombre de pages : 148 p.

Résumé

Alexandre Clapier (1798-1891), avocat influent, président de l'Académie de Marseille, conseiller municipal et président du conseil général, est bien plus qu'un notable local. Il incarne les grandes mutations d'une société en quête de libéralisme économique, intellectuel et politique. À travers cette biographie, c'est toute l'histoire de Marseille au XIX^e siècle et celle des régimes politiques français de l'époque qui se donnent à lire. Par son histoire, découvrez un homme dont l'engagement politique n'a d'égal que l'attachement à sa terre natale du Sud de la France.

Dans cet ouvrage, l'auteur nous invite à comprendre les débats idéologiques qui font rage à l'époque, souvent accompagnés d'un équilibre précaire des régimes successifs. Enrichie d'archives, cette biographie vivante fait le récit aussi bien de l'homme, que du bâtonnier, de l'académicien, de l'économiste libéral ou du député des Bouches-du-Rhône.

Mots-clés

Alexandre Clapier – Marseille – faculté de droit d'Aix – avocat – académie de Marseille – député – conseiller général – Bouches-du-Rhône – conseiller municipal – économiste – société d'économie politique – Revue britannique – libéralisme – politique

LE SAVOIR ÉCONOMIQUE REVISITÉ

Pour un institutionnalisme complexe évolutionniste

Bernard Billaudot

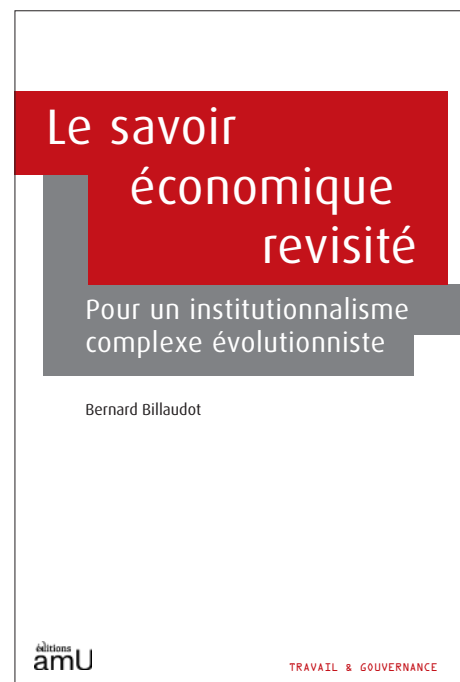
EN BREF

Le savoir économique existe-t-il vraiment depuis la nuit des temps? Remettant en cause cette théorie, cet ouvrage date son apparition à l'avènement de la Nation moderne.

Cet ouvrage est fondamental parce qu'il s'attaque à une idée défendue par tous les membres de la communauté des économistes, aujourd'hui comme hier, selon laquelle l'objet du savoir économique serait déjà présent dans les premières communautés de chasseurs-cueilleurs. Dès lors, ce qui aurait seulement changé dans l'histoire serait sa forme d'existence jusqu'à celle, moderne, que certains appellent l'économie de marché et d'autres l'économie capitaliste. L'auteur passe en revue les analyses de tous les grands économistes qui ont défendu cette idée et démontre que toutes présentent des failles. On doit lui substituer l'idée que l'autonomisation de l'économique, vis-à-vis du politique et du domestique, n'apparaît qu'avec l'avènement de la « Nation moderne ». L'objet du savoir économique est donc l'ordre économique de la Nation moderne. Cette substitution change totalement la façon d'analyser l'histoire de cet ordre économique, jusqu'au couplage, au tournant du troisième millénaire, de sa mondialisation et de l'avènement de la crise environnementale qui fait obstacle à la poursuite de la croissance de sa taille. Dès lors, les conséquences de ce couplage ne sont plus considérées comme étant invraisemblables.

Bernard Billaudot est professeur émérite de sciences économiques. Tout d'abord comptable national et prévisionniste au ministère des Finances, il a quitté l'administration économique pour l'université de Grenoble afin de se spécialiser dans l'analyse de la fin de la phase de croissance d'après-guerre dite des Trente Glorieuses, phase tout à fait particulière de l'histoire du monde et de la période qui a suivi. Ses deux derniers ouvrages sont *Économie. Passé, présent, avenir* (2022) et *Néolibéralisme, mondialisation et écologie* (2024).

Histoire économique
Histoire de la pensée économique



30 €

VENTE 26/03/2026



Travail et Gouvernance

286 p.

160 x 240

9791032006016

Rayon librairie

Histoire économique
Histoire de la pensée économique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP. 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Enseignants
Enseignants-chercheurs
Formateurs
Étudiants

Disciplines

Didactique, pédagogie
Mathématique



Format

170 x 250 mm

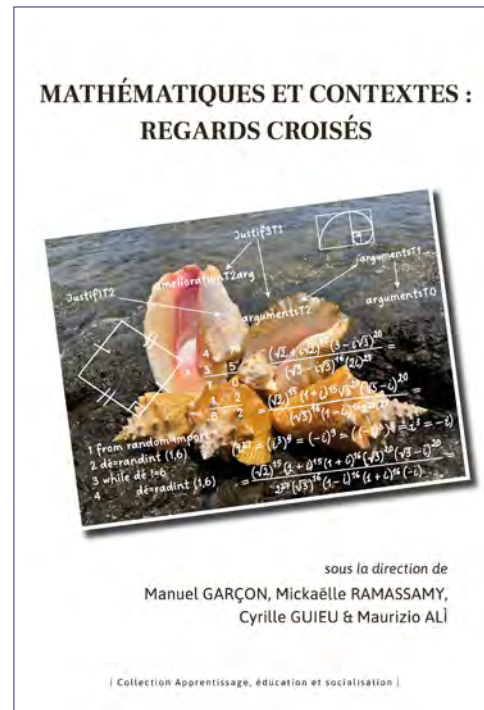
Nombre de pages

200 pages

Prix

30 €

Mathématiques et contextes : regards croisés



L'ouvrage recueille les travaux de recherche les plus actuels dans le domaine de la didactique des mathématiques. Les contributions étudient les pratiques et les dispositifs éducatifs mais aussi les représentations et le vécu des enseignants et des apprenants de la France d'Outre-mer.

Résumé

En France, les mathématiques occupent une place centrale dans le système éducatif et l'excellence française dans la recherche fondamentale en mathématique est reconnue au niveau international. Cependant, les résultats des élèves français dans cette discipline restent en deçà des standards internationaux, notamment dans de les territoires ultramarins. Cet ouvrage collectif a l'ambition de présenter les travaux de recherche les plus actuels dans le domaine de la didactique des mathématiques : des travaux qui, inspirés par une approche contextuelle, étudient les pratiques et les dispositifs éducatifs mais aussi les représentations et le vécu des enseignants et des apprenants ultramarins afin de décrire et analyser les liens très complexes qu'entretiennent les contextes et les didactiques pour dégager des pistes d'actions, des réflexions épistémologiques et des propositions méthodologiques.

Les directeurs d'ouvrage

Manuel Garçon est Docteur en mathématiques et enseignant à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Martinique, composante de l'Université des Antilles.

Mickaëlle Ramassamy est professeure agrégée de mathématiques et Docteur en sciences de l'éducation, Administratrice provisoire de la faculté Sciences Technologies Environnement de l'université des Antilles.

Cyrille Guieu est professeur agrégé de mathématiques à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Martinique, composante de l'Université des Antilles.

Maurizio Ali est maître de conférences à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Martinique, composante de l'Université des Antilles.

LA THERMODYNAMIQUE

Principes et exercices corrigés

Hassan Dandache

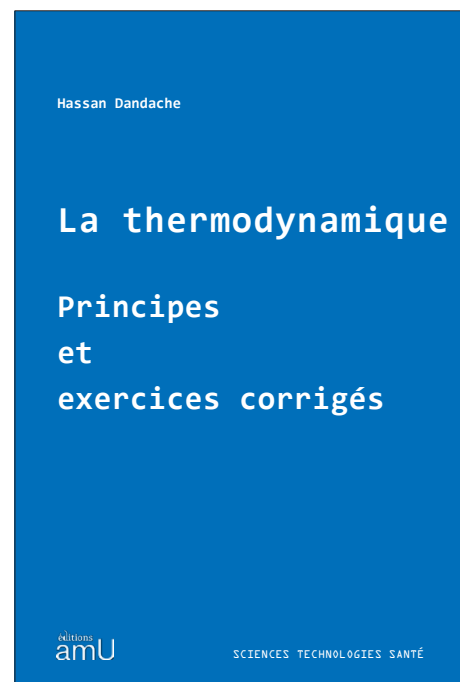
EN BREF

Ce manuel de thermodynamique (cours et exercices corrigés) accompagnera tout étudiant qui souhaite exceller dans cette discipline quel que soit son niveau et domaine d'études.

Ce manuel de thermodynamique classique s'adresse à tous les étudiants en sciences physiques, débutants ou confirmés, désireux de comprendre les bases ainsi que les questions les plus actuelles de la discipline. Il leur permet d'approfondir leurs connaissances grâce à un cours solide suivi de toute une gamme d'exercices, classés selon des niveaux de difficulté progressifs, et à leurs corrigés. Il reprend les bases de la thermodynamique tout en abordant également des questions très actuelles.

Hassan Dandache a enseigné la thermodynamique à l'université Libanaise à Beyrouth pendant de longues années tout en collaborant avec plusieurs centres de recherche universitaires en France, à Grenoble, Nice et Metz.

Sciences fondamentales
Thermodynamique



25 €

VENTE 26/03/2026



Sciences, Technologies, Santé
série Sciences de la matière

242 p.

160 x 240

9791032005996

Rayon librairie

Sciences fondamentales
Thermodynamique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

L'IA générative pour les géomaticiens

s'outiller, automatiser, penser autrement

écrit par Emmanuel Ndofunsu



EN BREF

Apprenez à déléguer à l'IA les tâches répétitives pour vous concentrer sur votre cœur de métier : l'analyse spatiale et la compréhension des territoires.

SES ATOUTS

- Ouvrage ciblé sur les besoins spécifiques des géomaticiens
- Approche pragmatique, répond à de nombreuses questions posées à l'auteur lors de ses formations

3414 - SIG SYSTÈME
D'INFORMATION
GÉOGRAPHIE, GÉOMATIQUE



38 €

230 pages
Noir et blanc
148x210
EAN: 9782822711807

Tout niveau
Public : Professionnels

Mots clés

Géomatique
Cartographie
Analyse spatiale
QGIS
Intelligence artificielle

D-Booker
éditions



Ce livre s'adresse aux géomaticiens, cartographes, urbanistes, data analysts ou encore agents de collectivités territoriales, désireux de mieux comprendre l'impact des IA génératives sur leur métier et d'en tirer parti, sans tomber dans les écueils techniques ou éthiques.

La première partie vous introduit un ensemble de notions techniques et conceptuelles sur l'IA et l'automatisation. L'auteur y explique comment ces dernières s'insèrent dans l'écosystème SIG, en passant d'une logique d'outil isolé à une véritable méthode de travail intégrée. La seconde partie vous aide à construire un cadre professionnel garantissant les fondamentaux de votre activité. La troisième partie présente différents cas d'usage : aide à la rédaction, à la structuration des données, à l'analyse de document et de territoires. Elle introduit également des fonctions déjà présentes dans vos outils SIG et vous montre comment celles-ci peuvent vous aider à interroger les données et analyser un territoire. Enfin la dernière partie vous explique comment utiliser de manière conjointe IA générative et outils d'automatisation.

Géomaticien passionné par la cartographie et les technologies, Emmanuel Ndofunsu forme avec attention et enthousiasme les professionnels à l'analyse de données spatiales grâce à des méthodes innovantes depuis près de dix ans.

PLACEMENT EN LIBRAIRIE

Ouvrage de niche, susceptible d'achat spontané.

À placer uniquement dans les grandes librairies ayant un rayon adapté (Géographie/cartographie ou Analyse de données).